

1.8 依輸出成品決定影像大小與品質.....	1-40
影像最後輸出至成品的流程.....	1-40
確認成品規格並進行輸出.....	1-40
沖洗相片時的尺寸.....	1-42



去背妙用

02 輕鬆學會去背

2.1 用對工具去背.....	2-2
2.2 選取工具去背.....	2-4
以魔術棒工具編修.....	2-4
以快速選取工具編修.....	2-6
以選取畫面工具編修.....	2-8
以套索工具編修.....	2-10
以混合選取工具編修.....	2-12
2.3 圖層遮色片去背.....	2-15
2.4 路徑去背.....	2-17
以筆型工具編修.....	2-17
進階的錨點編修.....	2-21



03 複雜毛髮的進階去背法

3.1 心愛寵物的毛髮去背.....	3-3
選取範圍.....	3-3
調整邊緣 - 去背的好幫手.....	3-4
影像合成.....	3-8
3.2 精緻又自然的髮絲去背.....	3-10
認識色版.....	3-10
決定並製作去背用的色版.....	3-11
載入選取範圍去背.....	3-16
影像合成與平面化.....	3-18



設計張力

04 Facebook 封面相片與大頭貼設計

4.1 認識 Facebook "封面相片" 與 "大頭貼照"4-3

- 突顯專頁特色.....4-3
- 尺寸規定.....4-3
- 不能放上去的訊息.....4-4

4.2 設定版面尺寸與配置4-5

- 利用螢幕擷取版面.....4-5
- 用參考線定位相片區域.....4-7
- 在相片區域繪製矩形.....4-8

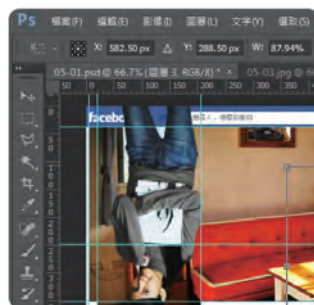
4.3 置入相片並設定圖層剪裁4-10

4.4 相片趣味設計4-11

- 影像去背與縮放旋轉.....4-11
- 繪製漸層、透明向量背景.....4-13
- 繪製創意對話雲.....4-15

4.5 裁切與儲存為指定圖片格式.....4-18

4.6 上傳至 Facebook.....4-21



05 活動海報設計

5.1 建立標準海報設計文件5-3

- 建立空白文件.....5-3

5.2 開始繪製向量圖形5-4

- 利用形狀工具繪製.....5-4
- 編輯形狀物件.....5-6
- 以群組資料夾管理圖層.....5-9

5.3 輸入文字5-10

- 確認已安裝的字型.....5-10
- 錨點文字.....5-10
- 段落文字.....5-12
- 路徑文字.....5-15

5.4 置入背景完成海報設計5-18





02 輕鬆學會去背

影像去背是 Photoshop 眾多的功能當中，最常用也是最重要的技法。在此將依照影像的複雜度和製作目的，挑選合適的選取工具、快速遮色片，藉以達到準確、快速的去背效果，輕鬆解決惱人問題。

- 2.1 用對工具去背
- 2.2 選取工具去背
- 2.3 圖層遮色片去背
- 2.4 路徑去背

2.1 用對工具去背

Photoshop 提供多種不同的工具組合，讓使用者可以建立像素和向量圖形的選取範圍，此節便針對各組選取工具的界面、使用時機及建立流程進行初步認識。

所謂的去背就是將影像去蕪存菁，如同剪報一樣裁剪出需要的部分，在 Photoshop 中可利用 **選取畫面工具**、**套索工具**、**魔術棒工具**...等工具來操作，而每個用法都不同，如何在去背前選擇合適的選取工具使用，讓事情事半功倍即是重點所在。

■ 依形狀來決定選取工具

影像中主要選取對象為標準幾何形狀時，例如：矩形、圓形與 1 像素寬的線段，即可使用 **矩形選取畫面工具**、**橢圓選取畫面工具**、**水平單線選取畫面工具**、**垂直單線選取畫面工具**。



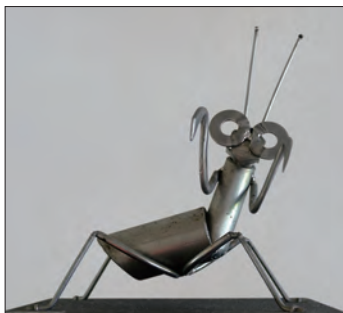
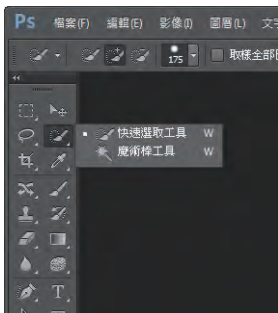
■ 依主體邊緣來決定選取工具

影像中主要選取對象為邊緣雖彎曲，但線條卻還是簡單明顯的不規則幾何形狀時，即可使用 **套索工具**、**多邊形套索工具**、**磁性套索工具**。



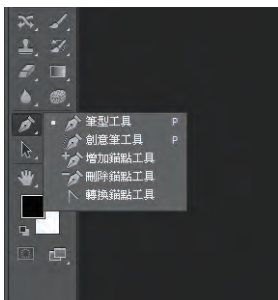
■ 依背景來決定選取工具

面對主要選取對象與背景色彩對比差異較大時，即可使用 **快速選取工具**、**魔術棒工具**。



■ 非常精準的去背 - 筆型工具

Photoshop 中最精準的選取與繪圖工具，就屬 **筆型工具** 了，可以透過建立錨點的方式來建立路徑，以快速產生去背效果。



2.2 選取工具去背

工具 面板中相關的選取工具包含 快速選取工具、選取畫面工具、套索工具、筆型工具 四大類，當使用選取工具時，只要將滑鼠移動到該工具按鈕按一下滑鼠左鍵即可。

以魔術棒工具編修

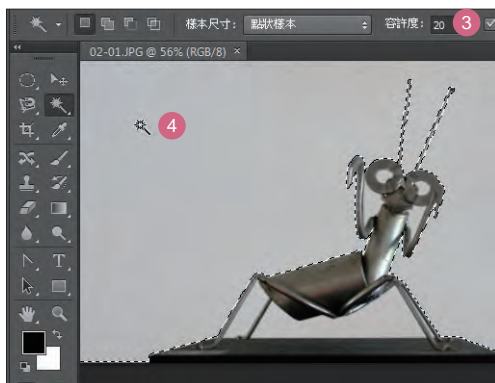
適用於背景色與主題色系對比差異較大影像，開啟本章範例原始檔 <02-01.jpg> 練習。

01 使用魔術棒工具

因為相片中背景為單純的灰白色系，所以使用 魔術棒工具 鈕進行選取。



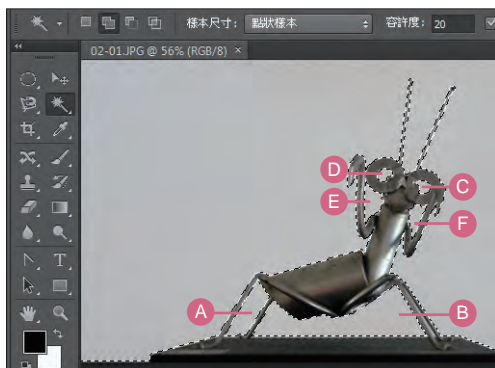
① 選按 工具 面板 魔術棒工具 鈕，於 選項 列選按 新增選取範圍 鈕。



② 於 選項 列選按 容許度：20 後，於相片背景區域任一處按一下滑鼠左鍵。(如果選取色彩 RGB 分別為 195 時，容許度 20 即表示 175 ~ 215 的色彩皆會被選取。)



③ 於 選項 列選按 增加至選取範圍 鈕，回到相片上方滑鼠指標呈 狀，這時可將目前未選取到的背景區域進行加選。



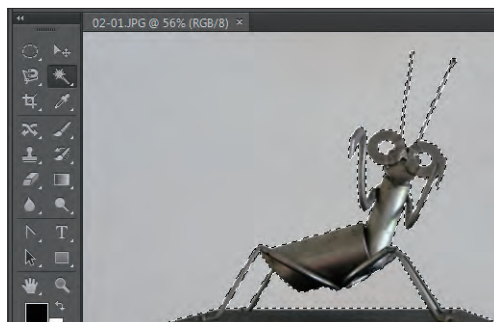
④ 增加選取的範圍如圖所示 (A~F 點)，將雙眼、手臂、底座的部分皆選取。

02 反轉選取範圍

魔術棒選取的區域為灰白色背景，再利用反轉功能選取螳螂。



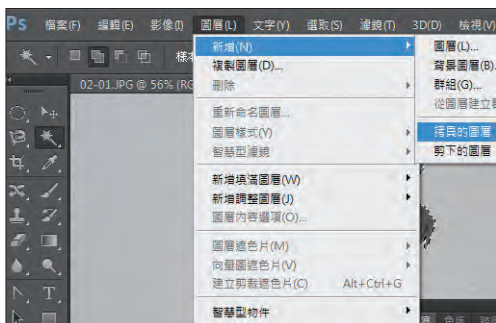
☞ 選按 選取 \ 反轉。



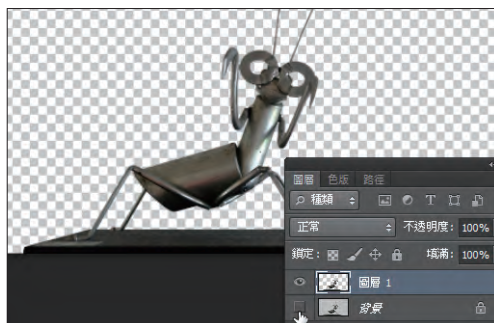
▲ 螳螂主體與下方台面已經被選取。

03 將選取範圍複製到新圖層中

將選取區的範圍複製起來，製成一個新的物件。

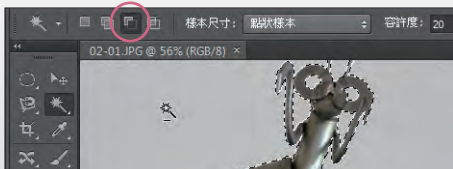


☞ 選按 圖層 \ 新增 \ 拷貝的圖層 或按 **Ctrl + J** 鍵複製選取範圍到新圖層，於 圖層 面板中即可看到新增的 圖層 1 圖層。



☞ 於 圖層 面板，選按 背景 圖層前方的 **☑** 指示圖層可見度，可隱藏該圖層；完成囉！這樣即可看到背景已經透明，完成去背的操作。

小提示 減少選取範圍的方法



倘若已選取的範圍有多選了不需要的部分，可以透過 從選取範圍中減去 鈕進行範圍減去，或於選取的過程中按 **Alt** 鍵也可達到範圍減去的效果。



05 活動海報設計

利用 Photoshop 來排版並不難！只要跟著本章節的教學，您可以輕鬆完成一張令上司滿意、客戶讚不絕口的商業海報，偷偷告訴您：Photoshop 也可以繪製向量圖形哦！

- 5.1 建立標準海報設計文件
- 5.2 開始繪製向量圖形
- 5.3 輸入文字
- 5.4 置入背景完成海報設計

有機蔬食體驗營海報設計

Photoshop 已不是單純的影像編修軟體，設計出有質感的海報也不是非得要使用排版軟體才行，利用路徑工具您可以隨心所欲畫出想要的素材，再搭配文字設計並花點時間與心思，一樣可以完成創意十足的海報。

Before



After



學習難易：★★★★★

完成作品：附書光碟 <本書範例\ch05\完成檔\05-01.psd>

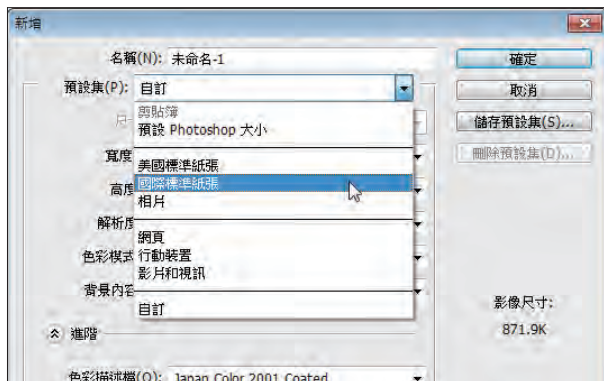
應用素材：附書光碟 <本書範例\ch05\原始檔\05-01.jpg>

5.1 建立標準海報設計文件

一般常見的海報尺寸分為 "菊版" 及 "四六版" 規格，常見的 A3、A4 尺寸紙張即為 "菊版" 規格，而 B4、B5 就是 "四六版" 規格，目前國際標準紙張尺寸即是以這些尺寸為基礎，接下來將以常見的 A4 尺寸大小來練習以下範例。

建立空白文件

開始設計海報稿前，先設定好海報尺寸及色彩模式後才能開始設計內容，選按 **檔案** \ **開新檔案**，可開啟一個空白文件建立新的影像或繪圖物件。



按 **預設集** 清單鈕選取 **國際標準紙張**。



按 **尺寸** 清單鈕選取 **A4** 後，下方數值即會隨著更改，接著設定 **解析度**：**96**、**色彩模式**：**RGB 色彩**，最後設定 **背景內容**：**白色**，按 **確定** 鈕即完成新增文件動作。(如果您的檔案要正式送印，解析度請設定 300 才會符合一般輸出店或印刷廠的需求。)

5.2 開始繪製向量圖形

利用 **自訂形狀工具** 裡預設的圖形來修改，可讓初次使用形狀工具的您更容易上手，也可以節省許多時間。

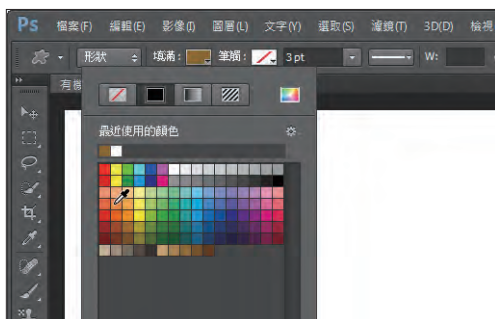
利用形狀工具繪製

01 設定繪圖模式與色彩

在使用自訂形狀工具繪製圖案前，先設定好基本的細節才開始接下來的步驟：



① 選按 **工具** 面板 **自訂形狀工具** 鈕。



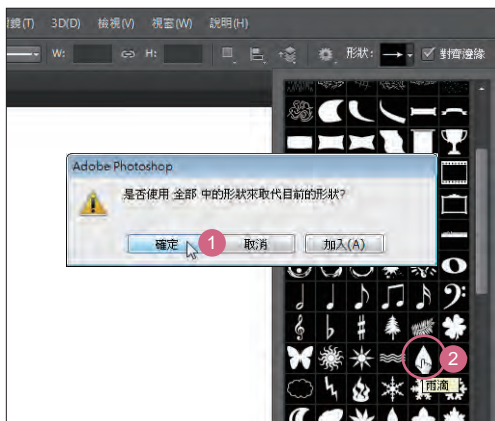
② 於 **選項** 列設定 **模式**：形狀、**填滿**：淺橘紅色、**筆觸**：無色彩。

02 自訂形狀預設集並定義形狀工具

預設的自訂形狀只有幾個而已，您可以載入更多的預設集來使用。



③ 於 **選項** 列選按 **自訂形狀揀選器** 清單鈕，再於面板上按 **選項** 鈕 \ **全部**。



④ 於對話方塊按 **確定** 鈕，即可載入更多的預設形狀，接著在清單中選按 **雨滴** 形狀。



12 相片氣氛的調色技法

手邊相片只要調整色彩並加上一些創意運用，常見的黑白質感、懷舊老照片、LOMO 風格、正片負沖...等，都可簡單上手玩出更多的視覺效果！

- 12.1 掌握相片氣氛的主要因素
- 12.2 彩色相片變黑白質感
- 12.3 以黑白背景突顯主題
- 12.4 後製懷舊老照片效果
- 12.5 打造 LOMO 影像效果
- 12.6 正片負沖影像效果
- 12.7 讓影像顏色更鮮明

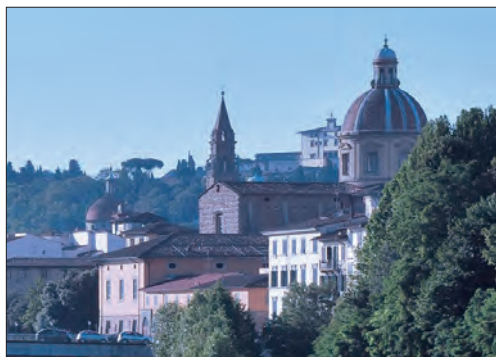
12.1 掌握相片氣氛的主要因素

拍完相片後覺得總少了什麼的感覺？或者想為相片增添些不一樣的效果？相片在拍攝時會因為天氣、光線、相機設定...等因素，同一地點同一角度也可能呈現出許多不同的氣氛與視覺印象。

影像修正最常接觸到的就是色彩，Photoshop 與影像色彩調整相關的功能包含了：色相/飽和度、色彩平衡、曲線、色階、黑白、曝光度...等，然而在修圖之前一定得先了解電腦的色彩管理系統並進行色彩校正，才能幫相片修出正確的顏色。(校色部分可參考第一章的詳細說明)

色彩、色調

"色彩" 可以重現整張相片的靈魂與魅力，用色彩來掌控相片主要看您想要呈現出來的感覺，紅、黃...等色系稱為暖色系讓人有溫暖柔軟的氣氛，而青、藍...等色系稱為冷色系有種冷酷涼爽的氣氛。



運用 Photoshop 色相/飽和度、色彩平衡調整功能，可快速調整色調還可讓相片擁有懷舊老照片、正片負沖、日式和風、特色 LOMO...等特別配色的色彩效果。



飽和度

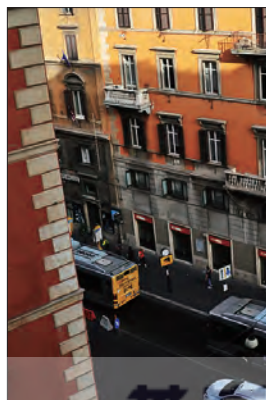
飽和度是色彩的構成要素之一，指的是色彩的純度，純度越高，表現越鮮明，純度較低，表現則較黯淡。日文雜誌上的照片，那種淡淡的色調、乾淨純粹的構圖，常被統稱為日式風格影像，沒有飽和的色調，看似簡單平淡的相片，卻透出一種清新舒服的感覺。(可參考本章完成檔 12-01.psd)



明暗對比

有效運用光影可以引導視線、勾勒主體，強列的明暗對比常用於強調人物肌膚紋理細節或是建築物的堅硬與俐落感，而對比不強列的表現方式則適合用於呈現「風起雲湧」的美；天空朵朵白雲是輕柔而非剛強的，或是用於呈現靜態悠閒的氣氛。

運用 Photoshop 曲線、色階...等調整功能，可以針對影像的明暗對比、亮部、暗部與陰影進行細部調整。



12.2 彩色相片變黑白質感

黑白影像一直是攝影家們追求的目標之一，黑白攝影包含藝術創作與美學，因為只有黑與白，所以必須更重視層次、反差、構圖及美學，其內涵更為重要，想跟黑白攝影大師郎靜山一樣厲害嗎！不用十年功力馬上讓您學會！

Before



After

01 選擇合適的黑白效果

開啟本章範例原始檔 <12-02.jpg> 練習，首先利用簡單的 **黑白** 調整圖層製作黑白影像效果，雖然只要將 **色彩模式** 更改 **灰階** 即可得到黑白影像，但由於 **灰階** 模式會有部分效果無法使用，所以建議透過 **黑白** 調整圖層來得到黑白影像，可得到更多的細節功能微調。

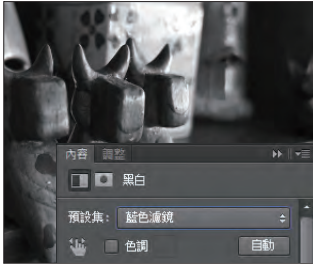


於 **圖層** 面板選按 **建立調整圖層** 鈕 \ **黑白**，建立調整圖層。



於 **內容黑白** 面板，選按 **預設集**，會看到提供多款預設樣式讓您套用，可依個人喜好選擇，此例選擇 **預設集：綠色濾鏡**

各種預設集樣式的效果：



預設集：藍色濾鏡



預設集：變暗



預設集：綠色濾鏡



預設集：高對比藍色濾鏡



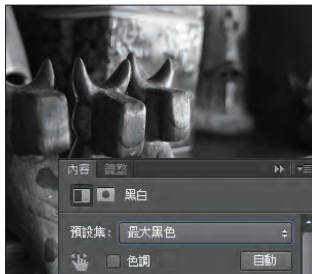
預設集：高對比紅色濾鏡



預設集：紅外線



預設集：變亮



預設集：最大黑色



預設集：最大白色



預設集：中性色密度



預設集：紅色濾鏡



預設集：黃色濾鏡