

教學光碟



精選書中十四堂課的範例作品繪圖過程，由作者親自說明製作成教學影片，並整理成二片家用 DVD 播放器可播放的影音光碟，可直接透過 家用的 DVD 播放器 或 電腦 (需有內建或自行安裝支援 DVD 光碟播放的軟體，例如：KMPlayer、GOM Player...等) 進行觀看與學習。讓您翻閱本書內容的同時，搭配影音教學輔助，就算不會繪畫的人也能簡單上手！

十四堂課內容

影音教學的光碟片一開始會有片頭影片的播放，待進入目錄選單可以選按您想要學習的課程進入觀看。



1. 展示實物相片

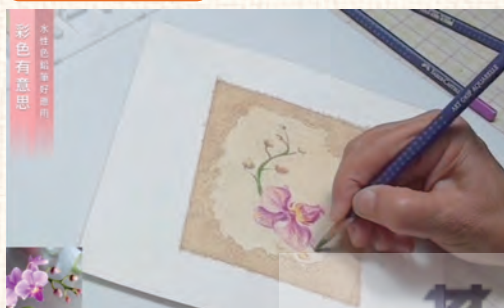


每個課程會先展示實物相片，再以圖說來認識它的特點或構圖的說明，以及動手畫之前的準備工作，接著再進入作品本身的繪圖教學。

2. 圖說認識特點



3. 繪圖過程示範



目錄

01 簡單畫生活 - 黑白線條趣味畫



線條塗鴉很簡單

1-2

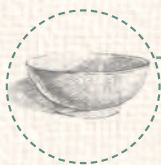
開始學畫畫，
先從生活中隨手可得的東西練習畫線，
畫出簡單的形體。



利用圖形來畫畫

1-7

利用幾何圖形輔助畫畫，
更容易掌握物體形狀，
快速完成構圖，線條繪製更平穩。



畫上陰影更立體

1-13

在平面的紙上要怎樣表現出立體效果呢？
點、線的勾勒只是個輪廓，
要立體就得靠 "面" 來處理了。



用樹枝也可以畫

1-20

枯樹枝是一種來自大自然的筆，
畫出更自然的風貌，
在那轉折、停頓時，無意間造成的筆觸，會有令人驚喜的效果。



向大自然學習禪繞畫

1-26

也許您對這種畫很感興趣，
但卻不知從何找尋題材，
讓我們向大自然學習，在花草之間尋找圖案的靈感。



創意小點子

1-34

動動腦，想想您的作品可以用在什麼地方？
自娛娛人，讓您的生活更多彩多姿，
創意小點子只是參考，您的創意才是最珍貴的。



02 彩色有意思 - 水性色鉛筆好應用



認識色彩與色筆

2-2

繪畫指的就是「形」與「色」的巧妙安排，利用水性色鉛筆跨進「色」的領域，在豐富色彩下享受著色的樂趣。



用簽字筆畫線圖來塗色

2-4

先以鉛筆畫底稿，如果不滿意還可擦除修改，再用簽字筆或代針筆來描繪線圖，加上色鉛筆的彩繪，由黑白變彩色，畫法簡單又容易。



複印圖形的技巧

2-9

不想要有線邊，又怕色筆畫下去不容易擦去，那要怎麼辦？告訴您一個好方法，先用鉛筆在一般紙上畫草圖，用描圖紙複印色線到畫紙上，再來著色，邊線就不會很明顯了。



用修正液巧畫白色圖紋

2-16

瑣碎的白色圖紋，如果在上完色塊之後，才要用色筆來畫它，是很難塗上的，那要怎麼辦？告訴您一個妙招，試著利用修正液會有驚喜的效果。



小叉子畫細紋巧應用

2-22

利用硬物的平滑尖端，如叉子、沒有水的原子筆…等，壓紋在白色畫紙上，留下細細凹痕，再用色筆輕塗紙面，就會顯現白細紋。



水性色鉛筆的水彩效果

2-29

水性色鉛筆除了有色鉛筆的特性以外，又可溶於水，畫出水彩的效果，適合小圖的描繪。



利用紙膠帶留出邊框

2-38

遇到有邊框的繪圖時，如何讓著色不會畫到邊框內？又能畫出直線呢？動動腦，在邊框位置貼上畫畫用的紙膠帶，這樣上色就不用愁了。



應用濾網做暈染效果

2-45

想畫出暈染的感覺，如果色筆上了色再塗水，難免會留下筆觸，巧妙使用濾網，擦刷色筆，讓色粉刷落在濕濕的紙面上，就不會留下筆觸。



漸層色彩一筆畫

2-52

如何讓一筆畫下去，色彩由濃而淡；或由淡而濃，甚至同時呈現二種色彩，巧妙用筆，讓畫的神韻自然生動色彩更豐富。



加上咖啡水的古典畫效果

2-61

古典畫風的作品，在那咖啡底色中，散發出典雅樸質的美。咖啡渣如何再利用？畫圖巧妙各有不同，能快樂的畫就是一種享受。



創意小點子

2-67

使用色鉛筆後，是否激發出您更多的靈感！把繪畫與生活小物結合，是最實在的應用，藝術即生活，大家動手做做看！

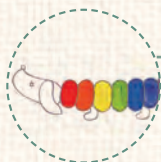
03 旅行畫圖趣 - 水彩寫生並不難



準備畫具

3-2

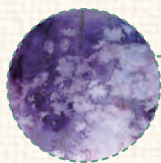
出外踏青或小旅行，別忘了在包包內放一本小畫簿，走到哪裡；畫到哪裡，直接與大自然對話的心情，印象會特別深刻。出發前的準備除了畫簿、畫筆、顏料三要素，還有一顆快樂的心情。



水彩用色法

3-4

"水彩" 顧名思義就是用 "水" 來調和顏料上 "彩" 的方法，利用顏料的混合，因用色的比率不同，調出的色彩就會有差異，可以產生千變萬化的色彩，使用上很方便。



水彩玩效果

3-6

除了基本的用色法，在著色後利用各種技巧，顯現色彩水性的特質，在意外的效果中展現出自然而有趣的畫面，讓水彩更好玩。戲法人人會變，各有巧妙不同，多試幾次就可掌控技法，達到想要的效果。



寫生取景與構圖

3-9

出外寫生要從何下筆？如何取景？如何構圖呢？讓我們來看看下述的流程，接著會有每個流程的詳細解說哦！



看相片畫風景

3-15

參考相片畫風景，也是練習的好方法，但最好是親歷其境的景色，會更有感覺，多看幾遍相片，從照片中找出您喜歡的部分，心中做一下構想，再下筆。



鉛筆速寫與淡彩

3-23

出外寫生講求速度，這是訓練在短時間內作畫的好方法，如果時間不允許，可先速寫，留著回去再上色，但別忘了拍個照以便參考。



簽字筆、代針筆速寫與淡彩

3-27

練過鉛筆速寫，不妨考慮偶而用簽字筆或代針筆畫，下了筆就擦不去，可以訓練下筆的信心。簽字筆或代針筆最好選擇油性筆，這樣在上色時線條不會被水量得變模糊，線條清楚，整個形不受影響，效果與鉛筆畫是不同的。



樹枝速寫與淡彩

3-32

利用枯枝做畫筆很有趣，墨汁充足時；畫出的線條黑又粗，墨汁少時；乾筆的效果出現，不受水彩上色影響，保持速寫時靈活有力的線條。



濕中濕的朦朧畫

3-36

雨後或濃霧的風景，水氣特別多，有種朦朧感。這種畫法要先打濕畫紙，以濕中濕的技法上色彩，因紙面已很多水分，用色時不要調太多水，等顏色乾後，會比預想的色彩來得淡些。



彩繪感動心情

3-41

旅行當下的幸福感動，也許因行程的匆忙，也可能是因為環境的不便，無法畫下來。有人說旅行是在回來才開始，欣賞著照片，那點點滴滴的回憶，讓您再次重遊，回味的感覺更美。



畫具

- 畫紙
- 軟性橡皮擦
- 鉛筆：2B、4B、6B

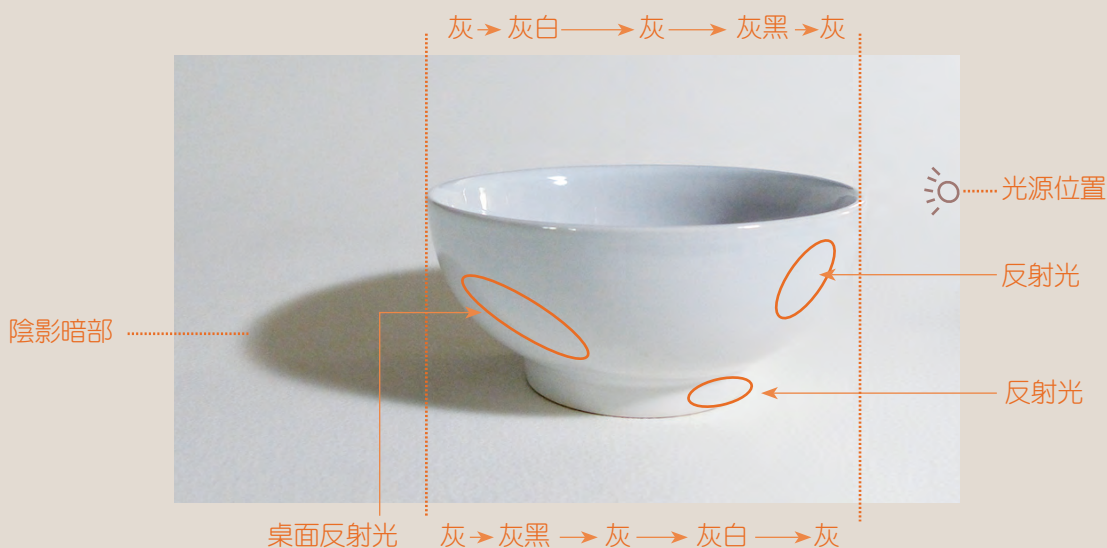


跟著畫



碗

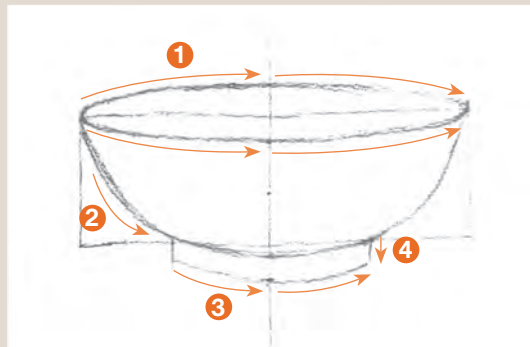
圓形碗口由側邊看是橢圓，除了在碗上因反光有些特別亮的部分以外，碗的光影順序大致可以分為碗內、碗身及碗腳三個部分來呈現：(如下圖示光源來自右前方)



- **碗內**：由左而右碗內光影由亮變暗，可依「灰 → 灰白 → 灰 → 灰黑 → 灰」的色調順序以鉛筆畫出光影，因為碗內側右邊被前方的碗身遮去光線，所以會有陰影，光影要加深才會讓碗內有凹進去的感覺。(對照前頁完成作品可更清楚了解)
- **碗身**：由左而右碗身光影由暗變亮，可依「灰 → 灰黑 → 灰 → 灰白 → 灰」的色調順序以鉛筆畫出光影，碗身左側加上反光弧線強調桌面反射的光。
- **碗腳**：由左而右色調漸漸變亮。



- 1 用 2B 鉛筆輕輕畫一個橫向的長方形，中間輕輕畫上一條中間線，上邊線加上碗口輔助點，下方邊線點上二個碗底輔助點，及碗腳高度。



- 2 連上碗口的橢圓形，再畫弧線連上碗身邊線，碗腳部分畫弧線，碗腳兩側高度畫短直線。



- 3 輕輕擦去輔助線，畫上暗部與陰影，看起來就有模有樣了。



- 4 擦修一下陰影，用 4B 或 6B 鉛筆在邊線與面上加上幾筆重色，會更自然立體。

小 撇 步

- 以手腕為中心點不動，手掌握筆左右移動畫弧線，輕輕地畫，選擇確定的線條，多畫幾下，就可畫出圓順自然的弧線了。
- 視線較遠的部分，線條與面的處理可以較簡單畫；而較近的部分，就可以多琢磨一些。
- 想要加重色調時，可以改變線條的方向再一層層疊上去，或改用較黑的鉛筆，如 4B、6B，色調就會更暗更黑。

水性色鉛筆的水彩效果

水性色鉛筆除了有色鉛筆的特性以外，
又可溶於水，
畫出水彩的效果，適合小圖的描繪。



可愛的布偶
在女兒房間放了好幾年
旅行買回的小禮物
被她珍惜著
畫下這小丑娃娃
作為孩子的成長的記憶





1 用代針筆塗鴉式的畫出線條。



2 除了藍袖子的部分，其餘部分先上一層黃色，因藍色與黃色混色會變綠色，所以要避開。



3 在帽子與左邊褲管塗上綠色。



4 蕾絲披肩淡淡塗一層藍色，還有右邊的袖子也塗上藍色。



5 紅色筆在左邊袖子與右邊褲管上色。



6 用水筆在色鉛筆著色的部分塗水，小丑色彩變鮮明了。

漸層色彩一筆畫

如何讓一筆畫下去，
色彩由濃而淡；或由淡而濃，
甚至同時呈現二種色彩，
巧妙用筆，讓畫的神韻自然生動色彩更豐富。

教學影片



冬至吃湯圓，
鹹湯中少不了茼蒿做菜料，
一種冬暖的氣息，
冬盡春來，花兒開了，
長高的茼蒿也開出黃色花朵。





- 2 | 筆尖朝花芯的方向，一筆按下去，再往花芯提筆，花瓣色彩層次豐富，依此逐一將花瓣畫上。



- 3 | 接著，滴水在花芯的部位，溶化顏料，只要輕輕在水面上畫圈，留下一些筆觸。



- 4 | 用紙巾吸去花芯多餘的水，讓花芯的橙色筆觸若隱若現。



- 5 | 在花瓣色彩未乾時，按壓與花芯的接觸點，讓花芯的橙色與花瓣顏色能更融合。



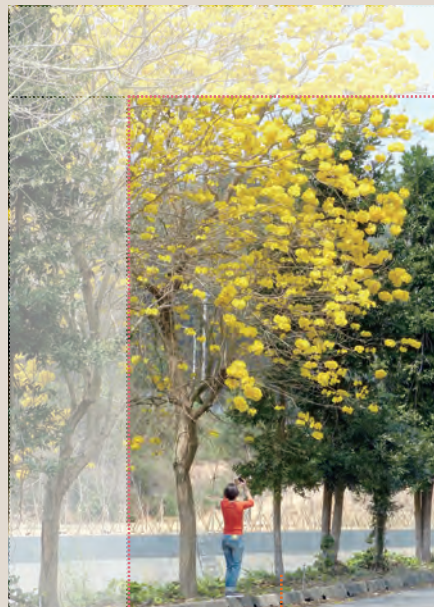
- 6 | 以同樣的方法完成另外二朵小花，並擠壓水筆後端的筆管，滴水在綠葉背景位置。

黃金風鈴木

遠遠看到一片耀眼的金黃在冬陽下閃動，
走近一看，
原來是路間的一棵風鈴木正盛開著黃花，
相當吸睛，
拿起相機拍了這張照片，
彩繪後，留下黃金雨的感動。



取景



裁切部分

這棵樹省略

小撇步

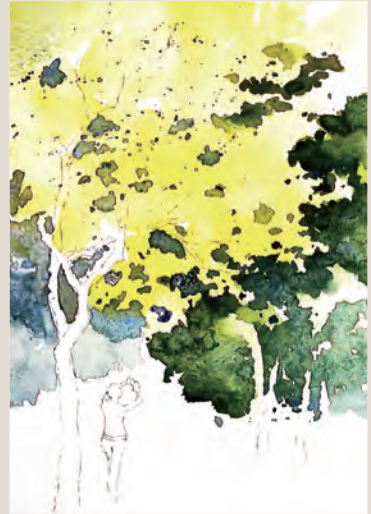
- 黃花是主角，相片上左邊的綠樹不畫。
- 右邊幾棵樹讓景深更延伸，距離稍做一下調整，更疏密有致。
- 樹下人物點景，有點綴效果。



1 用鉛筆輕輕構圖，只畫樹幹和人物就可以了。



2 畫紙黏在畫板上，塗上水之後紙才不會鼓起。以檸檬黃+黃的混色畫上大色塊。



3 用藍色加黃色或藤黃調出的各種綠，畫遠方的綠樹，襯出黃金風鈴木的樹形。



4 紙乾時，用乾筆，沾墨綠色+咖啡色畫樹幹，留點光線的白邊。



5 畫上人物色彩，再以黃色加橙黃混色，灑點，做為黃花的暗部，完成作品。

灑點黃花的暗部

有綠樹相襯，更顯黃花之美。

樹下加一些黃點，有落英的美感。

小 撇 步

點、線、面是平面空間的基本元素，巧妙的應用畫面會更完整。

簽字筆、代針筆速寫與淡彩

練過鉛筆速寫，不妨考慮偶而用簽字筆或代針筆畫，
下了筆就擦不去，可以訓練下筆的信心。

簽字筆或代針筆最好選擇油性筆，這樣在上色時線條不會被水暈得變模糊，
線條清楚，整個形不受影響，效果與鉛筆畫是不同的。

寒梅綻放時，
清晨來訪國姓鄉的一處梅園，
找到喜歡的角度，
拿出畫袋內的小椅子，
草地舖上塑膠布，
佔一個小空間，開始動筆。

