

執行 檔案 > 開新檔案 指令新增一文件,設定文件尺寸為 480×360 像素、解析度 為 72
 像素 / 英寸、色彩模式 為 RGB 色彩 8 位元。

名稱(N):	未命名-1			確定
預設集 (P): 自訂			• 7	取消
尺寸(I);			-	儲存預設集(S)
寬度(W):	480	像素	•	刪除預設集(D)
高度(H):	360	像素	•	
解析度 <mark>(R)</mark> :	72	像素 / 英寸	•	Device Central(E).
色彩棋式(M):	RGB 色彩	 8 位元 	•	
背景內容 <mark>(C)</mark> :	白色		•	影像尺寸:
*)進階 ———				506.3K

2 選擇 背景 圖層,使用 油漆桶工具 ♪,
 填滿 設定為 深藍色 (R 89、G 123、B
 160)。

色票 顏色 橫式	
R	89
G G	123
в	160

Photoshop 材質與特效應用

3 新增一個空白圖層 圖層1,使用 筆形 工具 ↓ 配合 Sbm 鍵拉出一條傾斜的 基準線。





路徑後按下使用筆刷繪製路徑 **○** 鈕。







5 參考下圖並配合 AL 鍵拖曳複製此線 段,重複執行相同步驟以填滿畫面。





6 選擇任一圖層,執行 圖層>影像平面 化指令。



7 執行 濾鏡 > 風格化 > 擴散 指令,模式 設定為 ⊙只做變亮。





執行 濾鏡 > 素描 > 畫筆效果 指令,筆觸長度 設定為 14、亮度 / 暗度平衡 為 60、筆觸方 向 為 水平。



Photoshop

■ 材質與特效應用

9 新增一個空白圖層,設定圖層的 混合 模式 為 色彩增值,從 色票 面板中選擇 前景色 為 暗青藍色、背景色 為 淡冷棕 色,然後執行 濾鏡 > 演算上色 > 雲狀 效果。

10 複製 背景 圖層為 圖層 2, 選取 圖層 2 再點選 增加圖層樣式 丞, 鈕, 樣 式 選擇 斜角和浮雕,結構 的 樣式 設 定為 內斜角、技術 為 平滑、深度 為 100%、尺寸 為 5 像素、陰影 的 角度 為 120 度。



7	- 斜角和浮雕					確定
計選項:預設	様式(T):	內斜角	-			取消
釜影·	技術(O):	平滑	•			新增樣式(W
内陰影	深度(D);	-0		100	%	☑ 預視(V
小光電	方向:	• F @	त			
囚光電	尺寸(Z):	0		5	像素	
斜角和浮雕	柔化(F):	0		0	像素	_
						_
段面	角度(N):	12	20 °			
領色覆蓋		(``) 🗹	使用整體头	台源 (G)		
新層覆蓋	高度:	30) °			
圖樣覆蓋	光澤輪廓:	-	📄 消除鋸齒	5 (L)		
筆畫						
	亮部棋式(B):	濾色		- L		
	不透明(O):		-0	75	%	
	陰影棋式(H):	色彩增值		-		
	不透明(C):		-0-	75	%	

11 開啟範例影像 EX047A.jpg,使用 套索 工具 ♀ 選取□袋影像。再使用 移動 工具 ▶ 按住滑鼠左鍵將□袋影像移至 原本的 未命名-1 工作區域中,圖層名 稱命名為 口袋。



12 選取 口袋 圖層,點選 增加圖層樣式 ▲ 鈕,樣式 選擇 ☑陰影,設定 角度 為 120 度、 間距 為 3、尺寸 為 3,增加陰影效果後按 ☑ + ☑ (任意變形 指令的快速鍵),並參考下 圖調整影像大小及位置。

圖層樣式 様式 混合選項:預設 注給 內陰影 內於米量 內外光量 內外光量 斜角和浮雕 翰廓 該理 謝爾慶覆蓋 漸層覆蓋 圖樣覆蓋	陰影 結構 混合模式(B): 色彩増值 不透明(O): 75 % 角度(A): 120 ◎ Ø 使用整體光源(G) 間距(D): 3 像素 展開(R): 0 % 尺寸(S): 3 像素 晶質 輪廓: ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○	○確定 取消 新増様式(W) ⑦ 預視(V)	
□ 筆畫	☑層穿透陰影(U)		

Photoshop 材質與特效應用

13 使用 文字工具 13 使用 文字工具 17 輸入文字,調整文字位置及大小後,選擇此文字圖層執行圖層>點陣化>文字指令,再點選圖層縮圖並隱藏文字圖層。





				×
邕暦 色版 路徑	遮色片	調整		•=
正常	▼ 不透	明度: 1	00%	×
鎖定: 🛛 🖉 🕂 🖨	t	<u> </u>	00%	×
Cool				*
◉ 💽 □袋			fx ₹	
☞ 🗾 圖層2			fx ₹	
⑦ 】 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦			۵	Ŧ
68 fx. [0.		3	



14 選取 圖層 2 按下 ⅠⅠ 鍵,即可完成鏤 空文字的效果。



15 選取 背景 圖層執行 影像 > 調整 > 色相
 / 飽和度 指令,調整 色相 為 -180、飽
 和度 為 +20,以便區分出上下層布料
 的顏色。





16 選取圖層2,使用橡皮擦工具 / 設定筆刷為 潑濺27 像素、不透明為 100%、流量為100%,參考右圖製造 出布料破損的效果。

Ø ▼ 筆刷: ※ ▼ 模式: 筆刷 ▼ 不透明: ▼ 不透明: 100% ▶ 流量: 100% ▶ 🏑 🗌 自步驟記錄中擦除

17 在 圖層 2 上方新增一個空白圖層命名
 為 脫線,圖層的 混合模式 設定為 濾
 色,點選 筆刷工具 ☑,分別使用筆刷
 沙丘上的草 30 像素 及 星形 70 像素,
 製造布料破損而出現毛絮的效果。







			- (X
置層 色版 路	徑 遮色片	調整	*
正常	▼ 不透	明度; 100%	•
鎖定: 🛛 🖉 🕂	• 🖻 🕁	<u> </u>	•
Cool			*
<u>کې چې چې د چې د چې د چې د چې د چې د چې د</u>		fx	•
💌 🔛 脱線	ł		
 ···· ··· ··	Ŧ	۵	-
sə fx	. 🖸 🔍		in. C

18 合併圖層2和背景圖層。

19 執行 濾鏡 > 雜訊 > 增加雜訊 指令增加 布料質感。

Photoshop 材質與特效應用



20 利用範例影像 EX047B.jpg 中的鈕扣圖案(如下圖),加到畫面上讓作品更加豐富。您也可以自行拍攝衣物上的布料、鈕釦或配件等,再加入其中,相信一定能得到更有特色的視覺效果。



			確定
			取消
1			預視(P)
● 20日(A): 10 ○ ● ● 分佈	100%	•	
 一致(U) 高斯(G) 			



212