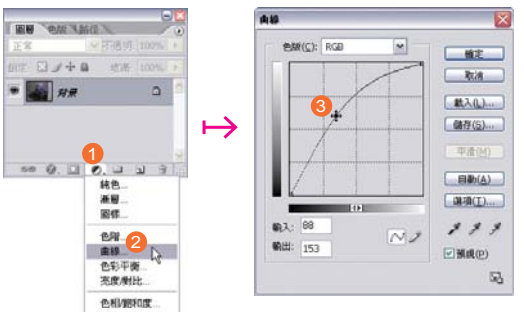
6-9-3 調整局部影像色調的方法

1 請開啟光碟片中 \Samples1\06-09-3.psd 檔案，這個檔案只有一個**背景**圖層。這是參觀展覽時拍攝的照片，由於光線及玻璃罩的關係，使得整體色調偏暗，主題不夠明顯，我們想辦法來改善整體情況。

2 請按一下**圖層**浮動視窗下方的**建立新填色或調整圖層**按鈕，再執行選單上的**曲線**指令，出現對話框後，將游標移到曲線上，按住並拖移後調整如圖示（大約即可），完成後按**確定**按鈕執行。

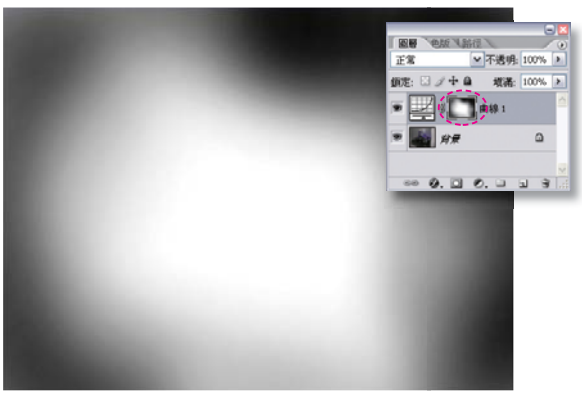


3 執行後可見到整體色調提高，同時**圖層**浮動視窗內也新增了一個調整圖層，這時遮色片自動處於作用狀態，而且可見到遮色片為白色，表示曲線的設定影響**背景**圖層內的全部影像。

4 雖然整體亮度提高，使主題更加明顯，但由於周圍影像亮度同樣也提高了，因此主題顯得不夠突出，我們來想辦法使周圍影像回復到原來較暗的狀態。

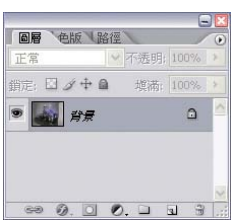
請選擇**筆刷工具**，並在**選項列**上做圖示設定（繪圖模式、筆刷大小、不透明、流量），且設前景色為黑色。

5 接著使用**筆刷工具**在主題周圍拖移滑鼠，由於目前作用在遮色片，因此會將黑色描繪在遮色片上，而黑色在遮色片中功能為隱藏，所以可使周圍被調亮的區域回復到較暗的狀態（請參考 06-9-3.avi）。



如果先按住 Alt 鍵再按一下遮色片縮圖，即可在圖檔視窗內顯示遮色片的狀態，以了解實際描繪的結果，以同樣的方式再按一下，又可回復到顯示影像的狀態。

6 最後我們來使整體影像清晰銳利一些，請先執行**圖層→影像平面化**指令，使調整圖層與**背景**圖層合併在一起。



7 接著執行**濾鏡→銳利化→智慧型銳利化**指令，出現對話框後，使用預設的設定即可，然後按**確定**按鈕執行。

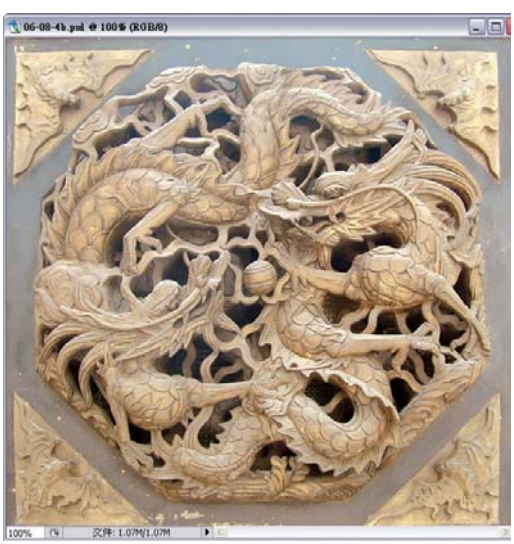
8 執行後可見到主題邊緣更加清晰銳利，經由上述步驟的調整，主題由暗變亮，且清晰度提高，使能在周圍偏暗的色調中，發出引人的光芒。

6-9-4 快速符合顏色的方法

1 請開啟光碟片中 \Samples1\06-09-4a.psd 及 06-09-4b.psd 檔案，兩個檔案都只有**背景**圖層，請先使 06-09-4b.psd 檔案為作用檔案。在這個練習中我們將先調整 06-09-4b.psd 檔案，然後再使 06-09-4a.psd 檔案符合 06-09-4b.psd 檔案的顏色，這樣的方法可以讓兩個檔案很快具有類似的色調。

2 執行**影像→調整→自動色階**指令，使影像色階回復較正常的狀態。

3 接著執行**影像→調整→色彩平衡**指令，出現對話框後，分別點選**色彩平衡**的**陰影**、**中間調**、**亮部**，然後將**顏色色階**設定如圖示，完成後按**確定**按鈕執行，為影像加入暖色調。



4 按一下 06-09-4a.psd 檔案視窗，使成為作用檔案，其影像仍是未調整的狀態。

5 執行**影像→調整→符合顏色**指令，出現對話框後，先設定下方的**來源**為「06-09-4b.psd」檔案，然後將**明度**設定為 58，**色彩強度**設定為 79，完成後按**確定**按鈕執行。

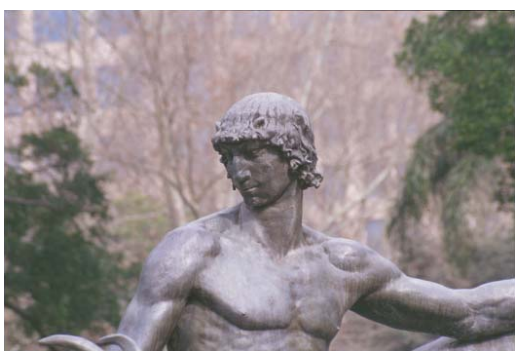
6 執行後可見到 06-09-4a.psd 檔案也轉換成類似的色調了，當我們需要將多個圖檔處理成類似色調時，這個方法可以說相當實用。

說明：由於每個圖檔像素結構不同，因此在執行時常有過度或不足的情況產生，這時便需要根據預視狀態來做適當調整。例如這個練習我們降低了**明度**及**色彩強度**的數值，即在避免影像轉換後產生過度的情況。

6-9-5 裁切固定尺寸的影像

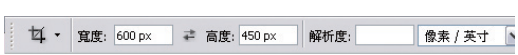
1 請開啟光碟片中 \Samples1\06-09-5.psd 檔案，檔案中只有**背景**圖層。這個練習我們要從原始檔案中裁切局部範圍，而且要裁切出我們所要的尺寸。

說明：若要將照片秀在網路上時，通常都需要固定的尺寸，利用這個方法可以讓所有照片有相同尺寸，且可以自己選擇呈現的範圍。



2 選擇工具箱上的**裁切工具**，並在**選項列**上設定**寬度**為 600 像素，**高度**為 450 像素。

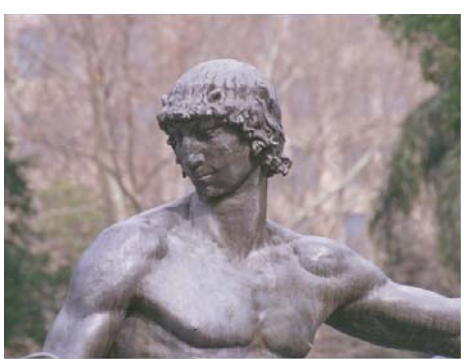
說明：設定寬度時，可先鍵入 600，然後在輸入欄上按滑鼠右鍵，即可由選單中選擇度量單位。



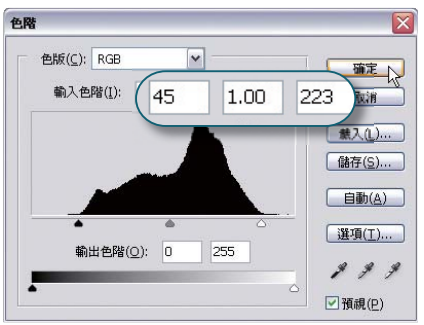
3 使用**裁切工具** 拉出裁切框，先確認**透視**不是在勾選狀態，然後調整裁切框如圖示。

說明：由於我們已設定了寬度與高度，因此裁切框不論大小，其寬高比例都是一定的（請參考 06-9-5.avi）。

4 在裁切框內按二下滑鼠（或按**選項列**上的打勾 按鈕），執行裁切動作，執行後即可裁切出我們所要的影像。



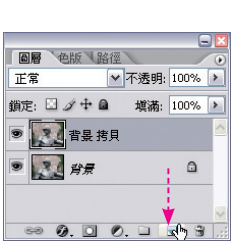
5 取得所要的影像後，接下來繼續要來處理色調了，請執行**影像→調整→色階**指令，出現對話框後，拖移黑色及白色滑鈕，分別設定數值為 45 及 223，完成後按**確定**按鈕執行。



6 執行後可見到影像的暗部及亮部更加明顯，整體對比增強。

7 接著請執行**影像→調整→自動色彩**指令，執行後紅色色調減少，整體色調配合雕像的表情，看起來有點冷冷的效果。

8 接下來我們要來使背景更為模糊，請先在**圖層**浮動視窗上拖移**背景**圖層到**建立新圖層**按鈕上，放開後即可複製一個圖層。然後執行**濾鏡→模糊→高斯模糊**指令，出現對話框後，設定**強度**為 5 像素，完成後按**確定**按鈕執行。



9 執行後可見到整個複製圖層影像產生模糊效果了。

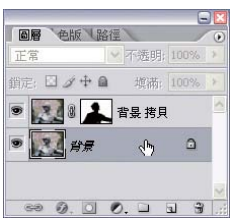
10 請按一下**圖層**浮動視窗下方的**增加圖層遮色片**按鈕，使複製圖層新增遮色片。接著選擇**筆刷工具**，並在**選項列**上做圖示設定（筆刷大小、不透明、流量），且設前景色為黑色。

11 使用**筆刷工具**在雕像範圍內拖移滑鼠，隱藏上方複製圖層的雕像範圍，如此即可顯示下方沒有模糊的雕像了。

說明：由於原來雕像的背景有些微模糊，因此使用這種方法不至於產生太明顯的痕跡，但仍請隨時更改筆刷大小以配合雕像與背景的交接區域，如果只用大筆刷時，可能就會在交接處產生較明顯的痕跡了。

這是遮色片內的實際情況

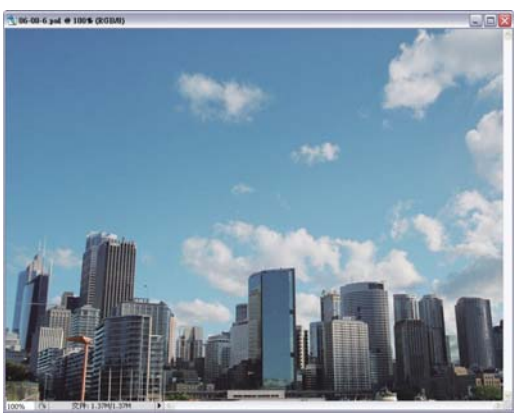
12 在**圖層**浮動視窗上按一下**背景**圖層，使成為作用圖層。接著執行**濾鏡→銳利化→遮色片銳利化調整**指令，出現對話框後，設定**總量**為 113%，其餘依照預設，完成後按**確定**按鈕執行。



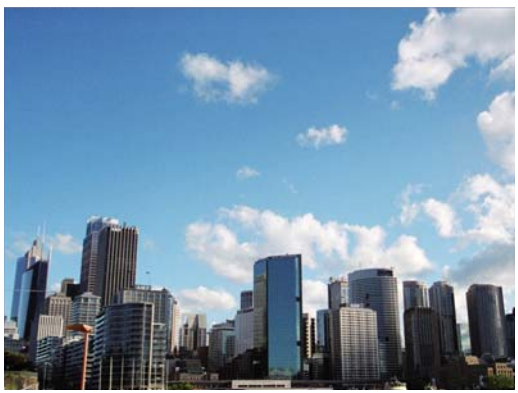
13 執行後雕像更為清晰銳利，也更有金屬的質感。

6-9-6 移雲大作戰

1 請開啟光碟片中 \Samples1\06-09-6.psd 檔案，檔案中只有**背景**圖層。這個練習除了，如何要調整影像色調，使下方建築物更為明顯之外，我們也將利用工具，將上方中間的雲移到旁邊去，該如何進行乾坤大挪移呢？看下去就知道了。



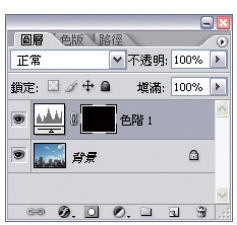
2 請執行**影像→調整→自動色彩**指令，執行後整體對比增加，且天空色調轉換到較正常的顏色。不過下方的建築物卻明顯偏暗，與天空不是很搭調，我們來想個辦法使建築物亮度提高一些。



3 請按一下**圖層**浮動視窗下方的**建立新填色或調整圖層**按鈕，再執行選單上的**色階**指令，出現對話框後，拖移黑色及灰色滑鈕，分別設定數值為 6 及 2.22，然後按**確定**按鈕執行。

4 執行後可看到增加了一個色階調整圖層，同時使得整體影像變亮，不過這不是我們所要的最後結果，還必須做進一步的處理。

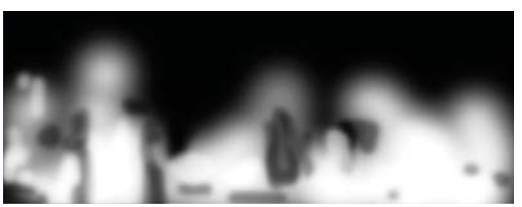
5 設定前景色為黑色，然後按一下 Alt 鍵＋Backspace 鍵，將黑色填入到遮色片中（也可執行**編輯→填滿**指令，將前景色填入遮色片），由於黑色在遮色片中有隱藏功能，填入後調整圖層的調亮效果隨即消失，影像色調回復到原來的狀態（即步驟 2 的狀態）。



6 選擇**筆刷工具**，並在**選項列**上設定筆刷大小、不透明、流量，再將前景色設為白色。

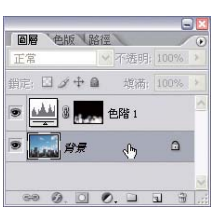
7 使用**筆刷工具** 在建築物範圍內拖移滑鼠，將白色填入到遮色片中要使建築物較亮的區域，如此即可使建築物局部調亮。

說明：請隨時縮放筆刷大小，以符合所要填入的範圍。

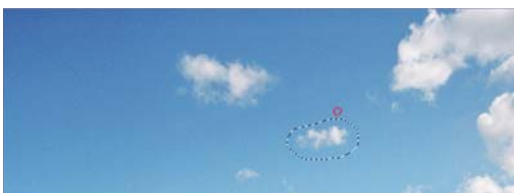


這是遮色片內的實際情況

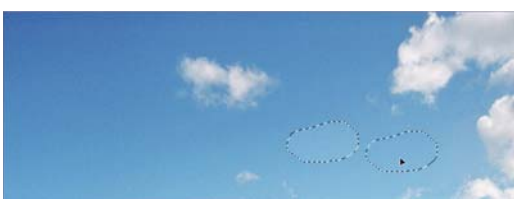
8 完成色調的調整後，接下來要開始移雲計劃了，請先按一下**圖層**浮動視窗上的**背景**圖層，使成為作用圖層。接著選擇**修補工具** ，並在**選項列**點選**來源**，其餘項目依照預設即可。



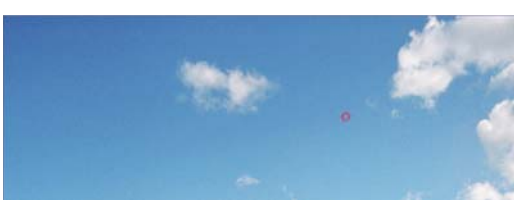
9 使用**修補工具** 選取圖示的雲，我們先來移除它。



10 接著將游標移到選取範圍內，按住並拖移到圖示位置。由於我們在**選項列**上點選**來源**，因此會使用移動後的選取框內的影像來修補原來選取框內的影像。



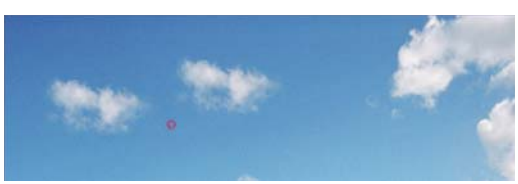
11 放開滑鼠後即可完成修補的動作，可見到選取框內的雲消失了，請再按一下滑鼠，取消選取框。



12 接著在**選項列**上點選**目的地**，然後選取圖示的雲。

13 將游標移到選取範圍內，按住並拖移到圖示位置。由於我們在**選項列**上點選**目的地**，因此會使用原來選取框內的影像來修補移動後選取框內的影像。

14 放開滑鼠後完成修補的動作，這時在移動後的位置我們複製了相同的雲，同樣再按一下滑鼠取消選取框。



15 在**選項列**上點選**來源**，依照步驟 8 至 11 的方法，將步驟 12 選取的雲移除，進行到這裡，移雲大作戰成功！