

2.1 影像修正第一步

使用數位相機拍照時，往往是看到就拍，所以常會遇到拍出來的影像歪斜、光線或色彩不盡理想...等狀況，透過下列的重點整理，讓您輕鬆掌握影像基本編修過程。

影像編修的流程與重點



- 1
 - 查詢影像尺寸
 - 確認影像最後使用目的與所需尺寸

要進行修正的數位影像，有可能是客戶交付或是自己拍的，所以需先了解該影像的尺寸與解析度，以及確認成品目的與型態，例如：應用於網頁多媒體、雜誌海報印刷品或直接相片沖洗...等，以方便修正過程中選擇最合適的設定。

- 2
 - 調整歪斜或裁切、翻轉影像

拍攝風景照，最令人頭痛的就是水平問題，一個不留神，水平便會有所偏差。影像修正的第一步可以先針對影像歪斜與角度進行調整，但這樣的調整動作一定會影響到影像的尺寸像素，這個部分要多加注意。

- 3
 - 調整影像亮度對比與飽和度
 - 調整影像色偏

影像修正包含了：去除雜物、調整亮度對比、色彩平衡與飽和以及細部調整，然而修正動作中主要是加強影像的質感與深度，但別忘了還是要保留影像原有的細節，過度修正反而會失去真實感。

- 4
 - 依作品最終目的與型態，調整影像尺寸、解析度、色彩模式與檔案格式。

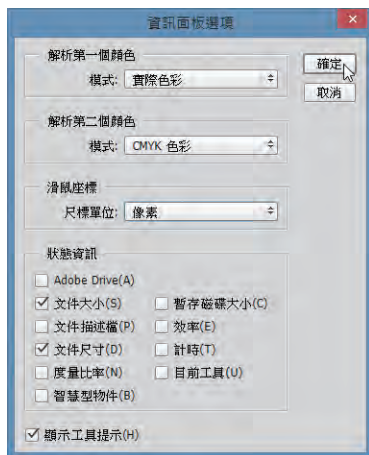
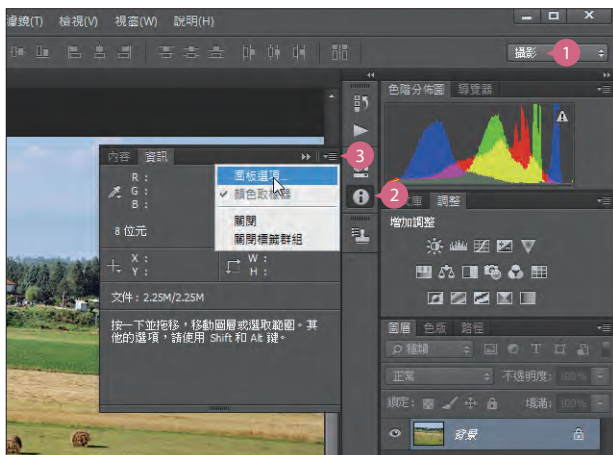
掌握影像作品最終目的是關鍵性的重點，在影像完成相關修正調整後，成品要製作成什麼形態？是網頁插圖、相館沖洗、製版印刷還是噴墨印刷？最後就是要依據這些目標條件進行輸出作業的設定。

查詢影像尺寸

像素 (Pixel) 是電腦上用來記錄影像尺寸的基本元件，**解析度 (dpi)** 是每英吋包含多少像素值的單位，這二個因素數值愈高影像的精緻度也就愈高。

透過「資訊面板」查詢影像尺寸

資訊 面板中，預設只顯示檔案大小，如果想看到影像尺寸與描述檔...等相關資訊需手動設定才能顯示。開啟本章範例原始檔 <02-02.jpg> 練習，於 **資訊** 面板瀏覽檔案資訊：



① 在右上角將工作區切換為 **攝影**，接著選按 **資訊** 鈕開啟面板，選按 **選項** 鈕 \ 面板選項。

② 設定合適 **尺標單位** (常用為 **像素** 或 **公分**)，再於 **狀態資訊** 清單中核選需要顯示的檔案資訊，按 **確定** 鈕。

回到 **資訊** 面板即可看到指定的檔案資訊，其中「1024 像素 × 768 像素 (300 ppi)」即目前影像的尺寸與解析度。



小提示 什麼狀況下需調整影像尺寸？

了解目前影像的尺寸與解析度後，如果與預計成品不盡相同時 (例如：網頁圖片僅寬 800 像素內的尺寸)，建議還是先進行影像亮度對比、色彩...等修正，最後才依成品需求調整尺寸，但建議仍需保留原始尺寸的影像檔，下次需要原尺寸影像時才不需要重新修正。

3.1 認識 Facebook "封面相片" 與 "大頭貼照"

Facebook 專頁中最能張顯頁面特色的就屬 "封面相片" 與 "大頭貼照" 的設計，網路上常見網友將自己的 Facebook 「門面」加上搞怪、創意、趣味取勝的影像，輕鬆創造出屬於自己的個人專頁。要設計出一份好作品，事先了解正確的尺寸與格式是最基本的，這樣才能有效掌握作品。

突顯專頁特色

過去使用 Facebook 專頁時，僅能放置大頭照，並在頁面上方放置一連串相簿內的相片來佈置專頁的內容。新的版面，可以在 Facebook 專頁的上方放置一個大型橫幅的相片來當封面相片，以突顯最新的活動與專頁特色。



▲ 完成設計後的呈現

尺寸規定

"封面相片" 是專頁上方較大張的圖片，"大頭貼照" 則是封面相片左下角的正方形圖片。因為封面相片與大頭貼照重疊，在設計時可以一起考量，更可透過創意加深人們在瀏覽專頁時的印象，提高按 "讚" 加入的意願，其設計相對位置如下：



- "封面相片" 區的顯示尺寸為 851 x 315 像素 (如果上傳了一張相片小於這個尺寸將會被延展成等同於此的較大尺寸)，上傳的相片寬度不能少於 399 像素，不能包含價格或購買資訊，且大小需小於 100 KB 的 JPG 格式檔案。
- "大頭貼照" 區是正方形的，顯示尺寸為 160 x 160 像素，但上傳的相片至少必須為 180 x 180 像素 (若上傳了長方形圖片會被壓縮至 160 x 160 像素再放入大頭貼照方框中)。



不能放上去的訊息

Facebook 希望您用獨一無二的相片來吸引粉絲，可能是餐廳裡最受歡迎菜色、鞋店中最熱賣的球鞋，或是您在店裡與客戶熱情互動的相片，都是很好的主題素材，如果能再加些創意就更好了！

但是封面相片內容，不是想放什麼都可以，它可是有限制的喔！除了寬度之外，還必須注意不能包含以下的內容：(相關資訊若有異動以 Facebook 官網公告為主)

- 價格或購買資訊，例如「40% 的折扣」或「從我們的網站下載」。
- 相關的聯絡資訊，例如網址、電子郵件、聯絡電話與郵寄地址...等訊息。
- 提及用戶介面的元件，例如讚或分享，或其他 Facebook 網站功能。
- 號召行動，例如「馬上取得」或「告訴您的朋友」。

另外所有的封面相片都是公開的，其中所呈現的內容不能造假、欺騙或誤導，也不能侵犯第三方合作夥伴的智慧財產權。您不能鼓勵或誘導他人上傳您的封面相片到他們個人的動態時報上，這是要特別注意的。

4.1 用 "對" 的工具去背

Photoshop 提供多種不同的工具組合，讓使用者可以建立像素和向量圖形的選取範圍，此節便針對各組選取工具的界面、使用時機及建立流程進行初步認識。

所謂的去背就是將影像去蕪存菁，如同剪報一樣裁剪出需要的部分，在 Photoshop 中可利用 **選取畫面工具**、**套索工具**、**魔術棒工具**...等工具來操作，而每個用法都不同，如何在去背前選擇合適的選取工具使用，讓事情事半功倍即是重點所在。

■ 依形狀來決定選取工具

影像中主要選取對象為標準幾何形狀時，例如：矩形、圓形與 1 像素寬的線段，即可使用 **矩形選取畫面工具**、**橢圓選取畫面工具**、**水平單線選取畫面工具**、**垂直單線選取畫面工具**。



■ 依主體邊緣來決定選取工具

影像中主要選取對象為邊緣雖彎曲，但線條卻還是簡單明顯的不規則幾何形狀時，即可使用 **套索工具**、**多邊形套索工具**、**磁性套索工具**。



■ 依背景來決定選取工具

面對主要選取對象與背景色彩對比差異較大時，即可使用 **快速選取工具**、**魔術棒工具**。



■ 非常精準的去背 - 筆型工具

Photoshop 中最精準的選取與繪圖工具，就屬 **筆型工具** 了，可以透過建立錨點的方式來建立路徑，以快速產生去背效果。



4.2 簡單使用選取工具去背

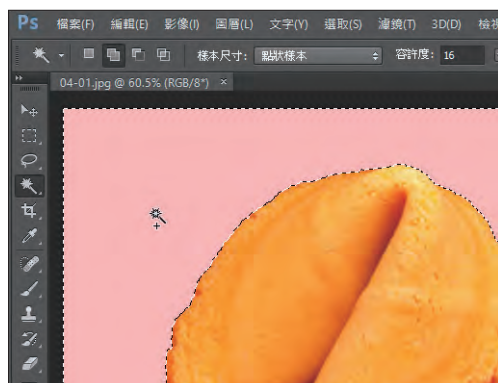
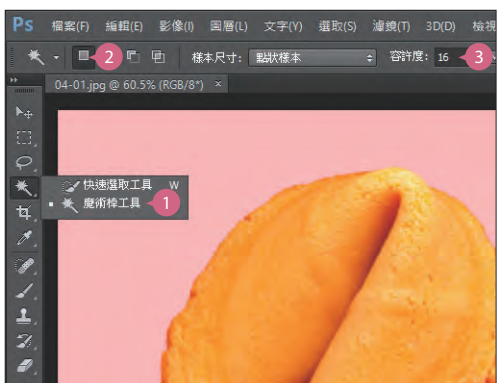
工具 面板中相關的選取工具包含 魔術棒工具、快速選取工具、選取畫面工具、套索工具、筆型工具...等，當使用選取工具時，只要將滑鼠移動到該工具按鈕按一下滑鼠左鍵即可。


以魔術棒工具編修

適用於背景色與主題色系對比差異較大影像，開啟本章範例原始檔 <04-01.jpg> 練習。

01 使用魔術棒工具

因為此影像的背景為單純的淡紅色，所以使用 魔術棒工具 鈕進行選取。



① 選按 工具 面板  魔術棒工具 鈕，於 選項 列選按 新增選取範圍 鈕，並設定 容許度：16。

② 於影像背景區域任一處按一下滑鼠左鍵。(如果選取色彩 RGB 分別為 195 時，容許度 16 即表示 179 ~ 211 的色彩皆會被選取。)

小提示 如何增加或減少選取範圍

使用 魔術棒工具 選取範圍時，會因為所設定的 容許度 關係，或許會造成選取過多或太少的現象，這時可利用 選項 列最左側的工具來調整：



 增加至選取範圍：於影像上方滑鼠指標呈  狀，這時可將目前未選取到的背景區域進行加選。

 從選取範圍中減去：於影像上方滑鼠指標呈  狀，這時可將目前已選取到的背景區域進行減少。

 與選取範圍相交：於影像上方滑鼠指標呈  狀，可將目前重疊到的選取範圍進行選取。

5.1 調整廣角或魚眼造成的彎曲相片

拍攝的相片是否常會因為廣角鏡頭、魚眼鏡頭或手持相機的角度，而導致影像歪斜扭曲？這時可以運用 **鏡頭校正** 和 **最適化廣角** 二個濾鏡來進行調整。

鏡頭校正濾鏡

數位相機現在已成為每個家庭的必備品，隨手拍相當方便，但拍出的作品若呈現傾斜或頭小底大的問題，就需運用 **鏡頭校正** 濾鏡功能。



01 複製背景圖層保留相片原貌

開啟本章範例原始檔 <05-01a.jpg> 練習，為了讓您可以在影像校正後比對其差異性，所以先複製 **背景** 圖層好保留影像原始狀態：



於圖層面板按 **Ctrl + J** 鍵複製 **背景** 圖層，並重新命名為「鏡頭校正」。

02 利用垂直線進行歪斜影像校正

選按 **濾鏡** \ **鏡頭校正** 開啟對話方塊，運用 **拉直工具** 鈕在預視區中拖曳一條垂直線，讓軟體判斷此張影像垂直的位置，再藉此計算出歪斜的角度，並將相片轉正。



於 **自動校正** 標籤的 **搜尋準則** 中設定相機資訊、**校正** 中核選需要調整的項目與 **自動縮放影像**，再選按工具箱的 **拉直工具** 鈕，將滑鼠指標移至房屋直角處，由 **A** 拖曳至 **B** 產生一垂直線，軟體便會自動將影像轉正。其中透過核選影像下方的 **預視**，可以直接看到調整後的結果。



如果覺得校正效果不夠明顯，可以再於 **自訂** 標籤中進行細部的調整，完成後按 **確定** 鈕。

小提示 「鏡頭校正」濾鏡設定項目詳細說明

鏡頭校正 功能中如果該影像擁有鏡頭描述檔，可選按 **自動校正** 標籤，即可快速完成歪斜影像的校正動作，以下先針對其調整項目簡單說明。

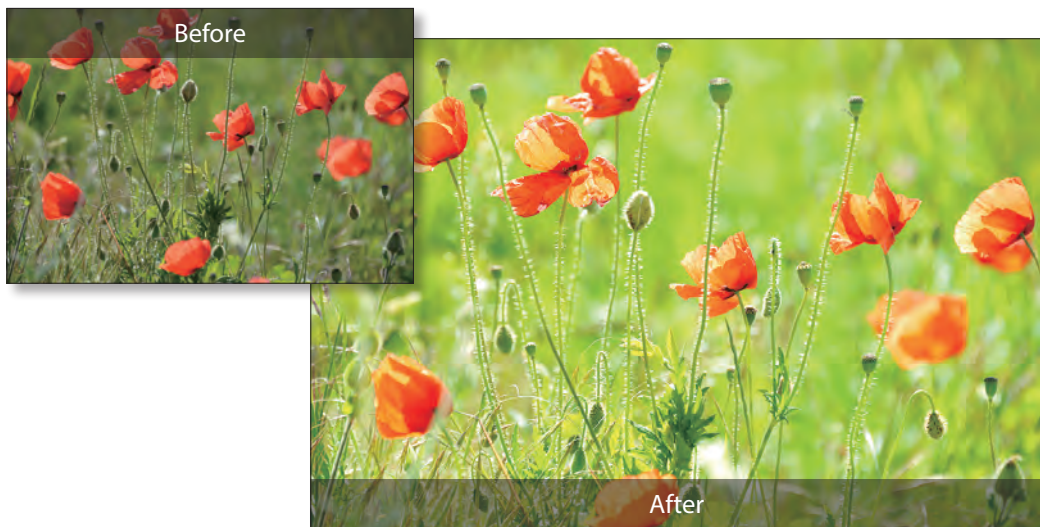


- A 自動縮放影像**：核選後，當調整扭曲的影像時，會自動調整影像大小，避免擴張或縮減至超出原始檔案。
- B 邊緣**：調整扭曲的影像時會產生空白區域，此項目可針對空白區域進行邊緣延伸、透明度、黑色或白色的調整。
- C 搜尋準則**：依照影像 Exif 資料列出拍攝此影像的相機製造廠商、相機機型、鏡頭機型資訊。
- D 鏡頭描述檔**：顯示拍攝影像的相機與鏡頭描述檔，Photoshop 會針對焦距、光圈...等資訊自動選取相符的描述檔。

由於 **自動校正** 功能主要是依據影像的 Exif 中繼資料以便識別用於拍攝影像的相機和鏡頭，以及相符的鏡頭描述檔來做校正，如果您的影像並沒有儲存這些資料或是無法自動辨別出最合適的設定值，這時會建議您使用 **自訂** 方法進行校正。

7.1 陽光下搖曳的罌粟花

路邊的一叢罌粟花，該如何才能呈現出陽光普照、微風輕拂，以黃色調加強陽光和煦照耀的感覺，再加強亮度讓畫面顯得輕柔，並淡化雜草的部分來強調襯托出的罌粟花。



01 加強黃、綠色調

開啟本章範例原始檔 <07-01.jpg>，由於這張風景相片顯得較黯淡，調亮前先新增**色彩平衡**調整圖層加強黃與綠色的色彩，這樣加強亮度後整體較不會變得平淡。

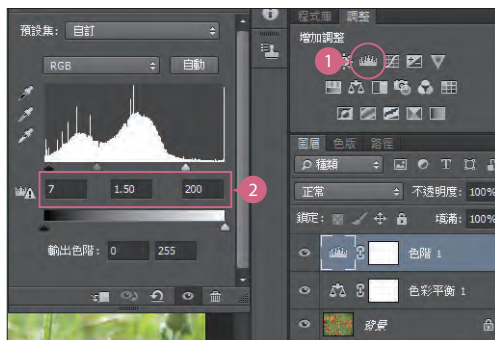


選按調整面板**色彩平衡**鈕，於**內容-色彩平衡**面板，設定**綠色：+10、藍色：-20**。

02 調整得更明亮

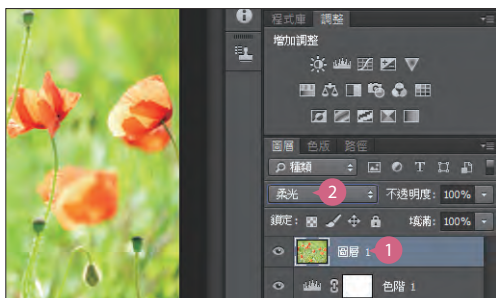
使用 **色階** 調整圖層是最方便調整明暗度的工具，因為影像本身的暗部細節足夠，所以只要調整 **陰影**、**中間調**、**亮部** 的數值，就可以馬上營造出陽光和煦照耀的感覺。

☞ 選按 **調整** 面板 **色階** 鈕，於 **內容-色階** 面板，設定 **陰影**：7、**中間調**：1.50、**亮部**：200。

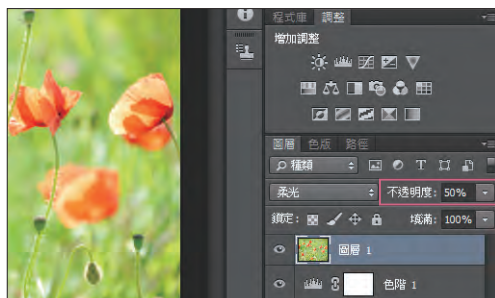


03 加強對比

圖層混合模式中的 **柔光** 效果，可以讓圖層與圖層重疊時產生較強烈的對比，色調較亮的會更亮，而色調較暗的就會明顯加強暗部。



☞ 按 **Ctrl** + **Alt** + **Shift** + **E** 鍵 蓋印可見圖層，新增一個 **圖層 1** 圖層，接著設定 **圖層混合** 模式：柔光。

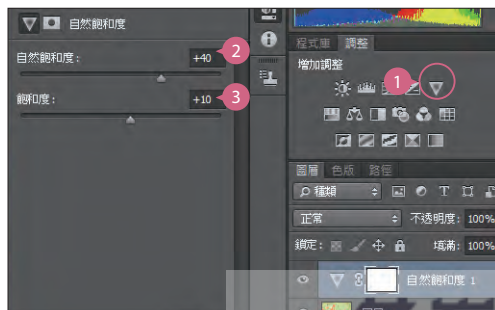


☞ 於 **圖層** 面板中的 **圖層 1** 圖層設定 **不透明度**：50%。

04 運用自然飽和度修正色彩

最後新增 **自然飽和度** 調整圖層加強整體的飽和度，也會讓紅色的罌粟花看起來更鮮豔奪目，但色彩不能太過飽和以免影響到影像的細節。

☞ 選按 **調整** 面板 **自然飽和度** 鈕，於 **內容-自然飽和度** 面板，設定 **自然飽和度**：+40、**飽和度**：+20。



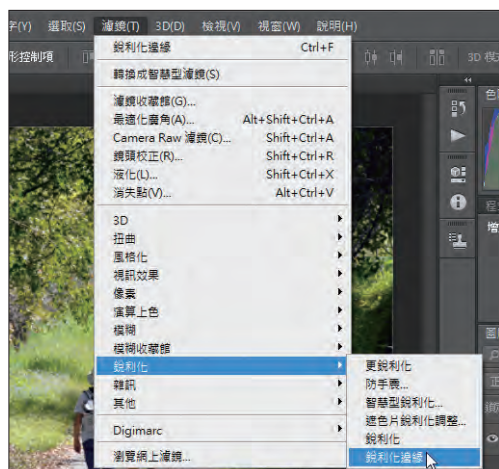
7.2 人造暖暖秋天景色

利用類似抽色的方式，將原本夏天的風景變身為暖秋楓紅，調整整張相片色彩飽合度與對比度，讓光影的呈現能更襯托出在道路上手牽手散步的祖孫倆。



01 銳利化提昇細節

開啟本章範例原始檔 <07-02.jpg>，在相片中有些地方看起來較模糊，藉由**銳利化**功能來強化線條細節可見度。



選按 **濾鏡**、**銳利化**、**銳利化邊緣**，讓相片中的細節更加清楚。