

47


牛仔褲布紋效果

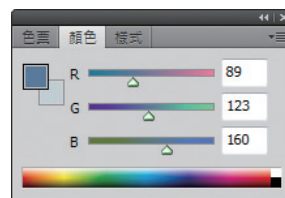


善用「雲狀效果」就能模擬出千變萬化的表面材質，此範例將把真實與模擬的影像結合，再配合不同的筆刷製造出布料逼真的破損效果。自行繪製的布紋色彩，須調配到最接近真實影像的色調，最後合成的結果才會逼真自然。

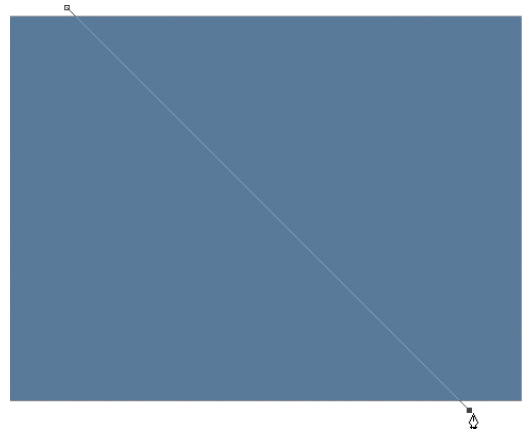
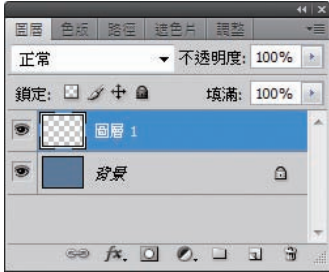
- 1 執行 **檔案 > 開新檔案** 指令新增一文件，設定文件尺寸為 480×360 像素、**解析度** 為 72 像素 / 英寸、**色彩模式** 為 **RGB 色彩 8 位元**。



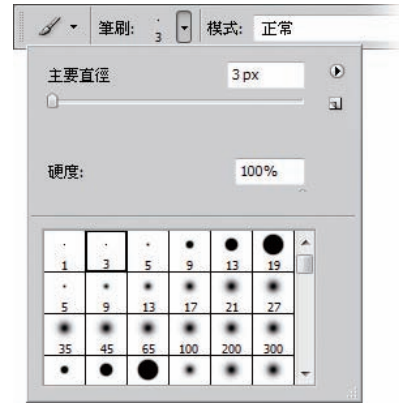
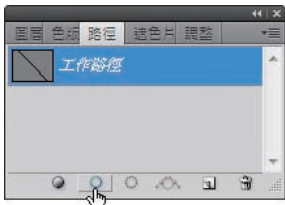
- 2 選擇 **背景** 圖層，使用 **油漆桶工具** ，**填滿** 設定為 **深藍色 (R 89、G 123、B 160)**。



- 3 新增一個空白圖層 **圖層 1**，使用 **筆形工具** 配合 **Shift** 鍵拉出一條傾斜的基準線。



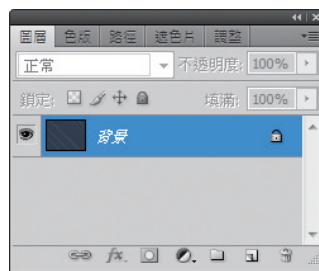
- 4 使用 **筆刷工具**，設定筆刷大小為 **實圓 3 像素**，點選 **路徑** 面板，選擇 **工作路徑** 後按下 **使用筆刷繪製路徑** 鈕。



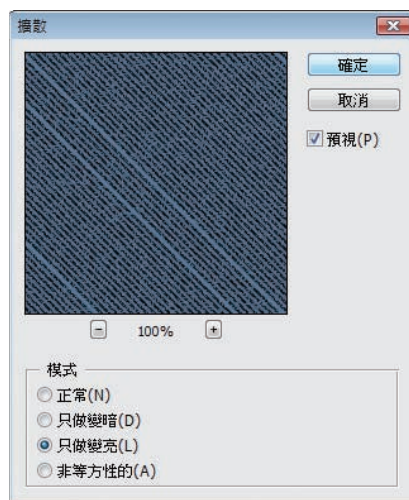
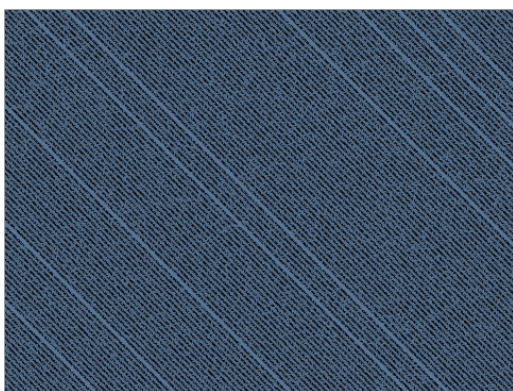
- 5 參考下圖並配合 **Alt** 鍵拖曳複製此線段，重複執行相同步驟以填滿畫面。



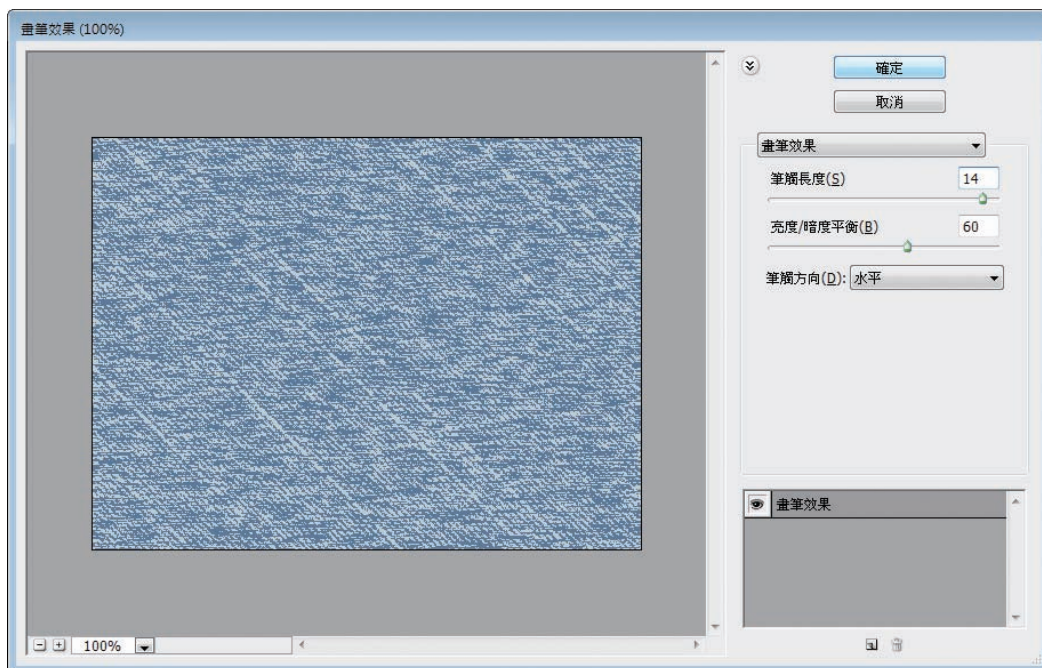
- 6 選擇任一圖層，執行 圖層 > 影像平面化 指令。



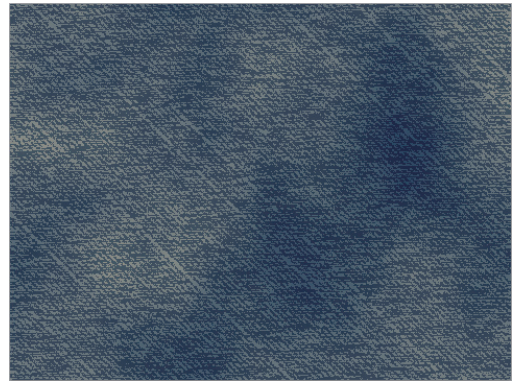
- 7 執行 濾鏡 > 風格化 > 擴散 指令，模式設定為 只做變亮。



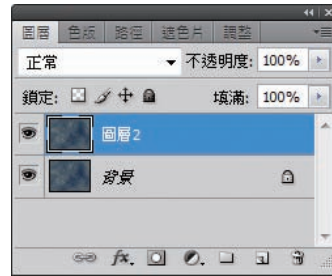
- 8 執行 濾鏡 > 素描 > 畫筆效果 指令，筆觸長度 設定為 14、亮度 / 暗度平衡 為 60、筆觸方向 為 水平。





- 9 新增一個空白圖層，設定圖層的混合模式為色彩增值，從色票面板中選擇前景色為暗青藍色、背景色為淡冷棕色，然後執行濾鏡 > 演算上色 > 雲狀效果。



- 10 複製背景圖層為圖層 2，選取圖層 2 再點選增加圖層樣式 鈕，樣式選擇斜角和浮雕，結構的樣式設定為內斜角、技術為平滑、深度為 100%、尺寸為 5 像素、陰影的角度為 120 度。




- 11 開啟範例影像 EX047A.jpg，使用 **套索工具**  選取口袋影像。再使用 **移動工具**  按住滑鼠左鍵將口袋影像移至原本的 **未命名 -1** 工作區域中，圖層名稱命名為 **口袋**。



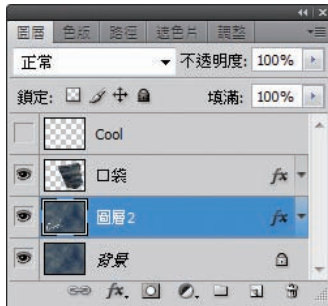
- 12 選取 **口袋** 圖層，點選 **增加圖層樣式**  鈕，樣式選擇 **陰影**，設定 **角度** 為 120 度、**間距** 為 3、**尺寸** 為 3，增加陰影效果後按 **Ctrl + T**（任意變形指令的快速鍵），並參考下圖調整影像大小及位置。



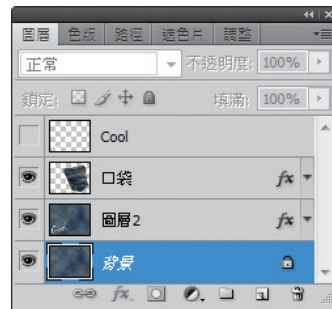
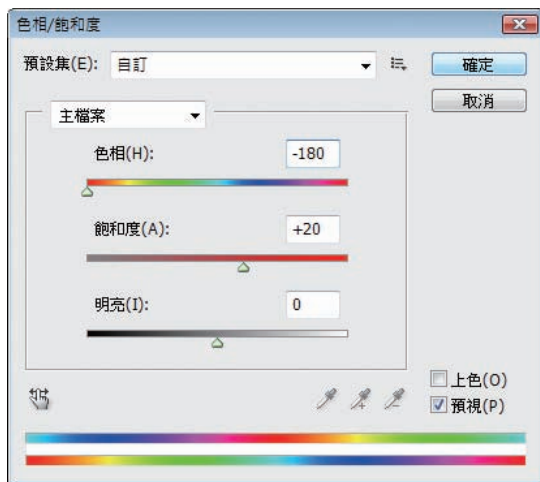
- 13** 使用 **文字工具**  輸入文字，調整文字位置及大小後，選擇此文字圖層執行 **圖層 > 點陣化 > 文字** 指令，再點選 **圖層縮圖** 並隱藏文字圖層。




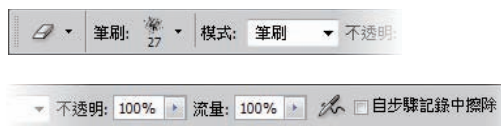
- 14** 選取 **圖層 2** 按下 **Del** 鍵，即可完成鏤空文字的效果。




- 15** 選取 **背景** 圖層執行 **影像 > 調整 > 色相 / 飽和度** 指令，調整 **色相** 為 -180、**飽和度** 為 +20，以便區分出上下層布料的顏色。



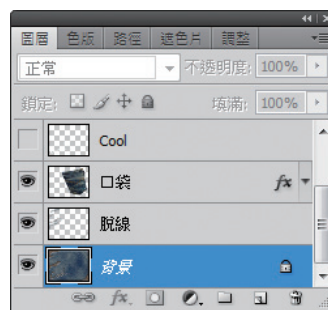
- 16 選取圖層 2，使用橡皮擦工具 ，設定筆刷為潑濺 27 像素、不透明為 100%、流量為 100%，參考右圖製造出布料破損的效果。



- 17 在圖層 2 上方新增一個空白圖層命名為脫線，圖層的混合模式設定為濾色，點選筆刷工具 ，分別使用筆刷沙丘上的草 30 像素及星形 70 像素，製造布料破損而出現毛絮的效果。



- 18 合併圖層 2 和背景圖層。



- 19 執行 濾鏡 > 雜訊 > 增加雜訊 指令增加布料質感。



- 20 利用範例影像 EX047B.jpg 中的鈕扣圖案 (如下圖)，加到畫面上讓作品更加豐富。您也可以自行拍攝衣物上的布料、鈕釦或配件等，再加入其中，相信一定能得到更有特色的視覺效果。

