

content

目錄



chapter 1
星空幻境

駱修思 繪

第 6 頁



chapter 2
悠久的童幻夢境

Ace貓 繪

第 24 頁



chapter 3

巧遇

阿超 繪

第 48 頁



chapter 4

Nymph.Mermaid

羿武 繪

第 68 頁



chapter 5

碩人

cash 繪

第 90 頁



chapter 6

緋秋的祭

耀月 繪

第 108 頁



chapter 7

嫁妝

雯嵐 繪

第 128 頁



chapter 8

灰姑娘幻想旅程

Mr.蛙 繪

第 142 頁



chapter 9

蝴蝶飛呀！

YEH-YA 繪

第 156 頁



chapter 10

琴瑟和鳴

湘海 繪

第 170 頁



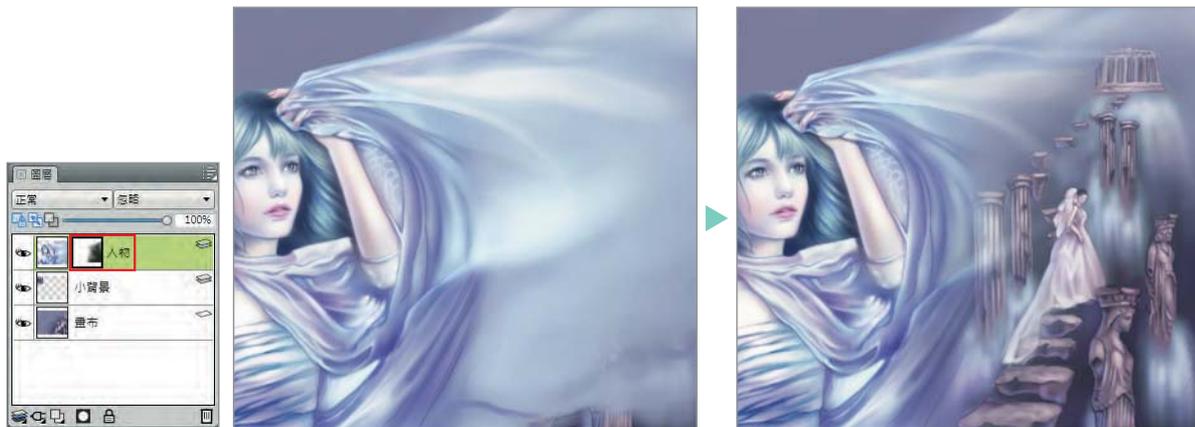
chapter 11

風神

柯光曜 繪

第 188 頁

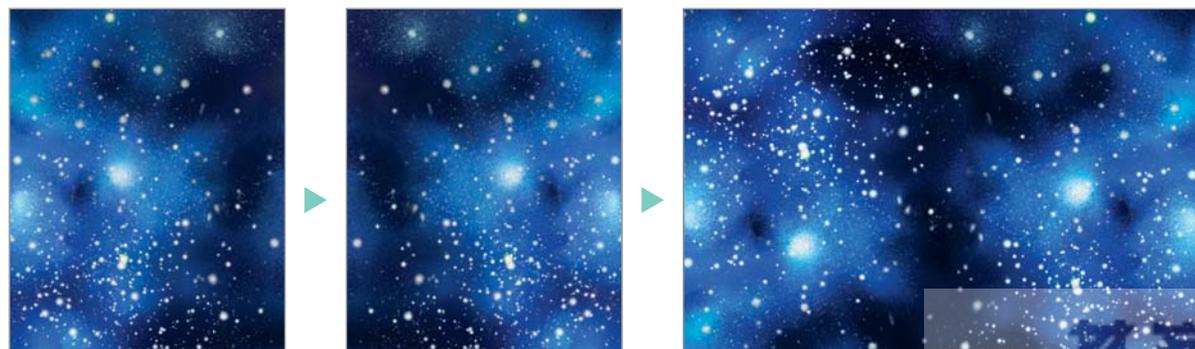
step 3 點選 **圖層遮罩**，選取黑色，用輕柔噴槍50輕輕刷在需要打淡的紗巾上，畫布上的背景就慢慢透出來了。如果不小心把紗巾遮去太多，把顏色換成白色塗一下，紗巾就會回來了；若想要若隱若現的感覺，就用灰色輕輕掃過，介於黑白中間的灰，在遮罩中顯示的就是半透明的效果。完成後記得點選回原來的圖層喔，否則一直在圖層遮罩裡，是畫不出來的。



step 4 開一新的圖層命名為「光暈」，放在小背景的圖層之下。使用輕柔噴槍50，在女神頭部刷上接近白色的黃綠色。越接近頭部下筆的力道越重，讓顏色越扎實；稍稍遠離頭部的地方則慢慢放輕，讓顏色輕透，做出暈開的效果。



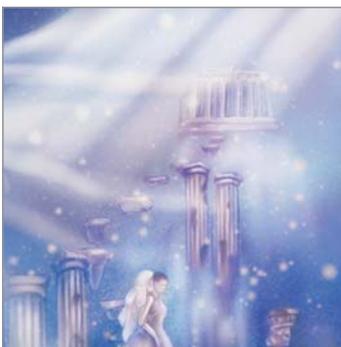
step 5 開啟「星空」檔案，再複製畫好的星空放在最上層。由於星空的面積不夠大，可以再複製一層，點選編輯 \ 水平翻轉，再把兩片星空摺疊為一。



step 6 把「星空」圖層的模式改為 **重疊**，圖層透明度降為56%，我們的女神就出現了，不過滿臉都是星星，名符其實的眼冒金星。再用「新增圖層遮罩」，用黑色以輕柔噴槍50遮去礙眼的星星們。臉部的五官和身體的皮膚用黑色遮住，維持肌膚的純淨；頭髮則可以用淡灰色，讓星空稍微透出。



step 7 再新增一個圖層，用輕柔噴槍50極輕極淡地在右方掃上淡玫瑰色的光暈，也在右上方增加一些光束。





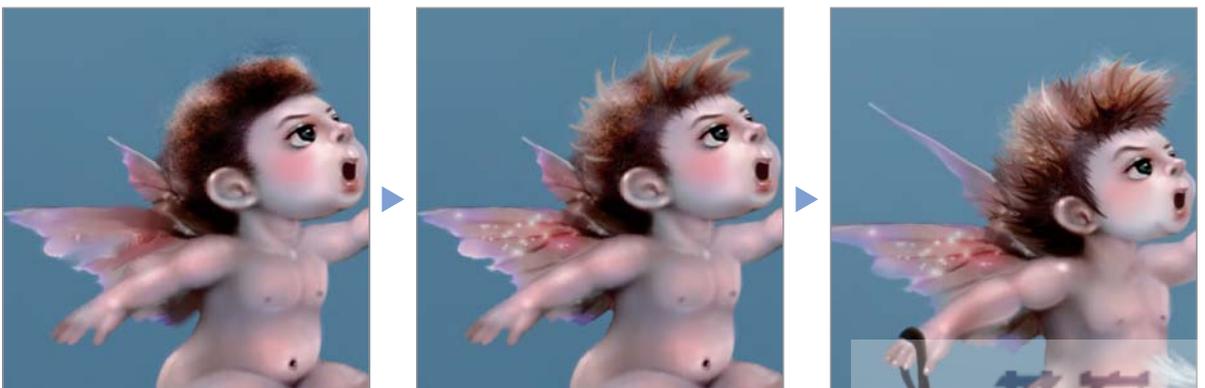
step 2 將天使稍微變形壓扁〈快速鍵：Ctrl+Alt+T〉，使整體曲線更柔和自然些，然後繼續修飾細節。



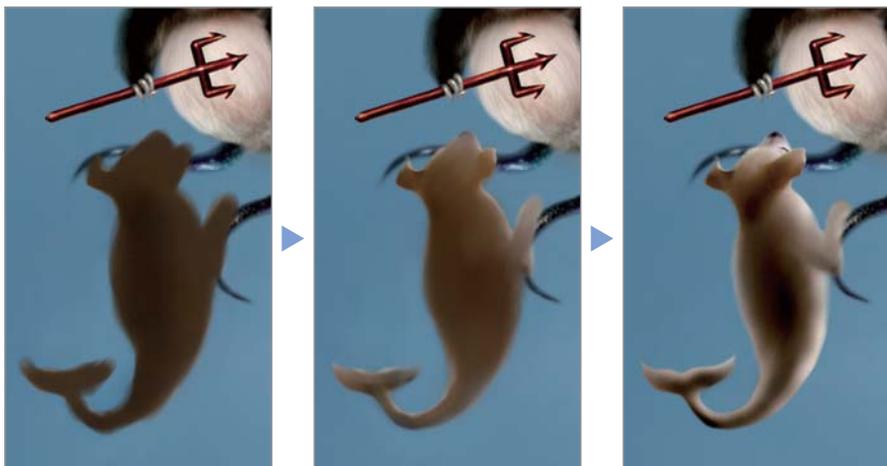
step 3 頭髮與翅膀畫法：頭髮的部分則用毛髮筆刷和圈圈筆搭配堆疊，天使的翅膀在簡單上色後用 **特效 \ 擠壓** 畫上脈絡紋路。



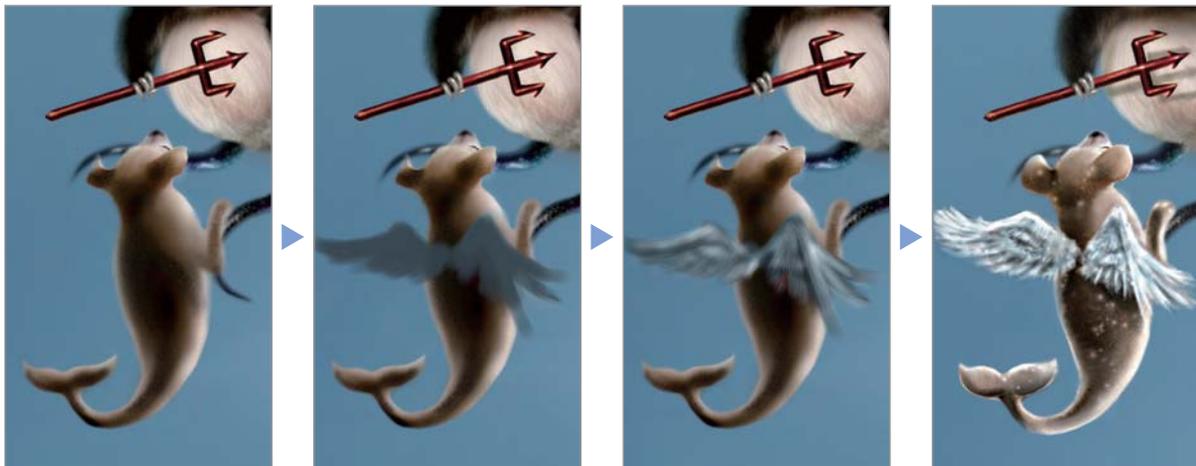
step 4 使用 **特效 \ 扭曲** 拉出龐克髮絲並將翅膀末梢也拉長，再以 **特效 \ 發光** 幫頭髮和翅膀上點彩色螢光，然後以 **染色 \ 撒鹽** 散佈一些光點。



step 5 小狗、鎖鏈與鋼叉：用 **壓克力筆** \ **擷取鬃毛** 打稿，再用中號鈍頭蠟筆修飾輪廓和細節。記得畫上魔鬼鋼叉預留伏筆，讓畫面的故事產生延展性。



step 6 小狗身體可用材質紋路筆刷選取紙張材質裡的沙質粉蠟筆紙畫上短毛質感，而一雙羽翼則用 **壓克力筆** \ **擷取鬃毛** 打稿，再用毛髮筆刷順著羽毛生長方向耐心修飾即可完成。



提醒：天使和狗要各開一個新圖層繪製，以便可以隨時調整位置！

step 7 鎖鏈繪製與裝飾：利用前述所擷取的鍊條花紋，以 **厚塗顏料** \ **圖形筆刷** 及 **花紋畫筆** \ **花紋粉彩筆** 分別繪鍊條的部分，並記得在小狗身上打上鍊條的陰影。

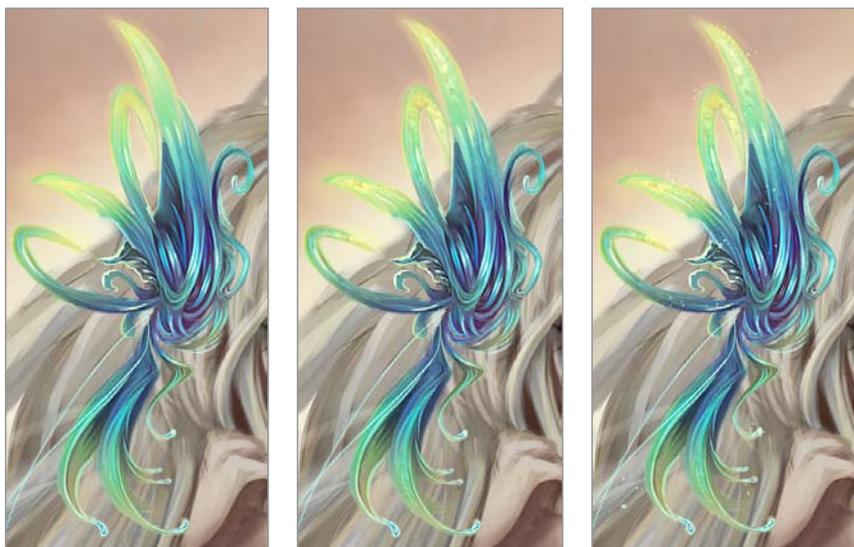


step 4 繪製完頭飾的色調型態，可利用 **炭筆** \ **輕柔炭筆** 調和較為銳利的線條和色彩混和，畫出較為柔化的筆觸，在使用新筆刷前，我也不時會使用染色筆、輕柔噴槍及細緻噴槍加以修飾，搭配陰影對應和重疊去做細部一一刻畫。

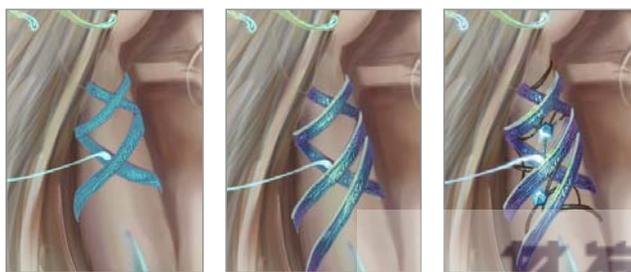


step 5 當飾品已經有一定的完成度，將利用 **照片** \ **加入紋路** 搭配 **噴槍** \ **變化噴灑** 使它呈現紋理效果，使飾品看起來更為細緻，照片紋路所使用的紙材為畫家粗糙紙。

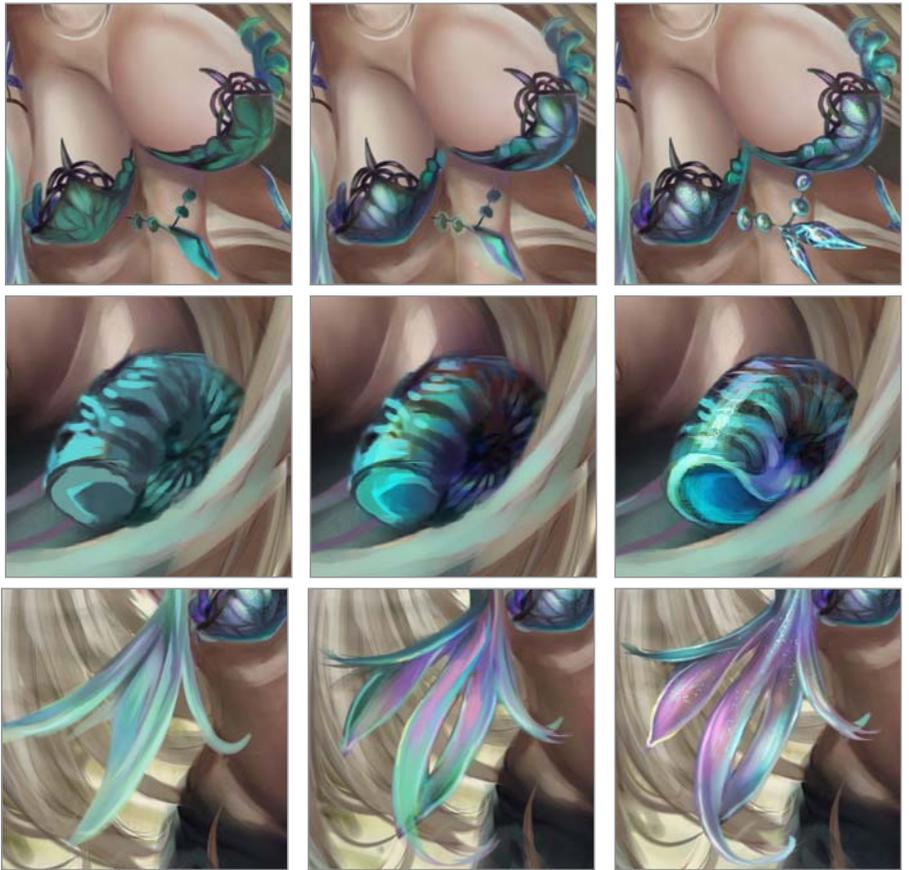
不妨試著用一些不常使用到的色彩搭配，會有意想不到的效果，若是對局部物件使用色彩調整時，也必須顧及整體的協調性。



step 6 其他衣物刻畫：衣物飾品的色調相近時，可利用材質或質感讓構圖呈現更多的變化性，也別忽略了飾品間基礎光影的建立。



step 7 在此我加入一枝筆觸調和較深的筆刷，畫刀、調色刀，除了用在上色外，也可做出一些特殊層次的立體感，在不同筆刷下我常常會將色彩濃度調為0來做色彩調和。

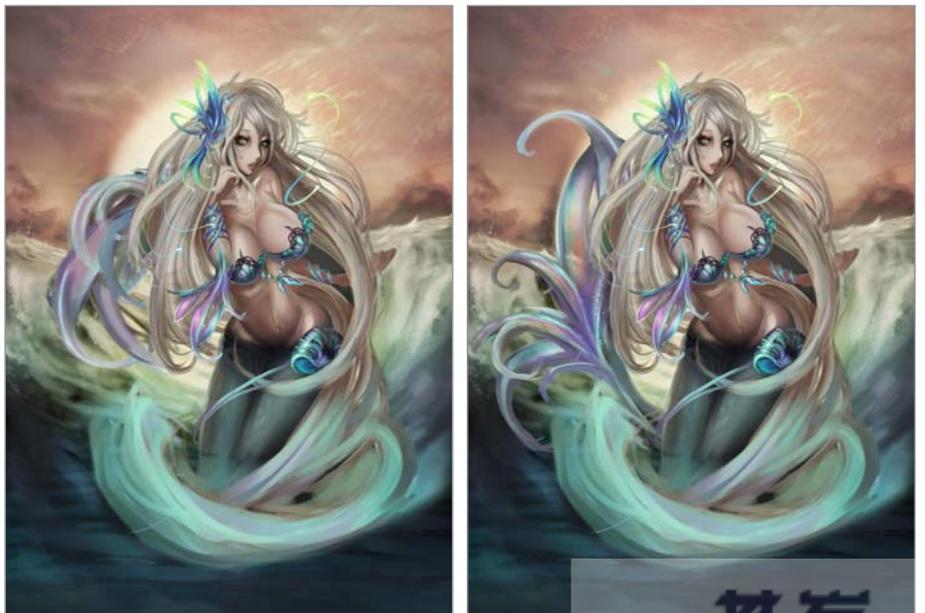


形體規劃

色調搭配 & 染色

細部刻畫

step 8 飾品繪製完成後，覺得構圖飾品色調及擺放位置讓構圖比重有點問題，這在一開始未上色的筆稿中是不容易察覺的，為了色調與整體的調和性，我改變了看起來比重過於集中的尾巴的位置。







塔蜜 ©阿超

www.gotop.com.tw