



1/13s F/9 ISO 400 Photo by Teddy Wei

# Camera Raw 後製晨昏色溫

適用版本 CS6\CC

參考範例 Example\02\Pic013.CR2

晨昏間的藍調與暖黃，可以藉由 Camera Raw 中的白平衡來進行後製，這表示我們可以在那短暫的幾十分鐘內，爭取更多的拍攝機會與構圖時間。

## A: 開啟 RAW 檔

1. 開啟 Mini Bridge 面板
2. 雙響 Pic013.CR2 縮圖
3. 開啟 Camera Raw 程式
4. 還是得看一下過曝按鈕  
黑色，很好！

色階圖內亮部畫素雖然不多，但就目前的場景與氣氛來說，剛剛好；溫暖柔和的光線，搭配剪影，好看極了。沒亮調也無所謂囉！



**B: 調整白平衡**

1. 白平衡「陰影」
2. 色溫與色調略為改變
3. 同時也調整照片上的顏色

單響白平衡選單後，同學可以運用鍵盤的上下方向鍵，改變選單內容，非常方便喔！

**C: 再改一次白平衡**

1. 白平衡「螢光燈」
2. 非常漂亮的藍調

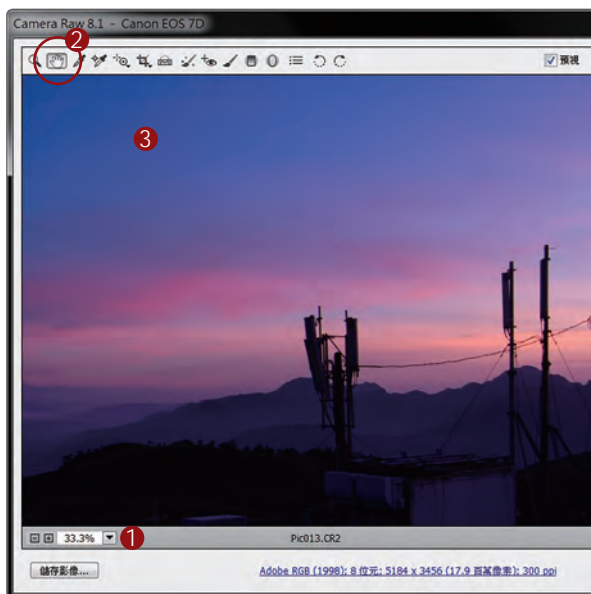
除了白平衡選單之外，也可以直接修改「基本」面板中的「色溫」與「色調」數值。



## D: 拉近照片檢視細節

1. 單響顯示比例選單  
顯示比例為 33.3%
2. 單響「手形工具」
3. 拖曳照片檢視  
天空的各部分細節

就是擔心色溫與色調數值拉得太高，造成影像中的色彩裂化，所以拉近照片，透過顯示比例工具，觀察天空的色彩。



## E: 可以讓色彩更濃郁一些

1. 拖曳「細節飽和度」滑桿  
數值大約為「+55」
2. 增加色彩飽和度
3. Shift + 單響「開啟物件」

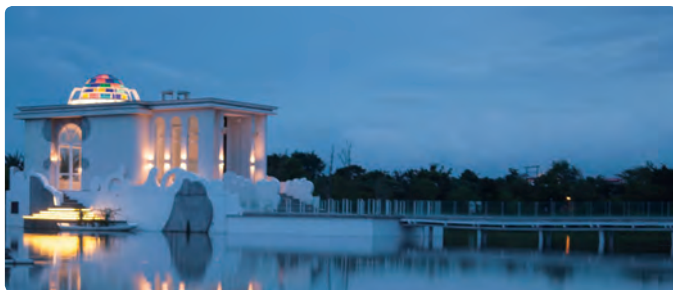
「細節飽和度」能溫和的提高或是降低照片的色彩飽和度。地面剪影的部分幾乎是黑色，因此不會受「細節飽和度」拉高的影響。



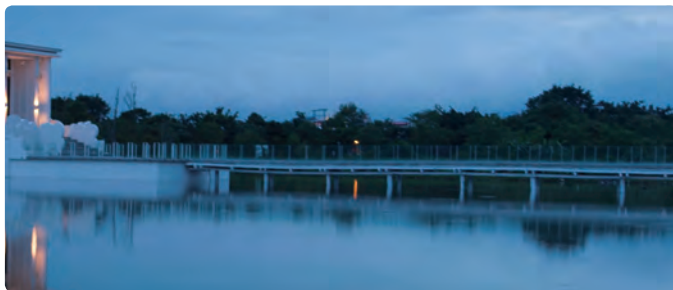
# 重新體驗 Camera Raw

## 明暗控制、曝光調整

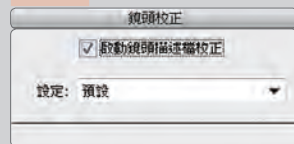
就這樣結束 Camera Raw 的明暗控制、曝光調整，阿桑不太放心；出門拍照本來就已經晨昏顛倒，回家還要修片，哪有空一頁頁的重複觀看，所以楊比比將前幾頁的功能整理下來，提供同學們快速瀏覽，貼心吧！



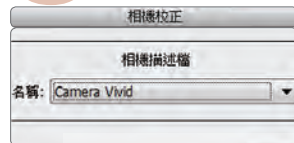
1 自動調整三重奏  
自動曝光



2 自動調整三重奏  
校正變形與暗角



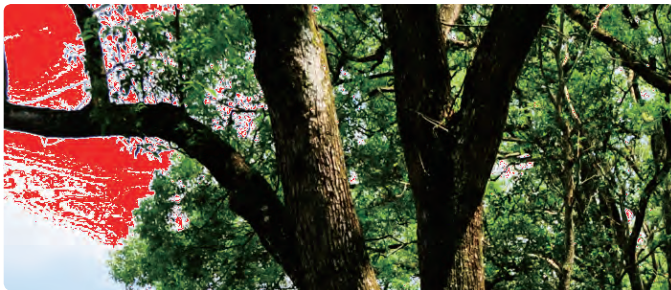
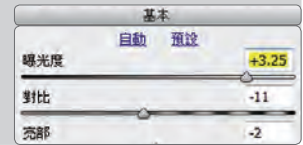
3 自動調整三重奏  
轉換照片色調







整體偏暗  
拉高曝光度



出現過曝區域  
調降白色、亮度

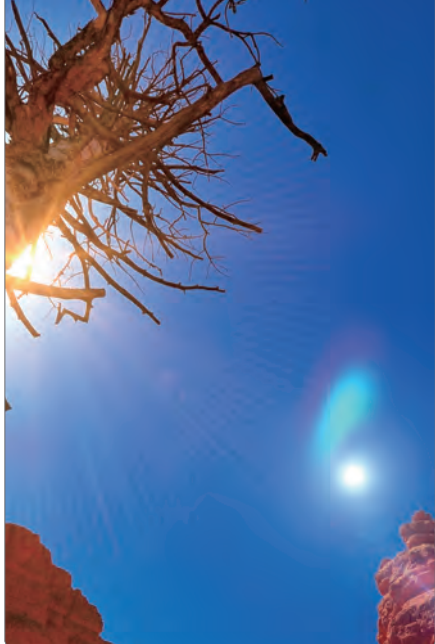


過曝照片  
降低黑色拉回曝光



局部偏暗  
提高陰影亮度





1/90s F/22 ISO 200 Photo by T\_F\_Chen

## 製作出令人驚嘆的光芒與耀光

適用版本 CS6\CC

參考範例 Example\04\Pic013.JPG

同學得了解，想要迎戰太陽並拍出光芒，得縮小光圈、抓對角度，鏡片夠好才能拉出極為銳利的光芒，是一種高階技術照；沒技術，總得會後製（有押韻喔）來吧！一起來看看如何為照片加上光芒與耀光。

### A: 開啟 JPG

1. 開啟 Mini Bridge 面板
2. Pic013.JPG 上單響右鍵
3. 選取〈開啟方式〉
4. 執行〈Photoshop〉
5. JPG 開啟在 Photoshop 中

應該都注意到了 Pic013.JPG 縮圖右上角的編輯圖示，它曾經被 Camera Raw 程式編輯過，檔案中包含了 Camera Raw 參數，所以我們得採用這樣的方式來開啟它。



**B: 先做好準備動作**

1. 單響「縮放檢視工具」
2. 向下拖曳放大鏡工具  
將照片推遠
3. 編輯區外側空出一大片區域

就是這樣，照片外側多留點空間，準備迎接光芒耀光的加入。精彩的馬上來，繼續囉！

**C: 置入光芒耀光**

1. 開啟 Mini Bridge 面板
2. 拖曳光芒耀光圖片
3. 到 Pic013.JPG 中
4. 新增耀光照片的圖層

拖曳進來就好，先別急著調整角度；因為光芒耀光的背景黑壓壓一片，看不到下面的圖層，想移動，也是猜測性的搬移，來！楊比阿桑分享一招，簡單有效。





## D: 移除黑色背景

1. 目前在光芒耀光圖層上
2. 指定混合模式為「濾色」
3. 立刻抽掉黑色背景
4. 指標移動到變形框內能拖曳改變光芒位置
5. 指標移動到變形框外能拖曳旋轉角度
6. 單響「✓」結束變形

按下快速鍵 Ctrl+T 能再次啟動變形功能，方便我們移動圖片的位置與旋轉角度。



## E: 還有一條線要處理

1. 圖層融合後  
光芒圖片邊緣還有一條白線

合成就要合的不留痕跡，絕對不能讓人看出手腳。這條線是有學問的，來看看怎麼修。





# 紅外線 的異色空間

紅外線諮詢顧問 宋 永州

實在沒有太多版面在紅外線波長的物理現象上打轉，同學們只要了解，紅外線攝影，是指相機或是濾鏡阻擋了一部分的可見光，使得拍攝出來的影像呈現出一種超凡寧靜的美，絕對不是那種會透視衣服的照片（嘿嘿）。



NIKON D90 改機 半彩 720nm 高速 IR

1/160s f/5.6 ISO 100 Photo by 宋 永州

## 什麼是紅外線？

肉眼可見的光波範圍在 350nm - 750nm 之間，低於 350nm 是紫外線光，高於 750nm 則是紅外線光。楊比比最喜歡的波長為 720nm，剛好介於可見光與紅外線之間，可以保留部分的自然色彩，通常稱為半彩。

## 舊相機 新玩法

年前楊比比改了一台 OLYMPUS XZ-1，將相機中的低通濾鏡換為 720nm 鏡片，這樣的改法稱為「半彩 720nm 高速 IR」（紅外線 Infrared 簡稱 IR）；就這樣賦予這台舊相機新的任務，專拍紅外線。

# 不改機 直接加裝紅外線濾鏡

慢速 IR

如果套用濾鏡就能拍出紅外線照片，那絕對比改機輕鬆多了；這是楊比比加入紅外線攝影的第一個念頭，但直接加裝紅外線濾鏡，得先考慮相機低通濾鏡與超音波除塵濾鏡阻擋紅外線的能力，經過測試，才發現，不論是白平衡、曝光度、與構圖都不容易，照片後製的色調也不理想，很快就放棄。

鏡頭套上紅外線濾鏡後，能見度非常低，幾乎處於盲拍狀態，快門速度大幅下降，照片容易有樹葉晃動的軌跡與重影，所以稱為「慢速 IR」。



Rocolax 720nm 濾鏡  
1/15s f5.0 ISO 200 Photo by Yangbibi



Rocolax 720nm 濾鏡  
後製程序：反轉紅藍色版 Photo by Yangbibi

## 紅外線濾鏡也不便宜

別以為買濾鏡比改機便宜，一片 B+W 77mm 720nm 紅外線濾鏡要新台幣七千多，即便是 Hoya 也要四千左右；若是買到劣質紅外線濾鏡，拍出來效果差、雜點多、照片幾乎不能看，就算只花一兩千元，也是浪費。



1/160s F/3.5 ISO 100 Photo by Yangbibi

## 改變 樹葉的顏色

適用版本 CS6\CC

參考範例 Example\05\Pic007.JPG

一轉眼，時序進入秋天，已經過了拍攝紅外線照片的季節；因為秋天太陽斜射北半球，光線比較軟，相對的光線不如夏天強烈，透光度也低；但光線不夠強烈的時間拍紅外線，有個特殊的玩法，同學可以試試。

### A: 先反轉色調

1. 開啟範例 Pic007.JPG
2. 開啟「調整」面板
3. 單響「負片效果」按鈕
4. 新增負片效果調整圖層
5. 圖層混合模式為「色相」

同學們也可以使用「色版混合器」當中的「紅藍色版對調」，樹葉的顏色會更明顯。





## B: 指定顏色

1. 調整面板單響色相 / 飽和度
2. 新增「色相 / 飽和度」圖層
3. 指定色相範圍為「紅色」
4. 單響增加的滴管工具
5. 單響樹葉限定調色範圍

雖然已經指定色相範圍為「紅色」，但究竟是哪一個區間的紅，需要由滴管工具指定。



## C: 改變樹葉的顏色

1. 拖曳「色相」滑桿  
改變樹葉的顏色

很美吧！如果光線太透，那樹葉便會偏灰白；同學們都知道黑、白、灰三色，不屬於色相環，無法調整顏色。所以只能在陰天，或是光線不太強烈的狀況下，玩樹葉變色這招。

如果樹葉顏色偏淡，可以提高「飽和度」（紅框處）數值，增加樹葉的色彩濃度。

