

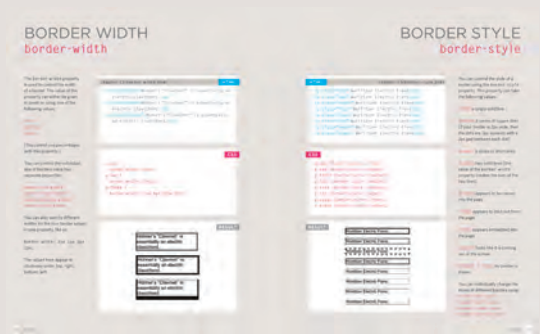
首先感謝你購買此書。本書是為了兩個截然不同的族群編寫的：

- 想學習如何從頭開始設計和建置網站的人
- 已經擁有網站（可能使用內容管理系統、部落格軟體或電子商務平台建置的），然後想進一步控制網頁外觀的人

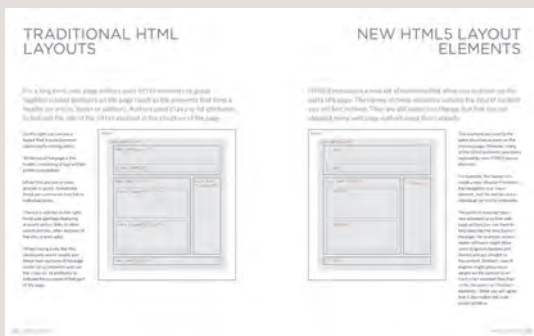
使用本書的唯一需求是一部安裝有網頁瀏覽器和文字編輯器（例如Windows內建的Notepad或Mac內建的TextEdit）的電腦。



導讀頁出現在每一章的開頭，介紹即將討論的關鍵主題。



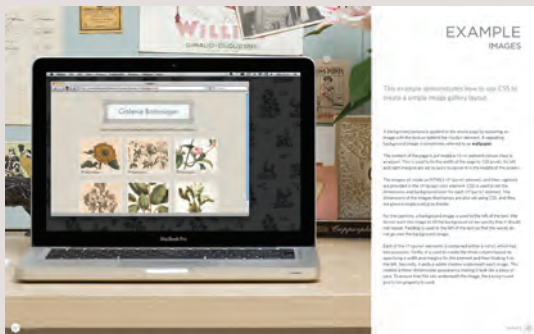
參考頁為主要的HTML和CSS原始碼。HTML碼是藍色，CSS是洋紅色。



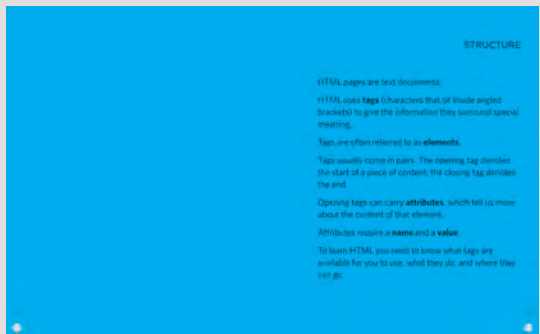
背景頁以白色呈現，解釋每一章所討論的主題之上下文。



圖表和資訊圖像頁會以深色背景呈現，提供正在討論的主題之簡單、視覺性的參考。



範例頁將你學到的主題都整合在一起，示範如何運用在範例中。



摘要頁出現在每章的結尾，提醒你每章介紹過的重點。

會不會很難學？

許多教導HTML和CSS的書看起來都像無聊的使用手冊。為了讓你學習起來更容易，我們將出版社常用的傳統範本丟到一邊，從頭開始設計這本書。

在工作時，當別人看到我的螢幕上滿滿的原始碼，常常覺得看起來很複雜，以為我一定很聰明才看得懂。事實上，學習編寫網頁和看懂製作網頁的原始碼並沒有想像中的難。你不需要成為程式工程師才看得懂。

了解HTML和CSS對於任何使用網路的人都很有益處：設計師可以製作出更美觀好用的網站，網站編輯可以製作更好的內容，行銷企劃人員可以更有效率地與目標群眾溝通，專案經理可以委託製作更好的網站，並得到最好的成果。

我將重點放在你有90%的機會將用到的原始碼，跳過那些即使你的全職工作是網站製作也鮮少會看到的原始碼。讀完本書之後，如果你遇到剩下的10%，就能快速輕鬆地用Google找出它的意思了。

我也納入了一些經常被問到的主題，例如如何針對網路用途準備影像、音訊和視訊；如何進行新網站的設計和建置；如何提高搜尋引擎的排名（SEO），以及如何使用Google Analytics來了解網站的訪客。

本書的架構

為了教導網頁製作，本書分成三篇：

1: HTML

在第一章我們會來看看如何使用HTML來製作網頁。你會看到，首先我們要寫下要出現在網頁上的文字，然後加入標記或元素到文字上，讓瀏覽器知道哪裡是標題；段落從哪裡開始、哪裡結束等等。

本章的其餘部分會介紹可以運用來製作網頁的標記，分組成為每個章節：文字、清單、連結、影像、表格、表單、視訊、音訊和Flash，以及其他各式各樣的元素。

我應該提醒你一下，前面九章的範例看起來不是很有趣，不過卻是每個網頁的基礎。接下來的CSS章節會告訴你如何讓網頁看起來更有趣。

2: CSS

此篇一開始的章節中，我們會解釋CSS如何使用規則來控制網頁的樣式和版面。接著我們會看一看可以用在CSS規則裡面的各種CSS屬性。這些屬性大致分為兩類：

外觀：如何控制諸如文字顏色、要使用的字型和字體大小、如何在頁面（或局部頁面）上加入背景顏色，以及如何加入背景影像。

版面：如何控制螢幕上不同元素的位置。你也會學到數種專業設計師使頁面更美觀的技巧。

3: 實用

最後我們會介紹一些實用資訊來幫助你製作更棒的網站。

我們會介紹一些HTML5即將推出的、用以協助描述網頁結構的新標記。HTML5是最新版HTML（本書撰文之際還在研發當中）。在學習這些元素之前，你需要先了解CSS是如何控制網頁之設計的。有一個章節會帶你走一遍設計流程，讓你在製作新網站時可以跟著做。

最後，我們會介紹一些在網站製作完成之後的實用主題，可以用來協助你的主題，例如將網站放到網路上，搜尋引擎優化（SEO）和使用分析軟體來追蹤訪客以及他們觀看的內容。

編寫連結

連結是用<a>元素製作的。使用者可以點按開啟標記<a>和結束標記之間的任一處。使用href屬性來指定你要連結的目標網頁。



連結到其他網站

<a>

連結是使用<a>元素製作的，包含了一個稱為**href**的屬性。href屬性的值就是訪客點按連結後應該前往的頁面。

使用者點按開始標記<a>和結束標記之間的任何一處，就會被帶往href屬性所指定的頁面。

當你連結到別的網站時，href屬性的值是該網站的完整網址，也就是「**絕對URL**」。

在預設值下，瀏覽器會用藍色底線文字來顯示連結。

chapter-04/linking-to-other-sites.html

HTML

```
<p>Movie Reviews:
  <ul>
    <li><a href="http://www.empireonline.com">
      Empire</a></li>
    <li><a href="http://www.metacritic.com">
      Metacritic</a></li>
    <li><a href="http://www.rottentomatoes.com">
      Rotten Tomatoes</a></li>
    <li><a href="http://www.variety.com">
      Variety</a></li>
  </ul>
</p>
```

RESULT

Movie Reviews:

- [Empire](http://www.empireonline.com)
- [Metacritic](http://www.metacritic.com)
- [Rotten Tomatoes](http://www.rottentomatoes.com)
- [Variety](http://www.variety.com)

絕對URL

URL的全名是統一資源定位器（Uniform Resource Locator）。每個網頁都有自己的URL，這就是你要造訪該網頁時，在瀏覽器中輸入的網址。

絕對URL是以該網站的網域名稱作為開頭，後面接著連到該網頁的路徑。如果沒有指定網頁的話，網站就會顯示首頁。

連到同一網站的不同網頁

HTML

chapter-04/linking-to-other-pages.html

```
<p>
  <ul>
    <li><a href="index.html">Home</a></li>
    <li><a href="about-us.html">About</a></li>
    <li><a href="movies.html">Movies</a></li>
    <li><a href="contact.html">Contact</a></li>
  </ul>
</p>
```

RESULT

- [Home](#)
- [About](#)
- [Movies](#)
- [Contact](#)

相對URL

在連結到同一個網站的其他頁面時，你可以使用相對URL。它們就像是絕對URL的速記版本，因為你不需要指定網域名稱。

我們會在第83-84頁詳細介紹相對URL，有一些實用的捷徑可以用來編寫你自己網站內的連結。

<a>

當你要連結到同一個網站的其他網頁時，你不需要在URL裡指定網域名稱。你可以使用稱為「**相對URL**」的捷徑。

如果網站中所有的網頁都存在同一個資料夾中，那麼href屬性的值就是檔名即可。

如果網站的不同網頁是存放在不同的資料夾中，那麼你可以使用一個稍微複雜一點的語法來指定該網頁和目前網頁的相對關係。在第81-84頁會有詳細說明。

如果你看一下每章節下載的原始碼，你會發現index.html檔案裡面包含了使用相對URL的連結。

在你的電腦上建置一個網站時，相對URL是有用的，因為你可以連結這些網頁而無須設定網域名稱或者代管主機。

目錄結構

對大型網站來說，將網站不同區域的頁面分類到不同資料夾中，是一個組織規劃原始碼的好主意。網站上的資料夾有時候會被稱為「目錄」（directories）。

結構

右頁的結構圖顯示了一個名為「**ExampleArts**」的虛構娛樂網站之目錄結構。

最頂層的資料夾稱為「**根（root）**」資料夾。（在這個範例中，根資料夾是**examplearts**。）根資料夾包含了網站的所有其他檔案和資料夾。

網站的每個區域都存放在個別的資料夾，這樣可以保持檔案的組織條理。

如果你使用內容管理系統、部落格平台或者電子商務系統，網站的每個頁面不一定都會有獨立的檔案。

關係

網站中檔案和資料夾的關係，可以透過家庭樹狀圖的相同稱謂來描述。

在右頁的結構圖中，你可以看到有些關係已經被畫出來。

Examplearts是**movie**、**music**和**theater**的父資料夾（parent）。**movie**、**music**和**theater**則是**examplearts**的子資料夾。

相反的，這些系統上每個不同的網頁類型（例如新文章、部落貼文，或者商品頁），通常都會使用個別的範本檔。

首頁

在網站中，以HTML寫成的主首頁（以及每個分類子資料裡的首頁）稱為**index.html**。

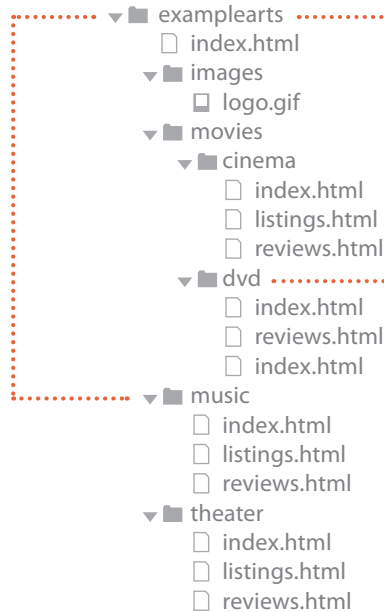
網路伺服器通常都已經設定好，如果沒有指定檔名的話，會回傳**index.html**。

因此如果你鍵入**examplearts.com**，它會回傳**examplearts.com/index.html**；鍵入**examplearts.com/music**就會回傳**examplearts.com/music/index.html**。

編輯範本檔會改變所有使用該範本的頁面。別更動任何非HTML的原始碼，否則可能會破壞網頁。

父資料夾
examplearts是music的
父資料夾

子資料夾
music是examplearts的
子資料夾



祖資料夾
examplearts是dvd的
祖資料夾

孫資料夾
dvd是examplearts的
孫資料夾

一個網站上的每個網頁和每張圖片都有一個**URL**（統一資源定位器）。URL是由網域名稱加上該網頁或圖片的**路徑**所組成的。

這個網站的首頁路徑是 `www.examplearts.com/index.html`。網站的logo圖片路徑是 `examplearts.com/images/logo.gif`。

當你要連結到其他網頁，或者將圖片放到網頁上時，就需要用到URL。在下一頁中，你會看到一個簡便方法可以連結到自己網站上的檔案。

根資料夾包括：

- 一個名為 `index.html` 的檔案，是整個網站的主首頁
- 網站的 `movie`、`music` 和 `theatre` 各區域的個別資料夾

每個子目錄包括：

- 一個名為 `index.html` 的檔案，是該分類的首頁
- 一個名為 `reviews.html` 的網友評價網頁
- 一個名為 `listings.html` 的清單網頁（除了DVD分類）

`movies`分類包含：

- 一個名為 `cinema` 的資料夾
- 一個名為 `DVD` 的資料夾

溢出內容

overflow

HTML

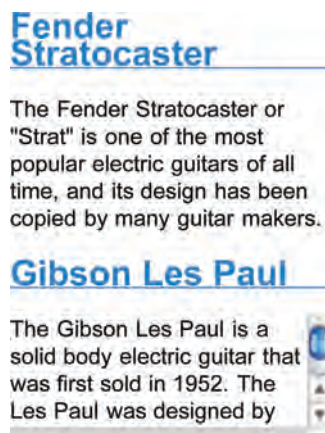
chapter-13/overflow.html

```
<h2>Fender Stratocaster</h2>
<p class="one">The Fender Stratocaster or "Strat"
  is one of the most popular electric guitars of
  all time, and its design has been copied by many
  guitar makers. It was designed by Leo... </p>
<h2>Gibson Les Paul</h2>
<p class="two">The Gibson Les Paul is a solid body
  electric guitar that was first sold in 1952.
  The Les Paul was designed by Ted McCarty... </p>
```

CSS

```
p.one {
  overflow: hidden;}
p.two {
  overflow: scroll;}
```

RESULT



overflow屬性會告訴瀏覽器，當內容比方框本身還大的時候，該如何處理。它可以接受下列兩個值之一：

hidden

此屬性會直接隱藏方框容納不下的多出內容。

scroll

此屬性會在方框內加入捲軸，這樣使用者就能捲動來檢視看不到的內容。

在左側範例中，你可以看到兩個方框內容都超出了設定的尺寸。第一個範例的**overflow**屬性值設為**hidden**，第二個範例的屬性值設為**scroll**。

因為有些瀏覽器允許使用者調整文字的大小，所以**overflow**屬性特別好用。如果文字設得太大，那麼頁面可能會變得混亂難讀。將這些方框裡的溢出內容隱藏起來，可以避免物件在頁面上重疊。

邊框、邊界和內距

每個方框都有三個控制外觀的屬性可以使用：

1

邊框

每個方框都有一個邊框（即使隱藏不見，或者設為0像素寬）。邊框將各個方框的邊緣區隔開來。

2

邊界

邊界位在邊框的外面。你可以設定邊界寬度來產生兩個相連方框之間的間距。

3

內距

內距是方框邊框和其內容之間的空間。加入內距可以提高內容的易讀性。

如果你指定了方框的寬度，那麼邊框、邊界和內距都會額外增加其寬度和高度。



空白和垂直邊界

有邊界和內距

Moog

Moog synthesisers were created by Dr. Robert Moog under the company name Moog Music. Popular models include the Moog Modular, Minimoog, Micromoog, Moog Rogue, and Moog Source.

ARP

ARP Instruments Inc. was set up by Alan Peralman, and was the main competitor for Moog during the 1970's. Popular models include the Arp 2600 and the ARP Odyssey.

Sequential Circuits

Sequential Circuits Inc was founded by Dave Smith, and the company was pivotal in the creation of MIDI. Famous models include the Prophet 5, Prophet 600, and Pro-One.

無邊界和內距

Moog

Moog synthesisers were created by Dr. Robert Moog under the company name Moog Music. Popular models include the Moog Modular, Minimoog, Micromoog, Moog Rogue, and Moog Source.

ARP

ARP Instruments Inc. was set up by Alan Peralman, and was the main competitor for Moog during the 1970's. Popular models include the Arp 2600 and the ARP Odyssey.

Sequential Circuits

Sequential Circuits Inc was founded by Dave Smith, and the company was pivotal in the creation of MIDI. Famous models include the Prophet 5, Prophet 600, and Pro-One.

要在網頁的各種項目之間加入空白時，padding和margin屬性非常好用。

設計師稱頁面中各項目之間的空間為空白（white space）。想像一下你的方框有一道邊框。你不會希望文字碰到這個邊框，否則會變得難以閱讀。

或者想像一下你有兩個並排的方框（各有黑色邊框）。你可能不會希望方框的邊緣互相觸碰，因為這會使相接觸那一邊的線條看起來兩倍粗。

如果任何方框的下邊界碰到了另一個方框的上邊界，瀏覽器會以出乎預期的方式來處理。它只會顯示兩者中較大的邊界。如果兩個邊界是一樣的大小，它就會顯示其中一個。