

Lesson 1

海灘上的馬，加州 Los Osos 2

Lesson 2

敞篷車，加州 Marin Headlands..... 18

Lesson 3

汽油幫浦，內華達州 Lake Tahoe 32

Lesson 4

風景，亞利桑那州 Page 42

Lesson 5

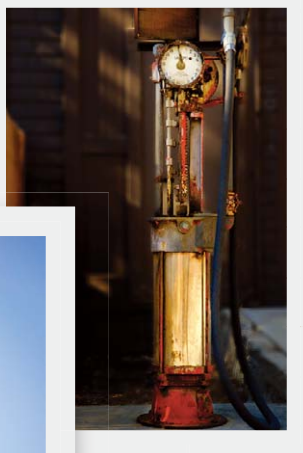
Guadalupe Church 聖母堂，新墨西哥州聖大菲 54

Lesson 6

花，內華達州 Lake Tahoe 66

Lesson 7

金門大橋 76



- CAMERA RAW 相機原始資料
- 曲線調整
- 陰影/亮部
- 光影效果
- 色版調整
- 圖層混合模式 & 圖層遮色片
- 銳利化技巧

Lesson 8

Matt Kloskowski，巴哈馬拿索 82

Lesson 9

中性密度梯度濾鏡 96

Lesson 10

陽台側影，緬因州 Bar Harbor..... 108

Lesson 11

窗戶，新墨西哥州聖大菲..... 114

Lesson 12

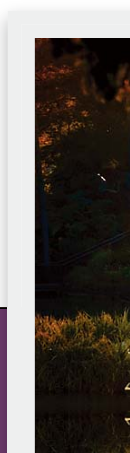
船屋，加州洛杉磯 126

Lesson 13

日落，夏威夷 140

Lesson 14

Dave Cross，巴哈馬拿索 152





Lesson 15
出租汽車，加州 Point Lobos 166

Lesson 16
拿著 iPhone 的女人..... 180

Lesson 17
「好萊塢風格」的牛仔..... 190

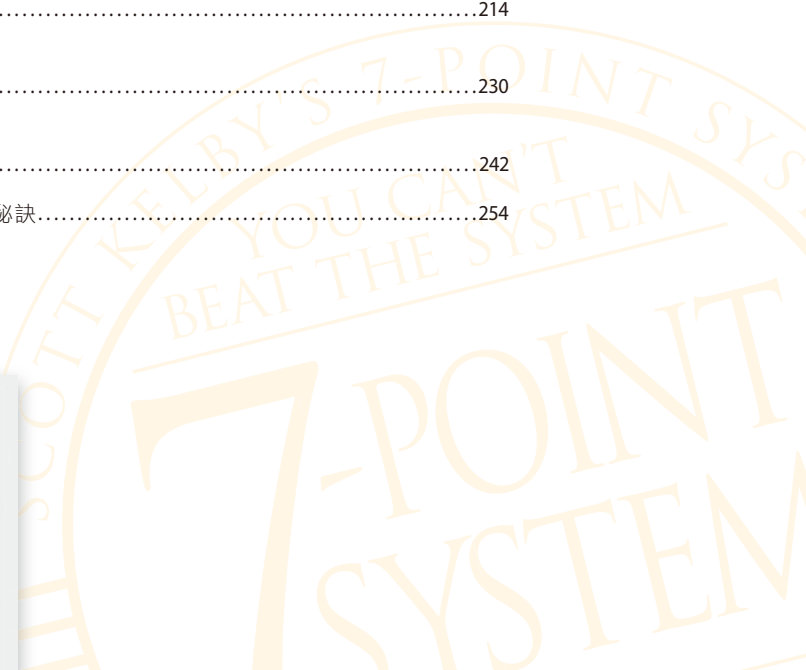
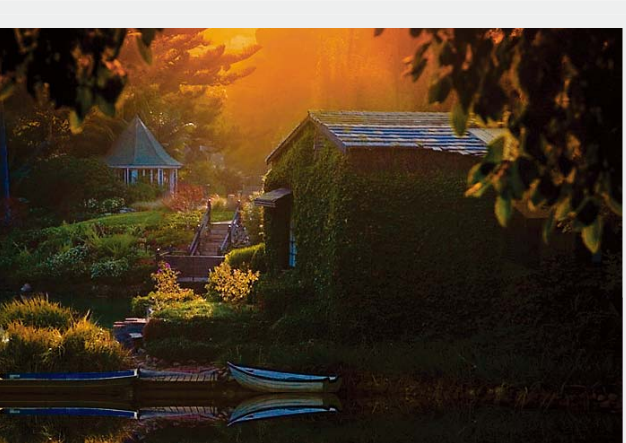
Lesson 18
遊艇與暴風雨，巴哈馬 Coco Cay 200

Lesson 19
池塘上的小船，緬因州..... 214

Lesson 20
波浪，猶他州 230

Lesson 21
惡補課程 242

史考特的 7-Point System 秘訣..... 254



- 1 — CAMERA RAW 相機原始資料
- 2 — 曲線調整
- 3 — 陰影/亮部
- 4 — 光源效果
- 5 — 色版調整
- 6 — 圖層混合模式 & 圖層遮色片
- 7 — 銳利化技巧

LESSON 20

我愛死這張照片了，原因一、畫面上美麗的水中倒影。原因二、Lab色版混合模式讓影像明亮鮮活。最後一個也是最重要的原因，為了拍這張照片，我在攝氏高溫44.5度的山徑上，扛著一個裝滿攝影器材的背包，徒步走了三英哩（約五公里），要不是我去年減了100磅（約46公斤）我絕對無法完成這趟攝影之旅。對我而言，這絕對是一個里程碑。對你也是的，因為你已經知道，接下來要完成的Lab色版混合是什麼樣的一個狀況，對吧！

步驟 1：

→ 功能表〈檔案 - 開啟舊檔〉

→ 開啟Lesson20.CR2

Camera Raw對話框中開啟未調整的RAW檔案（如圖所示）。



SCOTT KELBY

步驟 2：

如果拍攝時使用自動白平衡，且拍攝的環境在光線明亮的戶外，那就不見得需要在Camera Raw中進行色溫的控制。

如果你真的想加點暖色調的話，可以稍微向右拖曳：

→ 色溫滑桿到「5900」

這樣應該就夠了，因為後續還得大幅度調整影像的色彩與對比。

步驟 3：

觀察步驟2中的色階圖，可以發現色階圖出現了亮部的白色警示三角形，表示影像有些區域過曝：

→ 復原「34」

調整復原滑桿直到警示消失（變成黑色），並且控制雲的細緻度，讓天空柔和一些。



步驟 4：

→ 黑色「20」

這樣看起來好多了吧～提高「黑色」參數能提高影像的色彩飽和度，並降低影像的褪色感。

**步驟 5：**

雙擊對話框上方的「縮放工具」
(放大鏡圖示)：

→ 檢視比例100%

→ 清晰度「34」

便能讓影像的中間調看起來更加的俐落清晰。



步驟 6：

→ 雙擊手形工具（如圖）

→ 將畫面調整為「符合視圖」

→ 振動「+13」

調整「振動」參數能讓低飽和的顏色，濃度略微增加。



步驟 7：

現在到「細節」面板中幫影像加一些銳利度，因為畫面中的岩石與水面的倒影，屬於邊緣俐落的物件，能負荷較大的清晰度：

→ 點擊「細節」圖示

→ 總量「70」

→ 細部「50」

→ 按下「開啟影像」

進入Photoshop視窗繼續編輯影像。



步驟 8：

接著我們透過Lab色版混合方式突顯影像色彩。

→ 功能表〈影像 - 模式〉

→ 執行〈Lab 色彩〉

影像色彩轉換為Lab色彩模式之後，便請執行：

→ 功能表〈影像-套用影像〉

→ 指定混合模式「柔光」

經過Lab色版的混合，顏色似乎太過突出了，下一個步驟調整。

**步驟 9：**

→ 不透明「50%」

→ 按「確定」結束應用影像

降低透明度能適度減緩Lab色版混合後產生的濃烈結果，並呈現出影像細緻柔美的一面。

→ 功能表〈影像 - 模式〉

→ 選取〈RGB 色彩〉



步驟 10：

完成整體性的調整之後，我發現右上角有著海浪皺摺般的岩石實在很暗，所以我們得將這個區域調亮一點，才能看出岩石上的細節。

- Ctrl+J複製背景圖層
- 功能表〈濾鏡〉選單中
- 〈轉換成智慧型濾鏡〉

這樣我們就可以像在調整圖層裡一樣，運用〈陰影/亮部〉指令搭配圖層遮色片進行局部控制。



· 按鍵對應 - PC : Ctrl / MAC : Command

步驟 11：

- 功能表〈影像 - 調整〉
- 選取〈陰影/亮部〉指令
- 勾選「顯示其他選項」
- 陰影總量「41%」
- 色調寬度「65%」
- 強度「208」
- 按下「確定」

這樣的調整能提高畫面中右上角岩石的亮度，又不致於讓它喪失性格變得假假的。



步驟 12：

- 開啟圖層面板
- 點擊圖層遮色片（如圖）
- 按Ctrl+I 反轉為黑色

將〈陰影/亮度〉的結果藏在黑色遮色片之後（如圖所示）。



· 按鍵對應 - PC : Ctrl / MAC : Command

步驟 13：

- 點擊圖層遮色片
- 使用白色柔邊筆刷
- 塗抹右側岩石（如圖所示）

岩石的亮度提高，也清楚的透出細節。可是我發現一個〈陰影/亮部〉指令經常出現的問題，那就是岩石的陰影被打亮了之後，岩石的顏色也跟著變濃。



步驟 14：

很幸運地，只要調整圖層混合模式就能輕易的處理這個陰暗區域過飽和的問題。

→ 點擊「圖層 1」

→ 改變圖層混合模式「明度」

這樣就能將亮度套用在影像的亮暗細節上，而不套用在顏色中。



步驟 15：

岩石調整好了之後，接著就得調整天空與水面反射的倒影。

→ 新增「曲線」調整圖層

→ 點擊曲線中間增加控制點

→ 向下拖曳曲線中間

讓影像的中間調變更深更飽和。

