

## 本書結構

PRESENTATION  
TACTION  
DESIGN  
TECHNIC

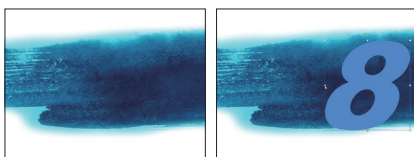
### 製作方法

將投影片過程分成3階段，並跟著製作的過程。

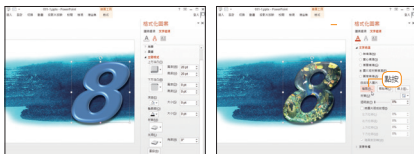
#### STEP 01 放入數字8的相片、使用圖形效果

檔案範例：01b\_phot031031\_1.jpg.pptx

01 在投影片的右方輸入數字8，指定格式(Arial Black, 96pt, 粗體, 斜體, R85 G142 B213)。選取[繪圖工具]的[格式] → [文字藝術師格式]群組 → [文字效果] → 轉換 → [變形]項目 → 矩形後，調整大小拖曳到如圖所示的大小。



02 在文字上使用立體格式(●)及陰影效果(●)增加立體感後，在[填滿]的[圖片或材質填滿]項目中按[檔案]鍵插入圖片(\\image\031\大型水族箱.bmp)。



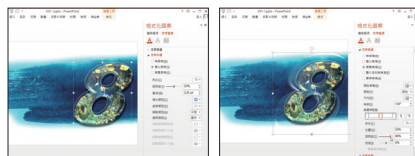
● 立體格式 - 上方浮凸 → 圓形, 寬度: 20pt, 高度: 20pt, 材質: 標準 → 塑膠質紙, 光源: 中性色 → 平衡  
● 透明度: 40%; 大小: 101%; 模糊: 10pt; 角度: 80°; 距離: 10pt

#### 小幫手

要使用文字的效果的話，選取文字後在游標欄顯示，點選滑鼠右鍵，在快捷功能表裡選取文字效果格式。在<格式化工具>對話窗格裡的<文字選項>中選用陰影效果與立體格式。

216 Presentation Design Technic

03 將數字複製後，在<格式化工具>對話窗格裡的<文字選項>中取消文字填滿與陰影效果(預設：無陰影)，指定文字外框與外框樣式(●)，再次複製一個數字，使用漸層色彩(●)與立體格式(●)後，如圖所示的調整大小與位置。



● 線框色彩 - R255 G255 B255, 透明度: 50%; 線框樣式 - 寬度: 2.25pt, 虛線類型: 實體  
● 漸層填滿: 類型: 線性, 角度: 130°, 漸層停點數: 停點數1/3 → 位置: 0%; 色彩: R255 G255 B255, 透明度: 100%; 停點數2/3 → 位置: 50%; 色彩: R255 G255 B255, 透明度: 80%; 停點數3/3 → 位置: 100%; 色彩: R255 G255 B255, 透明度: 100%  
● 立體格式 - 上方浮凸 → 圓形, 寬度: 20pt, 高度: 20pt, 材質: 標準 → 塑膠質紙, 光源: 中性色 → 平衡

#### 小幫手

將在2007版裡使用的漸層和立體效果用在2010版2013版的話，因為立體感和用點畫得不一樣，所以需要調整一些漸層的角度與透明度。

#### STEP 02 移除海水魚圖檔的背景，調整遠近感

01 選取[插入]標籤 → [圖像]群組 → [圖片]命令按鈕，選取海水魚的圖檔(\\image\031\角鰭魚(原圖).bmp)插入。為了移除背景使用手繪多邊形工具(●)，將海水魚的背景如同覆蓋似地仔細描繪，調整為一致的色彩，用編輯端點仔細的調整形狀。調整背景色彩為灰色(R191 G191 B191)，將背景與海水魚組成群組後另存成圖片(BMP)。



#### 小幫手

如果未將製作出的背景與海水魚圖片組成群組的話，只會儲存到一張圖片，所以組成群組後，圖片不要以JPG檔儲存，使用BMP或EMP檔儲存較佳。

03 相片編輯設計的技巧 217

### 小幫手

點出PowerPoint設計的重點與詳細功能，或是製作過程中需注意的部分等。

## 本書結構

P R E S E N T A T I O N  
T A T I O N  
D E S I G N  
T E C H N I C

### Design Preview

先展示本單元要設計範例的成品。



#### TECHNIC POINT

● 帶有紙張撕破感的字型設計 | 紙張被撕破的感覺，要用手繪多邊形工具與編輯圖象工具製作，並將邊緣修仔細的修整，表現出好像真正的紙被撕破的感覺，就是這個技巧的重點。讓前面和後面產生對比十分有趣，讓前面那層看起來比較古老，後面則具有現代感。

### Design Process

將製作過程分成3大階段，簡要地寫出設計重點來。



#### DESIGN PROCESS

TECHNIC 023

##### STEP 01

##### 設計投影片背景

- ① 在投影片背景上插入、排列文字
- ② 設計標題上方的文字

Point | 插入一些小的文字圖片，讓觀眾不要太過平淡無聊，實用在背景的文字主要用兩條直線，所以只要讓這些直線也可讀性就好。

##### STEP 02

##### 設計標題

- ① 輸入、編輯標題
- ② 將標題設計為立體

Point | 為了提升標題的可閱讀性，並將標題變得立體，為了避免觀眾有所誤，再運用陰影效果，色彩要選擇跟背景相似的色彩，以便兩者能自然融合在一起。

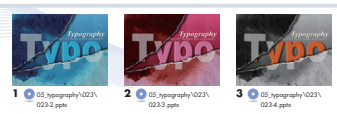
##### STEP 03

##### 設計紙張撕破的部分

- ① 做出紙張撕破的形狀，運用陰影效果
- ② 在被撕破的紙張上呈現水彩渲染效果
- ③ 表現細節讓被撕破的紙張更真實
- ④ 改變部分的標題

Point | 將文字圖層併合成WMF檔案之後再叫出來，就能編輯成自己想要的型態，也能只改變一部份的文字，或是讓形狀扭曲。

#### COLOR CHANGE



02 字型設計的技巧 165

### Technic Point

簡單敘述製作過程中最重要的設計或功能。

### Color Change

展示可延伸變換顏色做出3種主題運用的投影片範例。



005-1.pptx



005-2.pptx



005-3.pptx



005-4.pptx



006-1.pptx



006-2.pptx



006-3.pptx



006-4.pptx



007-1.pptx



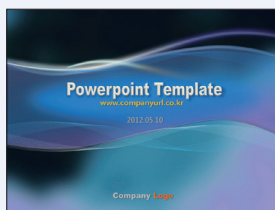
007-2.pptx



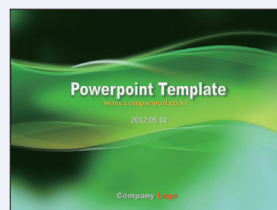
007-3.pptx



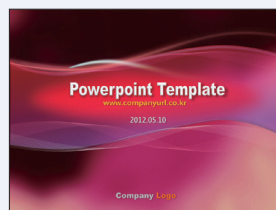
007-4.pptx



008-1.pptx



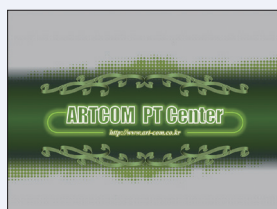
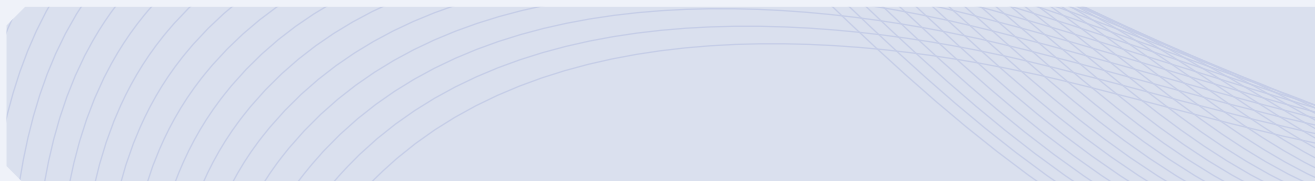
008-2.pptx



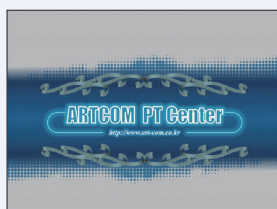
008-3.pptx



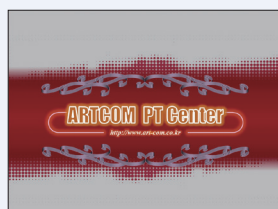
008-4.pptx



017-1.pptx



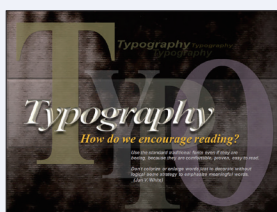
017-2.pptx



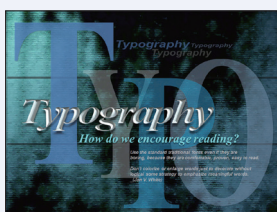
017-3.pptx



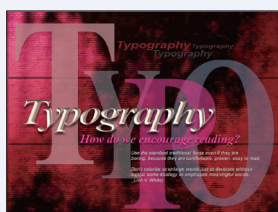
017-4.pptx



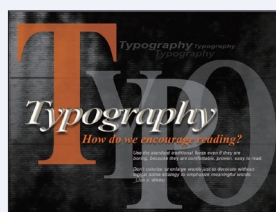
018-1.pptx



018-2.pptx



018-3.pptx



018-4.pptx



019-1.pptx



019-2.pptx



019-3.pptx



019-4.pptx



020-1.pptx



020-2.pptx



020-3.pptx



020-4.pptx

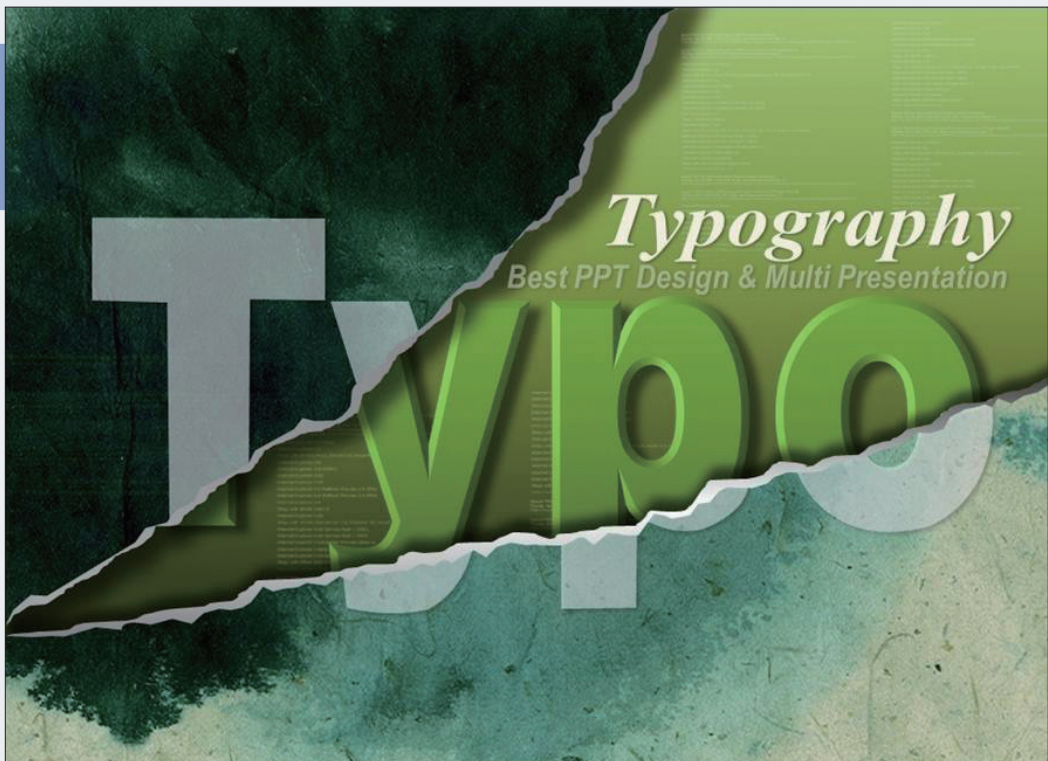


## 023

PRESENTATION  
DESIGN  
TECHNIC

# 帶有紙張撕破感的 字型設計技巧

本範例要學習用紙張被撕破的感覺做字型設計。在做字型設計時，有時候會需要帶有極度緊張感同時又帶點趣味的設計，這種時候利用撕破的紙就會非常有效。如果把圖片或文字排列在撕破的紙中間，就能營造樂趣並提高訊息傳達的效果。

DESIGN  
PREVIEW

... \practice\02\_typography\023\023-1.pptx

Level ★★★★★

TECHNIC\*  
POINT

- 帶有紙張撕破感的字型設計 | 紙張被撕破的感覺，要用手繪多邊形工具與編輯圖案工具製作，並將邊緣做仔細的修整。表現出好像真正的紙被撕破的感覺，就是這個技巧的重點。讓前面和後面產生對比十分有趣，讓前面那層看起來比較古老，後面則具有現代感。

## STEP 01

## 設計投影片背景

- ❶ 在投影片背景上插入、排列文字
- ❷ 設計標題上方的文字

**Point |** 插入一些小的文字圖片，讓背景不要太過平淡無聊。套用在背景的文字主要用來做裝飾，所以只要營造氣氛降低可讀性就好。



## STEP 02

## 設計標題

- ❶ 輸入、編輯標題
- ❷ 將標題設計為立體

**Point |** 為了提升標題的可閱讀性，要將標題變得立體，為了跟背景有所區隔，再套用陰影效果。色彩要選擇跟背景相似的色彩，以使兩者能自然融合在一起。

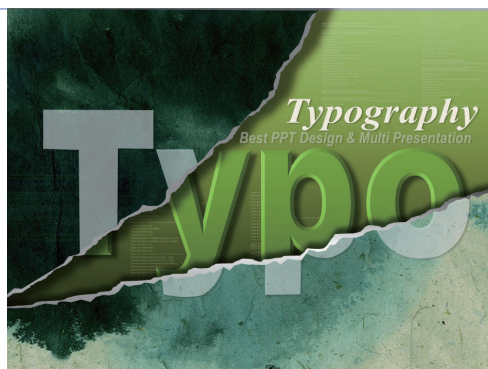


## STEP 03

## 設計紙張撕破的部份

- ❶ 做出紙張撕破的形狀，套用陰影效果
- ❷ 在被撕破的紙張上呈現水彩渲染效果
- ❸ 表現細節讓被撕破的紙張更真實
- ❹ 改變部分的標題

**Point |** 將文字藝術師儲存成WMF檔案之後再叫出來，就能編輯成自己想要的型態。也能只改變一部份的文字，或是讓形狀扭曲。



## COLOR CHANGE



1 02\_typography\023\  
023-2.pptx



2 02\_typography\023\  
023-3.pptx

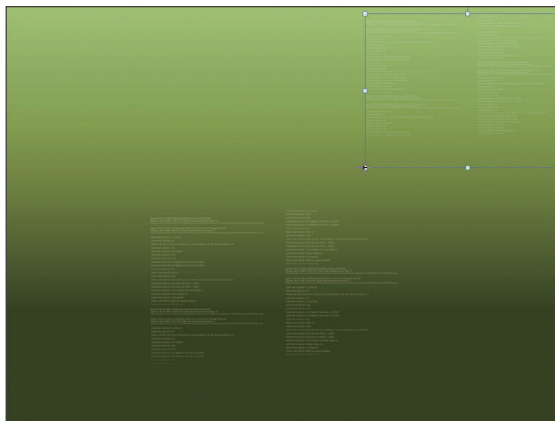
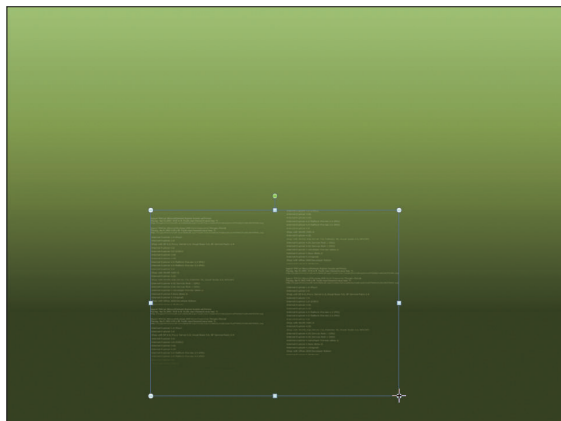


3 02\_typography\023\  
023-4.pptx

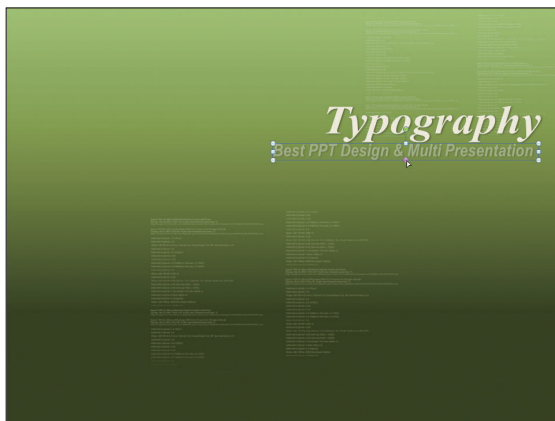
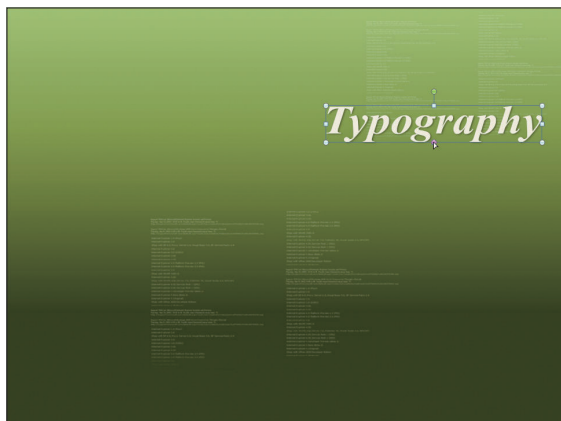
## STEP 01 設計投影片背景

練習範例 | 02\_typography\023\023\_green.pptx

**01** 在投影片背景上點選[插入]標籤 → 「圖像」群組 → 「圖片」命令按鈕，插入小文字圖片 (...image\023\小文字.png)，然後將圖片複製一次，調整成不同的大小，在如範例圖所示排列在適當的位置。



**02** 在投影片右上方，分別輸入跟下面範例圖一樣的文字，設定樣式(a, b)之後，再進行文字變化([繪圖工具]的[格式]標籤 → 「文字藝術師樣式」群組 → 「文字效果」命令按鈕 → 轉換 → 「變形」項目 → 矩形)。



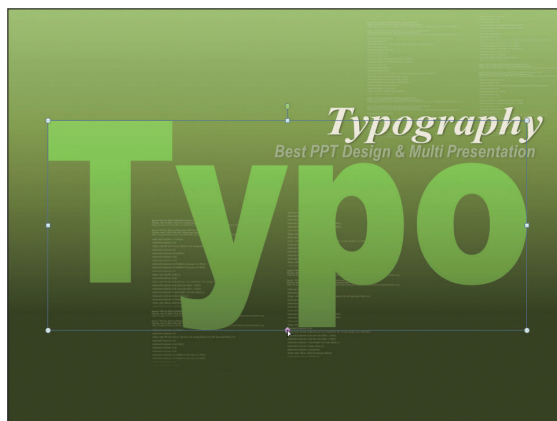
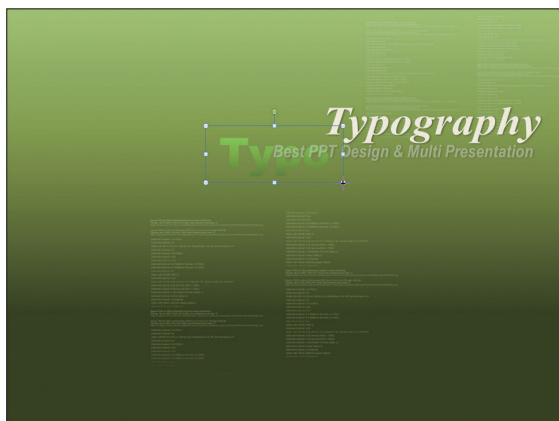
- a** Time New Roman · 54pt · 粗體 · 斜體 · 陰影 · R244 G241 B227
- b** Arial · 24pt · 粗體 · 斜體 · 陰影 · R244 G241 B227 · 53%

### 小幫手

即便套用同樣的色彩，如果替下方的文字設定透明度，就能讓人的視線集中在上方的文字標題，以跳脫散漫混亂的感覺。

## STEP 02 設計標題

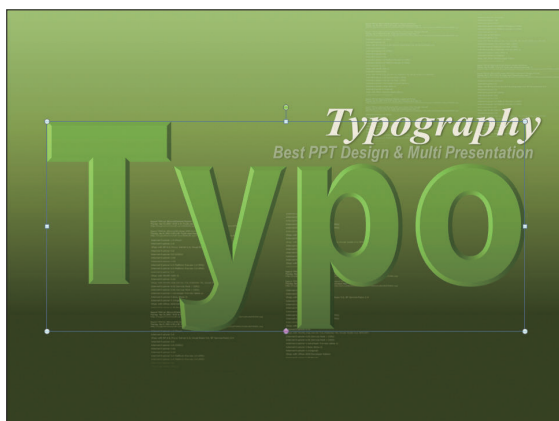
**01** 在投影片中央輸入標題，設定樣式(a)之後套用漸層色彩(b)。點選[繪圖工具]的[格式]標籤 → 「文字藝術師樣式」群組 → 「文字效果」命令按鈕 → 轉換 → 「變形」項目 → 矩形做文字變形，然後再調整文字大小。



**a** Arial Black · 54pt · 粗體

**b** 漸層填滿，類型：線性，角度：270°，漸層停駐點 - 停駐點1/3 → 位置：0%，色彩：R83 G126 B37；停駐點2/3 → 位置：50%，色彩：R122 G183 B58；停駐點3/3 → 位置：100%，色彩：R146 G218 B70

**02** 標題套用立體格式(a)與陰影效果(b)，跟投影片背景做出區隔。



**a** 立體格式 - 上方浮凸 → 圓角，寬度：5.5pt，高度：1.5pt，深度：4.5pt，材質：標準 → 暖霧面質感，光源：中性色 → 強光

**b** 透明度：50%，大小：100%，模糊：8pt，角度：30°，距離：10pt

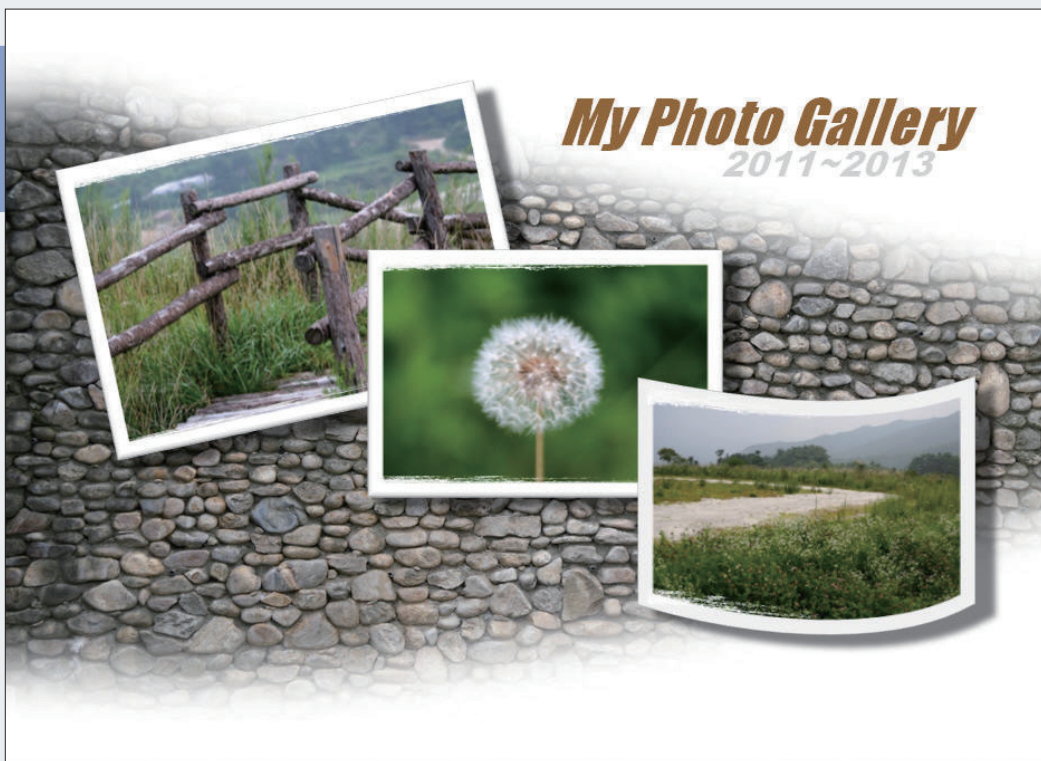


## 026

PRESENTATION  
DESIGN  
TECHNIC

# 活用隨意排序感的相片 編輯設計技巧

在一張投影片上有很多張相片需要一起陳列的時候，若將相片以隨意排序方式構成，能給人自然並富有人情味的感受。比起如同相簿般規則的排列，隨意排序的感覺更加會使人在心理產生舒適及閒暇感。

DESIGN  
PREVIEW

...\\practice\\03\_photo\\026\\026-1.pptx

Level ★★★★★

TECHNIC\*  
POINT

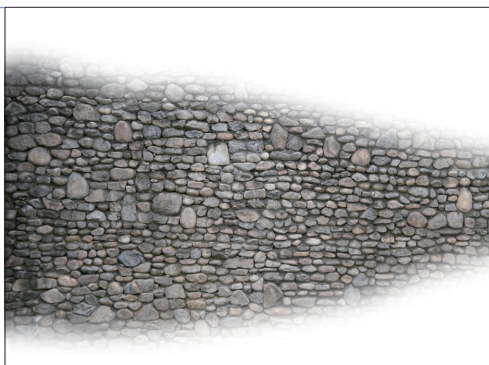
- **具有抓痕感的相片編輯** | 在相片的周圍使用抓痕感的變化，不只可以讓固有的相片有所變化，同時還可以增加額外的美感。其實抓痕感的製作方法非常簡單，只需使用具有抓痕感的PNG檔放置在相片的周圍即可輕易完成。不論是抓痕效果或者皺折感、斑剝感等，只要多加活用，還可以展現出陳舊的風味。

## STEP 01

## 製作投影片背景

- ① 製作V字型孔隙的感覺
- ② 在孔隙使用柔邊效果

**Point |** 投影片的背景如果以像紙被撕開地孔隙的圖像方式呈現，不只可以展露出趣味感，還可以引導視線集中在孔隙露出的部分。



## STEP 02

## 排列相片及使用圖片效果

- ① 插入2張相片並排列
- ② 製作彎曲的相片框並插入相片
- ③ 製作白色地相框
- ④ 相片使用陰影效果

**Point |** 為了不讓相片平凡無趣，所以使用自然隨意擺放的方式放置，並且加入相框及陰影的效果，使照片更富有立體感。



## STEP 03

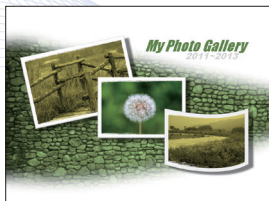
## 表現刮痕感的周圍及文字編輯

- ① 相片周圍表現出刮痕感
- ② 文字輸入、編輯

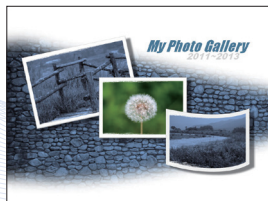
**Point |** 插入事先製作完成的抓痕感PNG檔案，調整角度到符合圖像大小即可輕鬆完成。將抓痕感以各種形式應用的話，不只可以在圖像變化上增加更多選擇，還可以添加真實的效果感。



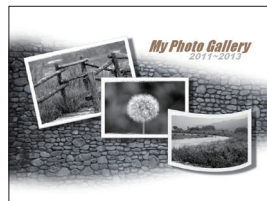
## COLOR CHANGE



1 03\_photo\026\026-2.pptx



2 03\_photo\026\026-3.pptx



3 03\_photo\026\026-4.pptx

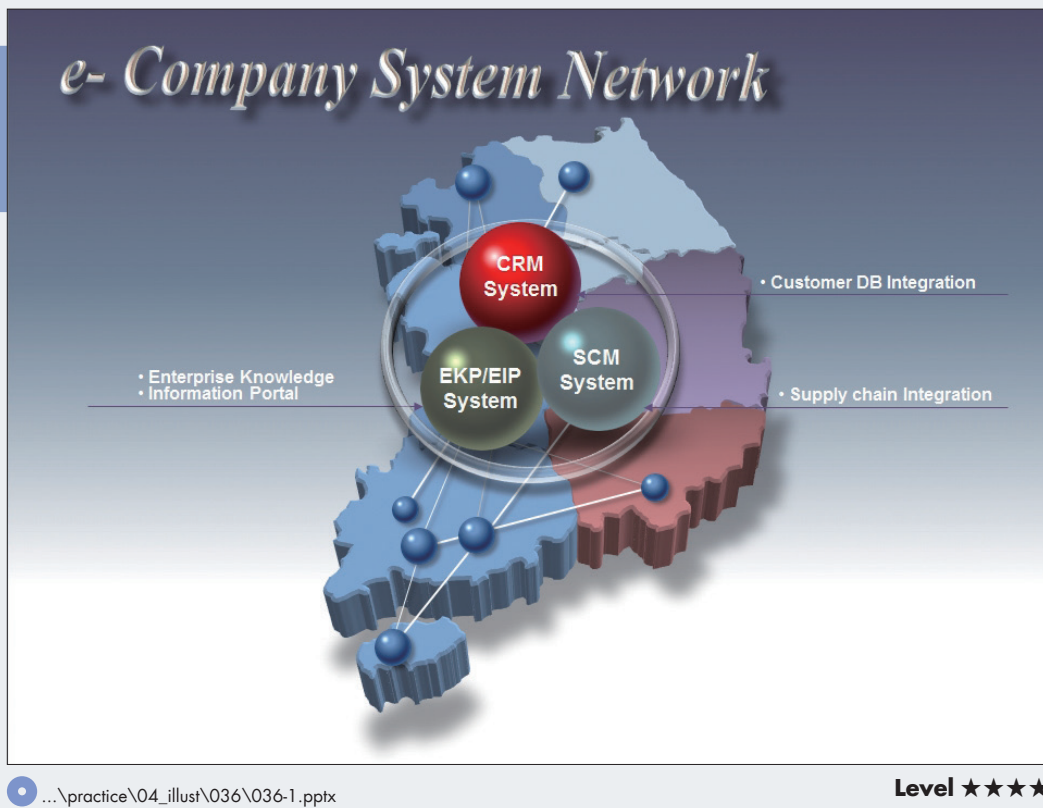
# 036

PRESENTATION  
DESIGN  
TECHNIC

## 具有立體效果的「地圖」繪圖技巧

本範例是介紹關於具有立體效果的「地圖」繪圖技巧之說明。若要使用地圖傳達訊息時，平面的地圖是無法給人強烈印象的。此時若使用立體方式來展示的話會比較有效果。地圖的類型大可分為平面型、立體型和線型三種，根據用途正確地選擇是很重要的判斷技巧。

DESIGN  
PREVIEW



### TECHNIC\* POINT

- **地圖的表現** | 地圖是插入以拼貼方式製成的WMF檔案再編輯的話，將可提高完成度。如果在WMF檔案原檔上指定色彩、立體效果與陰影效果的話，將會給人更加強烈的印象。
- **彩色球的表現** | 活用彩色球的時候，為了要呈現出與地圖的和諧，需要仔細地調整大小與配色。



## STEP 01

## 製作背景、地圖配色

- 1 插入背景圖檔、插入地圖圖檔
- 2 結為群組、依區域配色

**Point |** 地圖是插入拼貼形式的WMF檔案來設計的話，就可以在短時間內製作出完成度很高的圖檔。圖檔的配色是要讓區域可以容易辨識的同時，還能讓彼此調和才行。

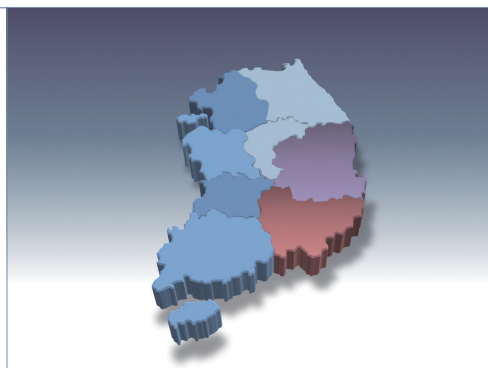


## STEP 02

## 在地圖上使用圖案效果

- 1 使用立體旋轉與陰影效果
- 2 使用立體效果與表面效果

**Point |** 使用立體旋轉效果時，要注意別太過傾斜。在具有立體感的地圖上使用陰影效果的話，不但可以提高識別度，還可以給人穩定感。

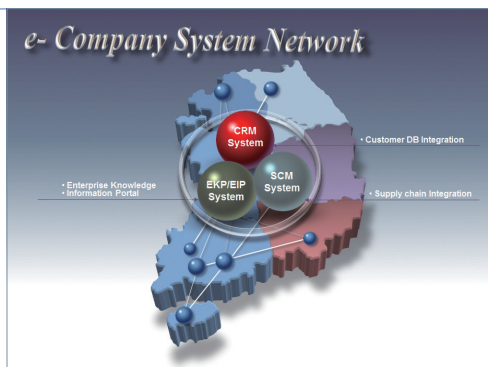


## STEP 03

## 表現全國網路、文字編輯

- 1 配置小藍球、繪製連接線
- 2 製作玻璃感的透明環
- 3 在彩色球上使用陰影效果、配置
- 4 輸入文字

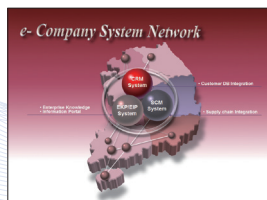
**Point |** 將彩色球以PNG檔案製作數個，並隨著適當的情況插入使用的話，將很明顯的效果。若在彩色球上使用陰影效果的話，會給人安定的感覺。



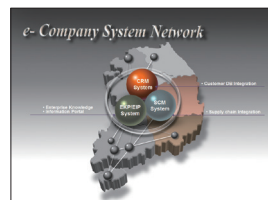
## COLOR CHANGE



1 04\_illust\036\036-2.pptx



2 04\_illust\036\036-3.pptx



3 04\_illust\036\036-4.pptx



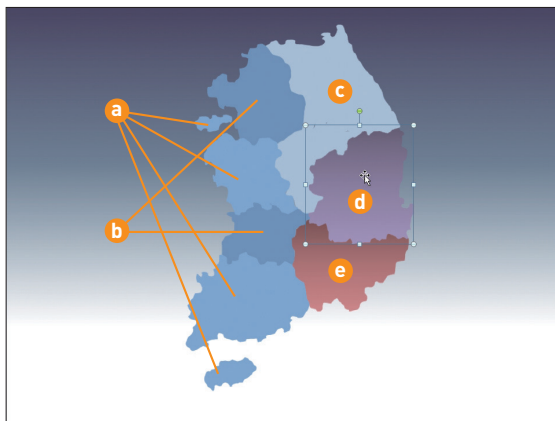
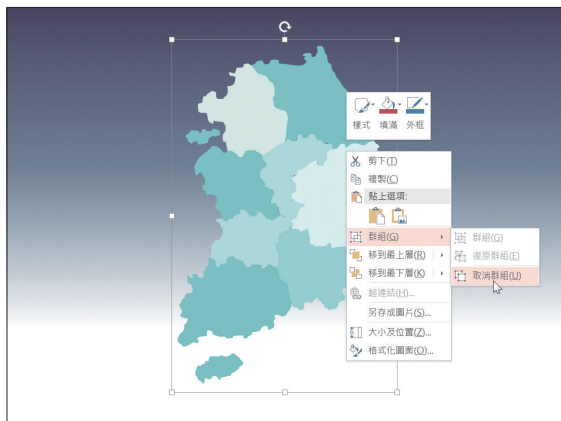
## STEP 01 製作背景、地圖配色

練習範例 | 請在新的空白投影片上開始

**01** 為了插入背景圖檔，請選取[插入]標籤 → [圖像]群組 → [圖片]命令按鈕，選取漸層背景（...\image\036\漸層背景(1).jpg）插入後，調整大小與投影片吻合。接著在投影片的中央插入地圖圖檔（...\image\036\地圖.wmf），調整大小後放置。



**02** 選取插入的地圖，取消群組2次(Ctrl+Shift+G)後，刪除掩蓋地圖的透明圖層，即刪除地圖外側最大的矩形，之後依據區域不同各自調整色彩與漸層效果(a~e)，如圖所示。



- a** 填滿色彩：R142 G180 B227      **b** 填滿色彩：R119 G157 B203      **c** 填滿色彩：R185 G205 B229
- d** 漸層填滿，類型：線性，角度：90°，漸層停駐點 - 停駐點1/3 → 位置：0%，色彩：R103 G91 B117，亮度：40%；停駐點2/3 → 位置：50%，色彩：R149 G133 B169，亮度：40%；停駐點3/3 → 位置：100%，色彩：R179 G159 B202，亮度：40%
- e** 漸層填滿，類型：線性，角度：90°，漸層停駐點 - 停駐點1/3 → 位置：0%，色彩：R129 G82 B81，亮度：40%；停駐點2/3 → 位置：50%，色彩：R187 G121 B119，亮度：40%；停駐點3/3 → 位置：100%，色彩：R222 G143 B143，亮度：40%