



本書特點

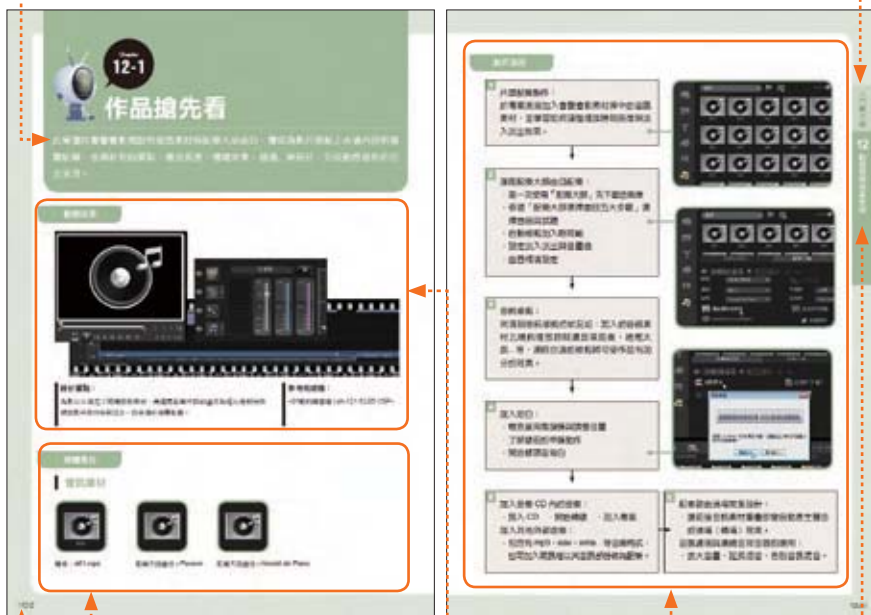
影片 / MV 剪輯活用情報特蒐 - 會聲會影 X3

每個作品規劃了「學前導讀」與「範例操作」二大主單元，循序漸進引導您理解與設計影片作品。本書將以原理加上主題實作說明的方式，讓您在經過整理規劃的學習軌跡中，快速學會影片 / MV 剪輯編修，輕鬆地成為影片剪輯大師！

頁面結構圖解

此節主要功能名稱與作品功能內容講解。

此書篇名，全書分為五大篇，以漸進的方式引導使用者學習。



本書
頁碼

作品中媒體素材分析與
說明

作品的預覽結果，並說明設計重
點與範例檔位置。

作品製作的流程
說明與相關圖片。

此章
章名

學習指引

學習如何透過「會聲會影」剪輯編修視訊素材之前，最完整的學習流程應該是先將基本概念與裝置關連全盤了解，然而「我就是急著要將自拍影片放上部落格！」、「我只是想將影片燒成 DVD 影音光碟！」，可以跳過那些「硬梆梆」的長篇概論嗎？以下

針對不同的使用者訂立不同的學習流程，讓您的學習更有方向。

打好基本功・掌握影片拍攝技巧與裝置

針對初次踏入影音新視界的您，在剪輯影片之前學會攝影機操作技巧與剪輯基本概念，包含了型態、擷取裝置、傳輸線...等認識。

Ch 01 踏入影音新視界

Ch 02 數位攝影機與擷取裝置介紹

Ch 03 影片剪輯好幫手

快速上手・剪輯燒錄 3 分鐘

跳過冗長的原理說明與繁瑣的剪輯過程，直接透過「樣版套用」+「光碟燒錄」，快速完成媲美專業的影音光碟。

Ch 04 簡易編輯 – 快速組合影片剪輯

Ch 05 DV-to-DVD 直接燒錄精靈

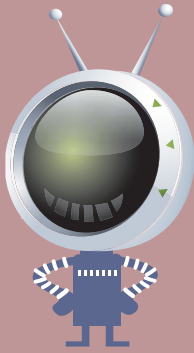
Ch 15 用快速範本瞬間完成電影作品

一次搞定・環境認識視訊擷取

在剪輯編修前，一方面可以認識會聲會影的操作界面、開新專案及建立專屬環境；另一方面還能學習透過各式儲存媒體達到視訊擷取的目的。

Ch 06 進入影音世界 - 準備工作

Ch 07 開麥啦！擷取影片



Chapter

3

影片剪輯好幫手

隨著數位時代的來臨，幾乎每個家庭都擁有一台數位攝影機。不過拍攝容易，拍完後呢？要如何進行剪輯工作？要如何與家人和朋友分享創意影片？那就必須透過影片剪輯好幫手會聲會影了。這一章將帶使用者認識會聲會影的基本環境與功能。

- 3-1 輕鬆剪輯出有 **Fu** 的創意影片！
- 3-2 透過起始畫面選擇合適的工作模式
- 3-3 支援的裝置與檔案格式
- 3-4 認識基本視訊剪輯術語
- 3-5 線上更新與教學



Chapter

3-1

輕鬆剪輯出 有 Fu 的創意影片！

由於數位攝影機的快速普及，會聲會影已成為家喻戶曉的影片剪輯工具，它的優勢是讓使用者不必重新熟悉軟體，就能輕鬆剪輯影片。

會聲會影可以做些什麼？

隨著科技進步，越來越多人喜歡拍攝與剪輯生活影片，目前除了數位相機可以說是人手一機外，數位攝影機也逐漸走入家庭。數位攝影機與數位相機屬性不同，具有動態的錄影效果，更能生動的記錄生活，也使得一般家庭想自製電影的夢想已經可以實現。以前熱門的廣告台詞「我都用相機寫日記」，已經可以改成「我都用 DV 寫日記」了！

不過拍攝很容易，但是拍完後呢？該如何處理？要怎麼與家人分享或上傳至 YouTube 和 Vimeo？這時就必須靠剪輯好幫手會聲會影！

已堂堂邁入 X3 版的會聲會影，是用來處理影片內容，並轉製影片格式的工具軟體。功能由早期的基本剪輯、燒錄功能，持續進化為不但支援各類攝影裝置、多媒體影音格式，還內建專業級的字幕和剪輯特效，甚至連最新的 HD 高畫質影音處理、藍光光碟燒錄、網路影片上傳...等功能也不是問題。使得會聲會影 X3 不管是剪輯家庭影片或專業用途，都能夠節省大量的影片後製時間，創造出令人驚艷的效果。



原來會聲會影
這麼好用！



Chapter

3-2

透過起始畫面 選擇合適的工作模式

影片剪辑是繁雜又費時的工作，為了節省作業時間，會聲會影 X3 透過起始畫面提供了不同需求的工作模式，讓使用者快速上手。

認識起始畫面

在桌面 **Corel VideoStudio Pro X3** 捷徑圖示上連按二下滑鼠左鍵，開啟會聲會影 X3。在起始畫面中，會發現四個按鈕和二個選項：

核選後，進入四種工作模式，螢幕預設比例為 (16:9)，取消核選，比例則為 (4:3)。

核選後，下次開啟會聲會影，將直接進入 **全功能編輯** 工作模式。



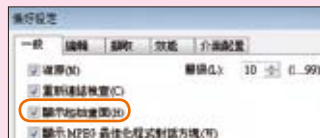
- **全功能編輯**：製作影片的首選工作模式，提供一組完整的剪辑工具。
- **簡易編輯**：快速簡易的工作模式，提供製作電子相簿和影片所需的基本工具。
- **DV-to-DVD 直接燒錄精靈**：快速擷取攝影機內容，並直接燒錄成光碟。
- **燒錄、轉檔**：負責進階光碟製作和燒錄功能。



注意

不小心核選「不要再顯示此起始畫面」選項

只要選按 **設定** \ **偏好設定**，在 **一般** 標籤下核選 **顯示起始畫面**，就可以再次開啟起始畫面。





Chapter

11

與眾不同的影片創意

會聲會影提供的影像覆疊軌，可以讓視訊影片重疊播放，而透過兩個視訊素材的重疊設計還可達到子母畫面的效果，讓影片更有變化。除了提供視訊檔的重疊功能之外，還支援影像圖形檔 (背景透明格式檔) 如：TGA、TIF、PNG、PSD...等，此外更提供了高達六個覆疊軌，連同視訊軌，一共可以擺放七軌視訊相關素材的強大編輯功能！

11-1 作品搶先看

11-2 二段影片重疊播放 - 子母畫面

11-3 為影片加上遮罩效果

11-4 為影片加上創意設計 - 外框、物件、**Flash** 動畫

11-5 藍、綠幕去背合成影片

11-6 設計動態手繪插圖 - 影片小畫家

11-7 有效控制覆疊素材淡入、淡出時間點



Chapter

11-1

作品搶先看

此章將透過 Flash 動畫、外框、物件、母子畫面...等效果的加入，不僅讓影片更有趣，也讓影片豐富度再升級。

動態效果



設計重點：

為片頭標題加上 Flash 動畫、相片秀的部份加上外框與物件素材，最後為片尾謝幕則設計上套用遮罩效果的相片素材。

參考完成檔：

<01範例練習檔 \ ch11 \ 11-06.VSP>

媒體素材

外框、物件、Flash 素材



項目名稱：F06

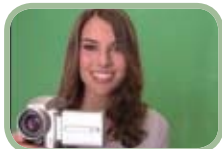


項目名稱：D26



項目名稱：MotionF18

視訊素材



檔名：去背視訊素材.wmv



檔名：PaintingCreator~10.UVP

製作流程

1 視訊設計 - 子母畫面：

透過 覆疊軌 將相片、視訊素材重疊擺放在背景視訊上以產生子母畫面，並學習調整覆疊素材位、大小與設定外框。



2

片尾謝幕設計 - 遮罩效果：

替覆疊素材套用遮罩效果，並套用淡入淡出設計以及調整播放時間。



3

相簿創意設計 - 外框、物件效果：

為相片素材設計上外框與小插圖物件，讓靜態內容更有看頭。



4

片頭設計 - Flash 動畫：

加入 Flash 動畫，再加以調整播放時間與位置、大小

5

藍綠幕去背合成影片：透過 彩度鍵 功能，為覆疊素材去除背景色彩。

最後運用 影片小畫家 設計手繪插圖，以及了解如何控制覆疊素材淡入淡出時間點。



Chapter
11-2

二段影片重疊播放 - 子母畫面

將相片、視訊...等各類素材重疊擺放在背景視訊上，只要知道如何應用覆疊素材和覆疊軌，就可以輕鬆為專案設計出各種不同的創意。

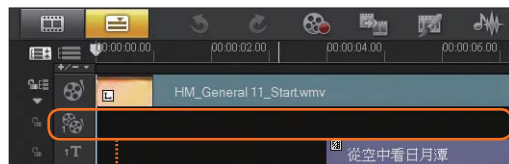
請繼續上個例子或開啟 < C : \ 01範例練習檔 \ ch11 \ 11-01.VSP > 練習。

此例請於時間軸 **視訊軌** 視訊素材 **05.mpg** 的播放點，設計一段子母畫面影片效果。



STEP 1 將素材加入覆疊軌

拖曳各素材至專案 **覆疊軌** 即可快速套用覆疊素材的屬性，使用覆疊素材可產生圖中圖效果，讓影片看來更具專業水準。

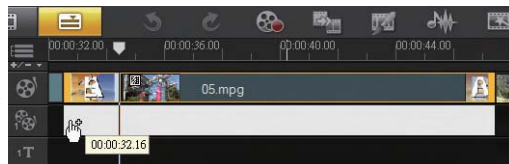


時間軸 覆疊軌

將素材加入 **覆疊軌** 的方法有二種，常用的為直接由素材庫拖曳素材至 **覆疊軌** 中擺放，另外可以複製 **視訊軌** 中現有的相片或視訊素材來使用，在此透過第二個方式來說明。

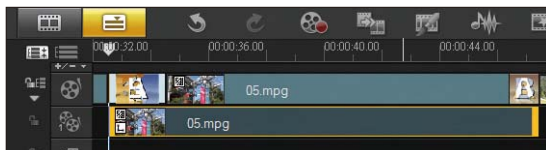


於時間軸 **視訊軌** 視訊素材 **05.mpg** 上按一下滑鼠右鍵，選按 **複製**。



依所複製的素材會出現一段白色色塊，請於 **覆疊軌** 中，**視訊軌** 視訊素材 **05.mpg** 起始相對位置按一下滑鼠左鍵，完成素材複製動作。

完成覆疊素材的製作，並於預覽視窗中可看到已初步完成二個素材重疊呈現的子母畫面影片效果。



STEP 2 調整覆疊素材的位置與大小

初步加入 **覆疊軌** 的素材，會擺放在畫面中央並以預設大小呈現。這時覆疊素材可先依背後的視訊內容調整覆疊素材至合適位置。



將滑鼠指標移至覆疊素材中心點，當呈  時，按滑鼠左鍵不放拖曳此素材至合適的位置擺放。

在預覽視窗中，還可調整覆疊素材的大小與扭曲變形。

- 維持寬高比調整覆疊素材大小：拖曳覆疊素材四個角落的黃色控點，可依寬高比調整大小。
- 任意調整覆疊素材大小：拖曳覆疊素材上的任一個黃色控點，可任意調整其寬、高。
- 扭曲覆疊素材：拖曳覆疊素材四個角落的綠色節點，可用此扭曲素材。



此例以覆疊素材以維持寬高比調整的方式，請將請素材稍為縮小些。



Chapter

15

用快速範本 瞬間完成電影作品

您正為不具備基本剪輯技巧，以及缺乏創作靈感而煩惱嗎？別擔心，現在只要套用會聲會影 X3 提供的豐富快速範本，再將範本中的預設素材取代成自己拍攝的相片或視訊，並調整片頭片尾標題素材設計，即可瞬間將相片、視訊變為引人入勝的電影作品。

15-1 套用合適的快速範本

15-2 利用「波紋編輯」同步移動時間軸素材

15-3 調整片頭片尾標題素材設計



Chapter
15-1

套用合適的快速範本

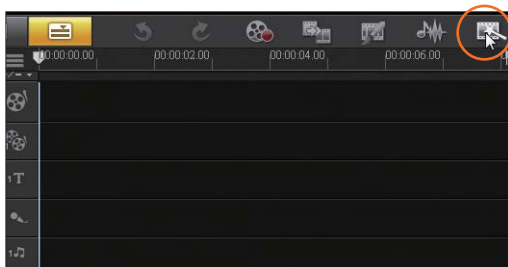
這一節先行為使用者介紹如何將合適的快速範本插入至時間軸，再將範本中的預設素材逐一取代成自己的相片與視訊素材，完成自製電影作品的雛形。

請開啟一個新專案練習。

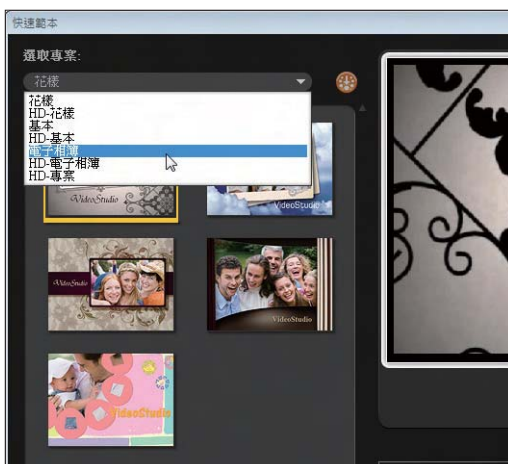
STEP 1 根據主題選擇合適的快速範本插入

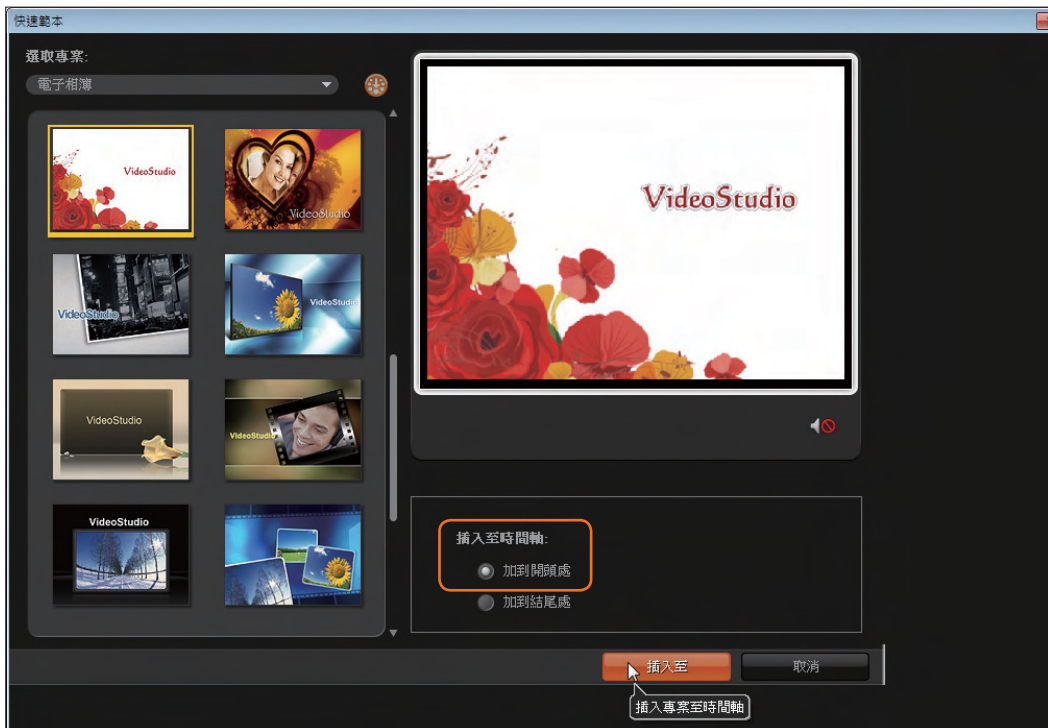
會聲會影 X3 提供多個預設快速範本，讓使用者不用耗費心力設計，只要將範本插入至時間軸即可輕鬆套用。以下請開啟一個新專案，進行如下操作：

選按時間軸 **工具列** 上的 **快速範本** 鈕，開啟 **快速範本** 視窗。



在 **選取專案** 清單中，選取 **電子相簿** 選項。



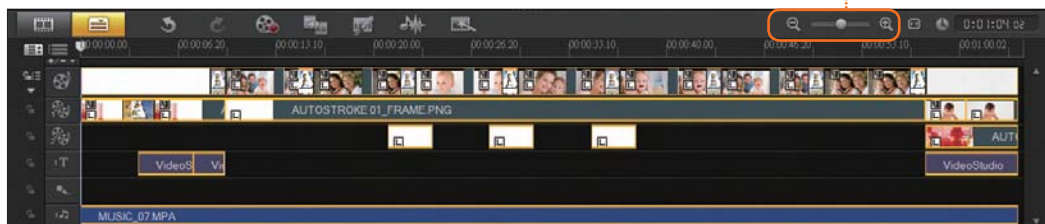


選擇此一範本後，請於 **插入至時間軸** 選項中核選 **加到開頭處**，再按 **插入至** 鈕。

STEP 2 取代範本中的預設素材

在 **時間軸** 上，可以看到插入的範本中包含片頭片尾動畫、相片素材、轉場和濾鏡特效、標題與音訊。

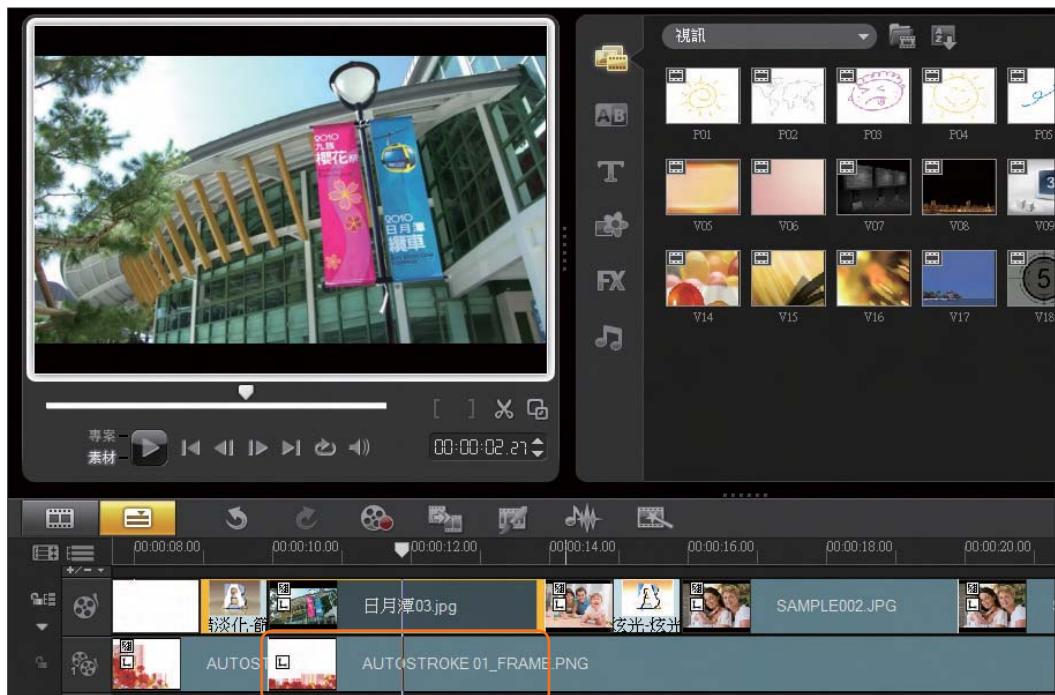
如果要詳細檢視 **時間軸** 上的各項素材時，可以透過縮放鈕或滑桿放大或縮小 **時間軸** 界面。



接下來，我們要把範本中的預設素材，逐一取代成自己的相片與視訊素材。



在時間軸 視訊軌 的 **Sample001.jpg** 上按一下滑鼠右鍵，選按 取代素材 \ 相片，開啟 取代/重新連結素材 對話方塊，選擇 <C:\01範例練習 \ 相片素材 \ 日月潭03.jpg>，再按 開啟舊檔 鈕。



於時間軸 視訊軌 可看到 **Sample001.jpg** 已經替換成我們選擇的相片素材 **日月潭03.jpg**。