

Lightroom 與 Photoshop 的差異

認真說起來，Lightroom 也是 Photoshop 的一部分，對攝影後製而言，是相當重要的那一個部分。現在，請同學給楊比比三分鐘的時間，透過下面的表格，說明 Lightroom 與 Photoshop 這兩套軟體的差別。

Photoshop 系統	Lightroom 系統
Adobe Bridge CC 專職負責檔案管理、是 Adobe 系統中的檔案管理員。	
Camera RAW 9.0 能處理 RAW 格式與 JPG 格式 編輯功能與 Lightroom CC 相同 新增 HDR、全景合成功能 提供同步化（批次）處理程序	Lightroom CC 2015 能處理 RAW 格式與 JPG 格式 編輯功能與 Camera RAW 9.0 相同 新增 HDR、全景合成功能 提供同步化（批次）處理程序 具備檔案匯入與管理的編輯環境
Photoshop CC 2014 文字處理、特殊濾鏡、多重曝光 圖層疊合、人像美化、縮時影片	

* 以上標註為 2015.06 最新版本

現在讓我們把表格中的重點整理出來：

1. Lightroom 具有自己的檔案管理環境，不需要另外安裝 Adobe Bridge。
2. Photoshop 系統，需要另外安裝 Adobe Bridge 作為檔案管理之用。
3. Camera Raw 包含在 Photoshop 中，不需要另外安裝。
4. Lightroom 與 Photoshop 系統中的 Camera RAW 功能相同，如果將來要進階到 Photoshop，可以省掉 Camera RAW 的學習時間。

讀懂 色階分佈圖

重點頁面。請勿跳過

「什麼樣的色階圖才是正確的？」這問題楊比比就答不出來了；色階是依據相片中畫素分佈的狀態組合而成的圖形，無所謂正確與否；但仍有個起碼的判斷基準，現在讓我們透過以下三組色階了解像素分佈與曝光之間的關係。

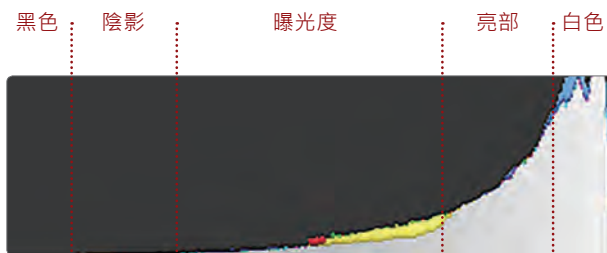
偏暗 色階圖

右側色階圖中顯示，相片中絕多數的畫素都集中在「黑色」與「陰影」兩個部分，如果不是夜景，那這張照片肯定太暗。



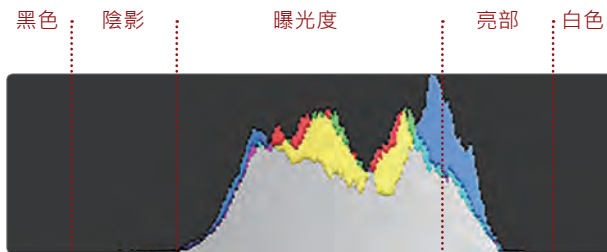
偏亮 色階圖

相片內絕多數的畫素都集中在「白色」與「亮部」兩個色階範圍，就算是雪景，「白色」範圍內的畫素也太多，需要調整。



陰天 色階圖

黑色、白色兩個部分都沒有畫素，如果不是陰天就是起大霧，再不然就是隔著車窗玻璃往外拍的窗拍照片，屬於平光。

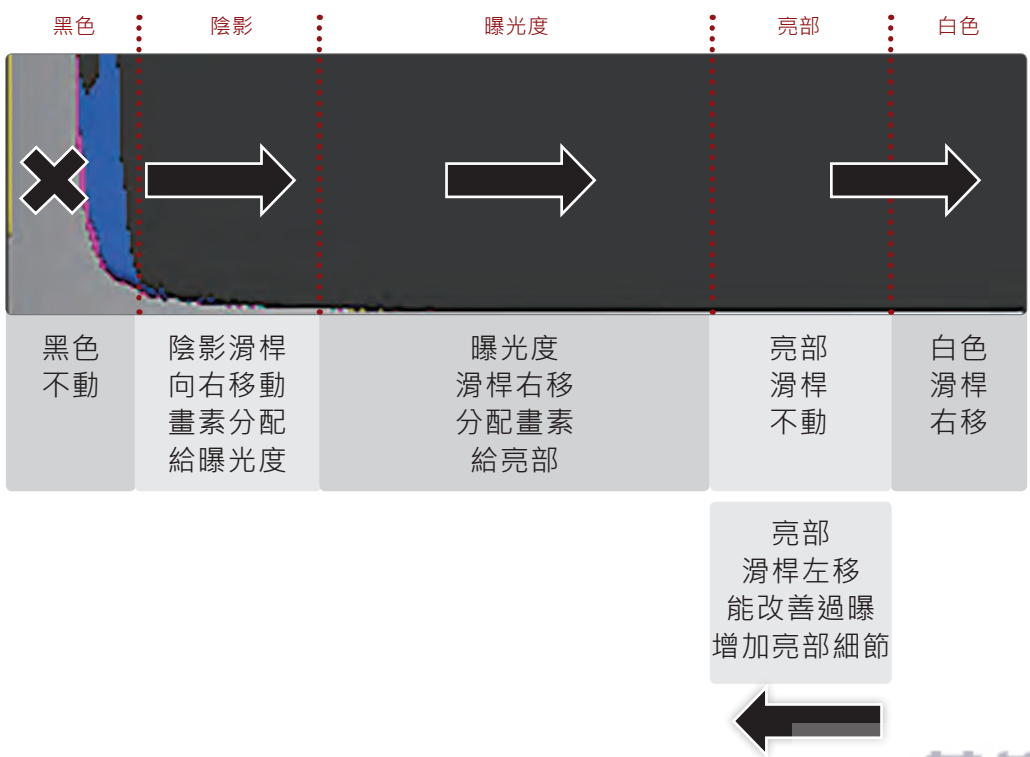




偏暗照片修正 進階程序

1/400sec f/14 ISO 400 | Yangbibi

適用版本 Lightroom 5.7 以上版本
參考範例 Example\02\Pic002.NEF



A> 開啟範例檔案

1. 位於「編輯相片」模組
2. 開啟「底片窗格」面板
3. 單響 Pic002.NEF 縮圖
4. 導覽器面板「符合」
5. 畫素集中在「黑色」到「陰影」這個區間

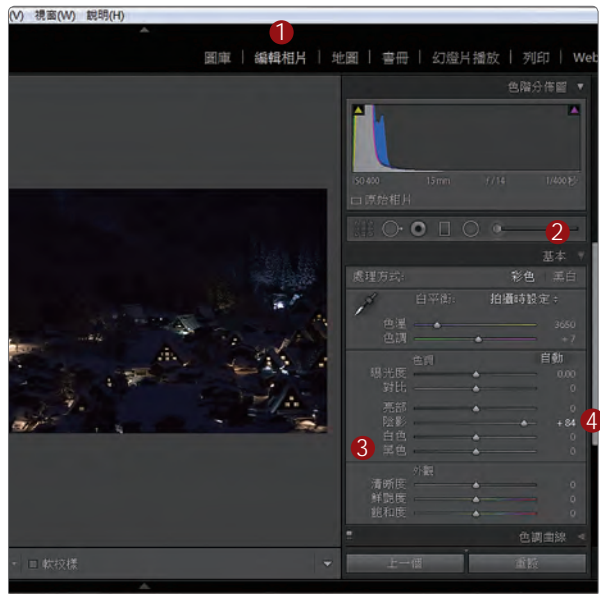
快門怎麼會 1/400 秒咧？夜景耶？這一切都是誤會，天大的誤會，楊比比直接認錯，是的！我有罪（唉），攝影時還是得冷靜一點。



B> 調整陰影

1. 位於「編輯相片」模組中
2. 開啟「基本」面板
3. 黑色滑桿不動
4. 向右拖曳「陰影」滑桿
數值控制在 +80 左右

陰影滑桿向右拉到 +80 左右，不論色階圖中的畫素是否位移到「曝光度」區域，都要換曝光度接手，陰影的極限控制在 80 最恰當。





1/320sec f/5.6 ISO 1000 | 莊祐嘉

攝影師專用 (一) 相片抽色處理

適用版本 Lightroom 5.7 以上版本
參考範例 Example\03\Pic007.JPG

A> 調整相片範圍

1. 單響「編輯相片」模組
2. 單響範例 Pic007.JPG
3. 導覽器為「符合」模式
4. 單響「裁切」工具
5. 編輯區中顯示三等份裁切線



除了三等分之外，Lightroom 還提供了黃金比例、對角線、螺旋線等的構圖方式。

B> 切換不同的構圖覆疊線

1. 功能表「工具」中
2. 單響「裁切參考線覆疊」
3. 執行「黃金螺旋」
4. 顯示螺旋構圖的覆疊線

黃金螺旋線雖然是一種比較冷門的構圖方式，但卻更容易產生明顯的視覺引導，也能使相片更具美感；現在讓我們試著將螺旋線的中心，轉動到漁貨市場的老闆身上。



C> 循環螺旋線方向 快速鍵：Shift+O

1. 功能表「工具」
2. 單響「裁切參考線覆疊」
3. 執行「循環格點覆疊方向」
便能轉動螺旋線的中心位置
如果沒有落在右上角
請重複執行指令

反覆執行功能表中的指令，也挺麻煩，請同學先關閉中文輸入法，再按下「Shift+O」（英文字母O），便能快速循環方向。





攝影師專用（二） 套用預設特效

1/125sec f/5 ISO 200 | 連 永明

適用版本 Lightroom 5.7 以上版本
參考範例 Example\03\Pic008.NEF

A> 開啟範例檔案

1. 單響「編輯相片」模組
2. 單響範例 Pic008.NEF
3. 導覽器為「填滿」模式

相片的顏色比較清淡，同學們先不要下狠手，楊比比打算套用 Lightroom 內建的預設集程式，作用類似於智慧型手機中，能套用不同相片風格的 APP，非常方便，來試試。



B> 預覽預設集色調

1. 開啟「預設集」面板
2. 單響三角形按鈕
展開「黑白色調預設集」
3. 移動指標到各個預設集中
4. 導覽器中顯示預設集的色調

楊比比不是霸道的人，同學當然可以套用自己喜欢色調，只是後面的程序需要配合特定的色調，因此，麻煩大家先依據阿桑的指示選定色調，等範例結束後，再回頭玩預設集面板中的色調，謝謝合作。



C> 套用預設集中的色調

1. 位於「編輯相片」模組
2. 開啟「預設集」面板
3. 單響「深褐色調」
4. 相片套用色調效果

除了Lightroom預設的色調與效果，還能由網路下載免費的預設集，我們等會再聊這部分，先來看看預設集套用後的變化。





更換 相片的局部顏色

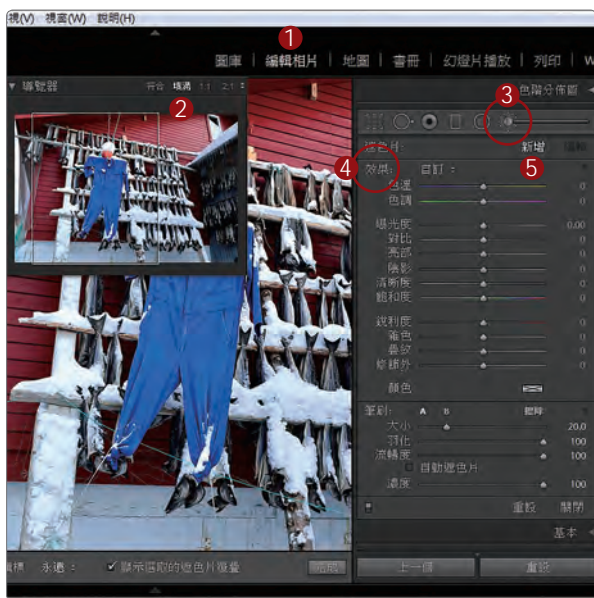
1/200sec f/7.1 ISO 200 | 陳添福

適用版本 Lightroom 5.7 以上版本
參考範例 Example\04\Pic002.JPG

A> 啟動調整筆刷

1. 單響「編輯相片」模組
開啟範例 Pic002.JPG
2. 導覽器「填滿」模式
3. 單響「調整筆刷」工具
4. 雙響「效果」參數歸零
5. 筆刷處於「新增」模式

我們得開始直奔重點了，基本面板與開啟相片這些功能不再多談，如果...如果「基本」面板還不熟的同學，麻煩回頭把前面幾個章節的範例再做一次，加深印象。



B> 去除影像顏色

1. 向左拖曳「飽和度」滑桿
數值「-100」移除顏色
2. 筆刷「大小」為 10
3. 拖曳筆刷塗抹相片中
用來嚇鳥群的藍色雨衣

先把相片中的顏色拿掉，方便我們套用顏色到目前的範圍中；如果沒有先移除相片中的顏色，後續的色彩很難混入影像中。



C> 選用顏色

1. 單響顏色旁的色塊
2. 選取顏色面板中
挑選需要套用的顏色
3. 顏色濃度拉到「95%」以上
套用後的效果比較明顯
4. 單響「X」按鈕關閉面板

同學也可以在還沒有使用筆刷塗抹之前，就先選取顏色，這樣能在塗抹筆刷時，同時看到上色的效果，也很有趣。



幻燈片製作 (一)

版面與環境控制

1/200sec f/9 ISO 1600 | Yangbibi

適用版本 Lightroom 5.6 以上版本
參考範例 Example\05\Pic001_01.NEF

A> 開啟幻燈片集合

1. 單響「幻燈片播放」模組
2. 開啟「集合」面板
3. 單響「2015 清水張家園」
4. 開啟「底片窗格」
集中所有的檔案
就是製作幻燈片的素材

單響「底片窗格」上方的集合名稱 (紅框處)，便能透過選單，選取檔案夾與集合。



B> 先試播

1. 單響「預視播放」按鈕
2. 依據集中的順序進行播放
3. 幻燈片會自動加入轉換效果

「每張相片播放的時間有多長?」「相片轉換的效果有哪些?」楊比比知道同學的問題，我們馬上來看看幻燈片的基本設定。



C> 播放控制面板

1. 面板名稱上單響右鍵
2. 執行「單獨模式」
3. 單響「播放」面板
4. 幻燈片長度「5」秒
5. 交叉淡化「2」秒
6. 勾選「平移和縮放」
7. 拖曳滑桿到中間
8. 勾選「隨機順序」

現在同學可以試著單響面板下方的「播放」按鈕，以全螢幕的方式觀看幻燈片。

