

02 Photoshop

2016/11/02, 11:02am Canon EOS-1DX

希夏邦馬峰 / 海拔 4915m

1/6 秒 f/22 ISO 100

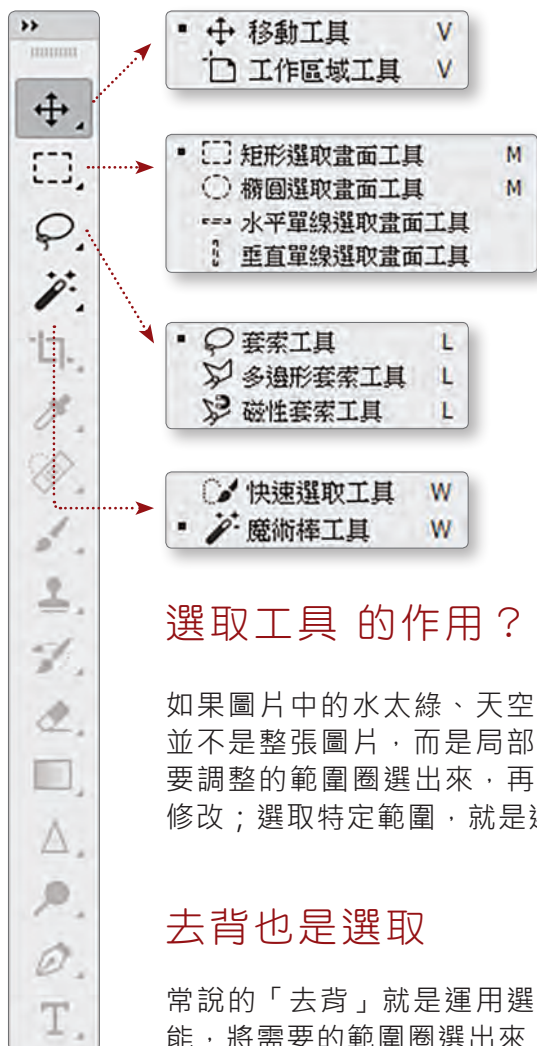
Photo by 張明鴻

必學 選取工具

練功必學

選取工具

不論同學決定由哪一個角度（攝影後製、網頁設計、平面媒體）開始學習 Photoshop，選取工具都是必練的基本功；現在就一起來看看，演化了十幾年的選取工具，還有哪些是必備、且必學的工具（這個章節不輕鬆喔）。



六大選取工具

1998 年的 Photoshop 5.0 選取工具大概就這些，時至今日，選取能力超強提升的 CC 2017 已經不需要這麼多的工具囉！

- 移動工具
- 矩形選取畫面工具
- 橢圓選取畫面工具
- 套索工具
- 快速選取工具
- 魔術棒工具

選取工具 的作用？

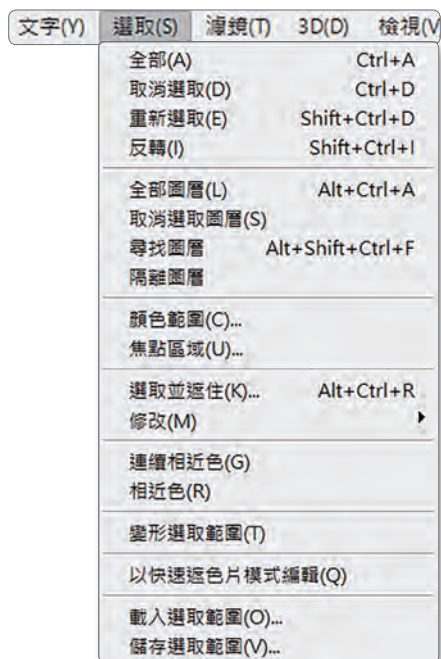
如果圖片中的水太綠、天空不夠藍、人物背光，需要修正的範圍並不是整張圖片，而是局部的區域，我們現在要做的，就是把需要調整的範圍圈選出來，再運用適當的方式、適當的指令，進行修改；選取特定範圍，就是選取工具的職責。

去背也是選取

常說的「去背」就是運用選取工具、選取指令、圖層遮色片等功能，將需要的範圍圈選出來，移除不要的「背景」。

選取指令 集中營

選取這項工作，不單單是幾款選取工具可以完成的，還需要大量的指令來支援，這些重要的指令都放置在「選取」功能表之中。現在就請同學看看「選取」功能表，並且了解功能表內有哪些必要的功能與快速鍵。



必要選取指令

選單內指令不少，但很多指令已經被新的功能取代了，常用指令如下：

- 全部 (Ctrl + A)
- 取消選取 (Ctrl + D) 必背快速鍵
- 反轉 (Shift + Ctrl + I)
- 選取並遮住
- 修改選單
- 變形選取範圍
- 儲存選取範圍

上面的七項功能都很重要，尤其是「取消選取」，請同學們務必將「取消選取」快速鍵「Ctrl + D」背下來。

選取範圍儲存在「色版」中

等實際操作時，同學就能了解，建立選取範圍並不容易，肯定不是彈根手指那麼簡單的工作，因此，選取範圍建立完成後，我們需要將較為複雜的選取區域「儲存」下來，而記錄選取區域的位置，就是「色版」。



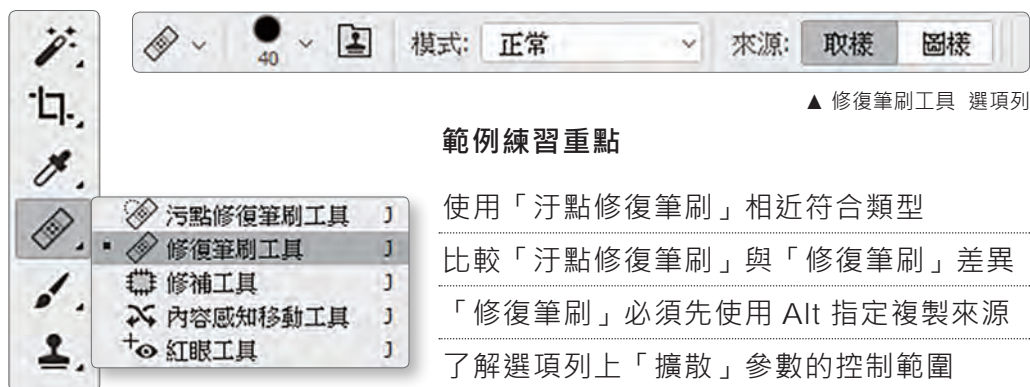
03 Photoshop

2016/11/01, 09:00am Nikon D5
加烏拉山口 / 海拔 4800m
前往珠峰基地營的 108 個 S 彎道
1/800 秒 f/7.1 ISO 500
Photo by 葉 健榮

修飾
美化工具

修復筆刷工具 更貼近修飾需求

適用版本 Adobe Photoshop CC2017
參考範例 Example\03\Pic002.TIF



A> 檢視 TIF 檔案

1. 開啟 Pic002.TIF
2. 開啟「圖層」面板
3. 單響「圖層 1」的眼睛圖示
關閉圖層 1

修復結果放置在圖層 1 中

關閉圖層 1 的修復結果後，可以在編輯區中看到背景圖層上，老城區美麗的導覽小姐臉上的小斑點，來調整一下檢視比例。



B> 原尺寸檢視照片

1. 雙響「縮放顯示工具」
2. 以 100% 原尺寸檢視圖片
3. 拖曳「圖層 1」
4. 到「垃圾桶」按鈕上刪除

修復人像最好在原比例狀態下

沒錯！不要拉太近、也不要推太遠，雙響「縮放顯示工具」檢視比例維持在 100%，就是人像修復檢視狀態的最佳距離。



伊寧 1/2000sec f6.3 ISO 500 攝影：莊祐嘉

C> 汙點修復筆刷

1. 單響「新增圖層」按鈕
2. 建立空白新圖層
3. 單響「汙點修復筆刷工具」
4. 類型「近似符合」
5. 擴散「2」
6. 勾選「取樣全部圖層」

什麼是「擴散」？

擴散作用的邏輯大概為：筆刷塗抹修飾區域之後，會依據「擴散」數值，抓取周圍的畫素，進行修飾區域的填補，數值越大，抓取與偵測的範圍也越廣。



D> 修復臉上斑點

1. 汙點修復筆刷作用中
2. 適度調整筆刷尺寸
3. 位於「圖層 1」中
4. 拖曳筆刷塗抹斑點

可能會出紕漏

對於「近似符合」與「擴散」出現的偵測錯誤，Adobe 提供兩個解決方案，第一：退回去，重新修復一次；第二：換個類型，再來一次，楊比比選擇第二個方式。



E> 換個類型

1. 作用在「圖層 1」中
2. 汙點修復筆刷工具
3. 類型「內容感知」
4. 塗抹鼻頭修復之前的痕跡

近似符合是新類型

實驗室設計出來的功能，需要一段時間的檢視，才會比較周全；目前的狀態來說，近似符合的確有些問題，再等等，會更好的！



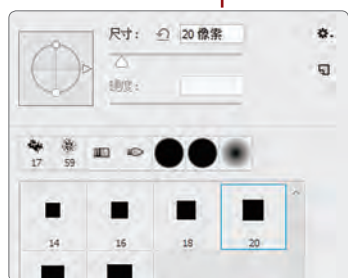
筆刷工具（五）

自訂虛線筆刷

適用版本 Adobe Photoshop CC2017
參考範例 Example\04\Pic003.TIF



▲ 筆刷工具 選項列



範例練習重點

載入 Photoshop 預設「方形」筆尖

透過「筆刷」面板調整方形筆尖外觀

使用「方向」參數控制筆尖走向

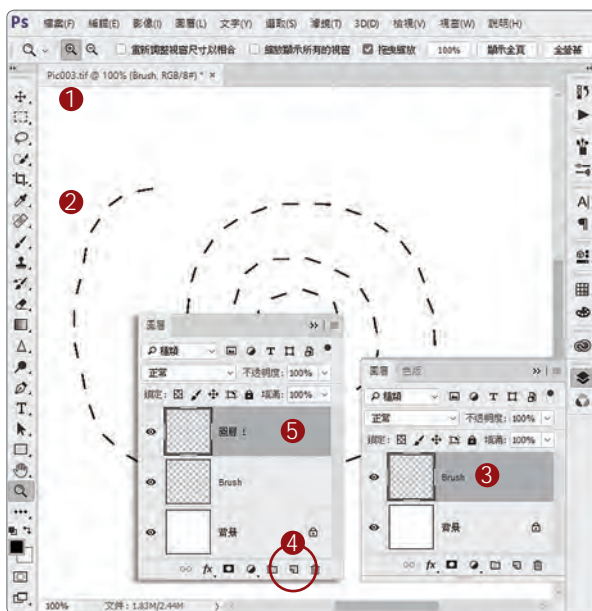
將自行定義的筆刷與參數保留下來

A> 建立圖層

1. 開啟 Pic003.JPG
2. 編輯區的線條
3. 繪製在「Brush」圖層中
4. 單響「新建圖層」按鈕
5. 準備一個空白的新圖層

別刪除「Brush」圖層

我們將參照 Brush 圖層內的虛線，調整筆刷設定，製作出類似的筆刷樣式；因此，請同學不要將「Brush」圖層刪除。



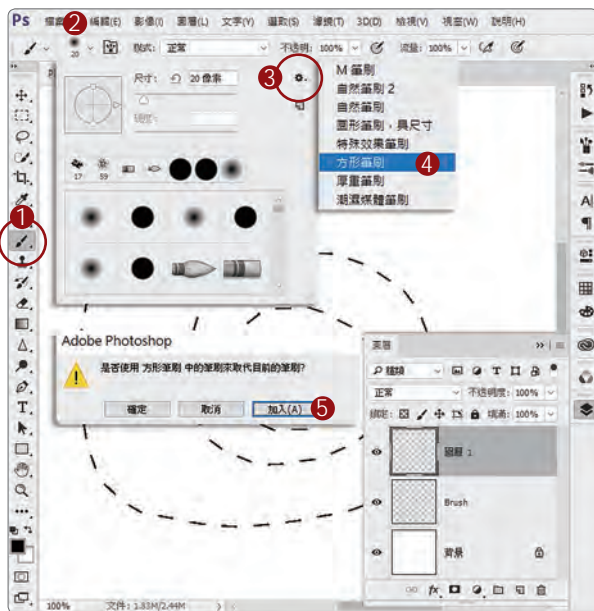
B> 載入方形筆刷

1. 單響「筆刷工具」
2. 單響「筆尖」按鈕
3. 單響面板上「齒輪」按鈕
4. 單響「方形筆刷」
5. 單響「加入」按鈕

將方形筆刷增加到面板中

Photoshop 內建筆刷

齒輪選單內有好幾組 Photoshop 預設的筆刷，有興趣可以玩玩，都是資深筆刷囉！

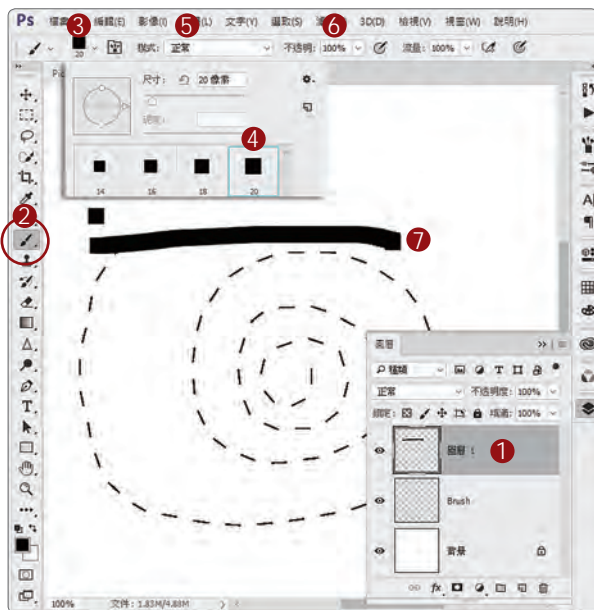


C> 試試方形筆刷

1. 位於新增的「圖層 1」
2. 使用「筆刷工具」
3. 單響「筆尖」按鈕
4. 選取新加入的方形筆尖
5. 模式「正常」
6. 不透明「100%」
7. 編輯區中拖曳筆刷

線條邊緣看起來有點鋸齒狀？

預設狀態下，筆尖「間距」為「25」，所以拖曳筆刷連續繪製的狀態下，會覺得線條有些不連續，邊緣有點鋸齒狀，來看看參數。

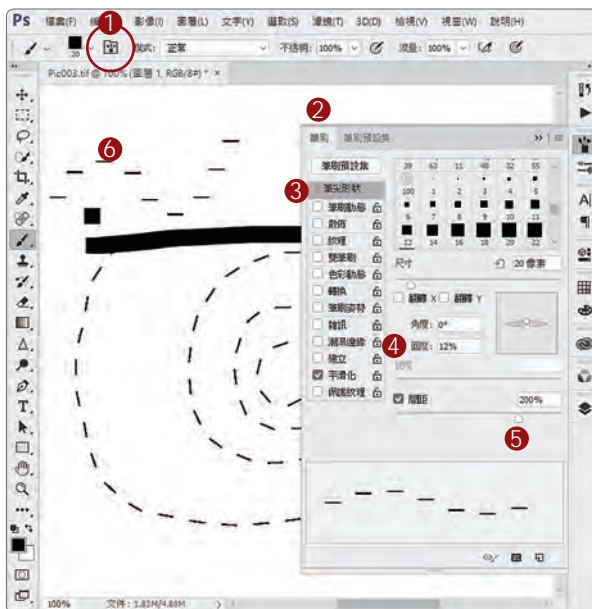


D> 控制「筆尖形狀」

1. 單響「筆刷」按鈕
2. 開啟「筆刷」面板
3. 單響「筆尖形狀」類別
4. 圓度「12%」
5. 間距「200%」
6. 編輯區拖曳筆刷

預設筆刷間距為「25%」

喜歡筆刷比較連續的同學，可以縮小筆刷「間距」，就可以得到邊緣平滑的筆觸。

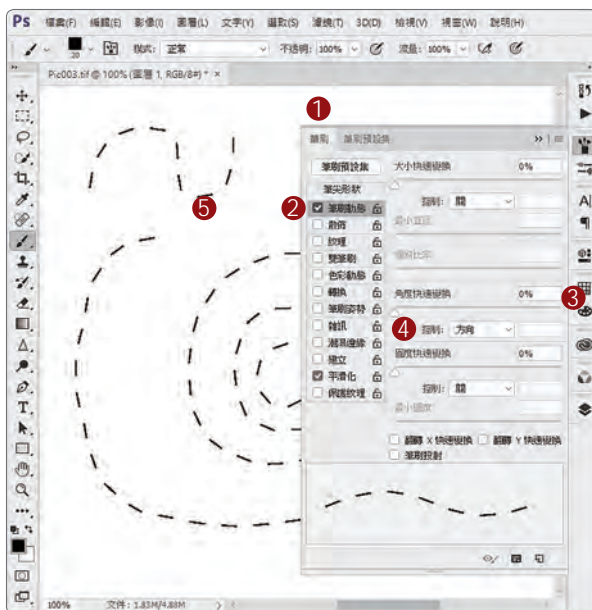


E> 控制筆尖角度

1. 位於「筆刷」面板中
 2. 單響「筆刷動態」類別
 3. 角度快速變換「0%」
 4. 控制「方向」
 5. 編輯區拖曳筆刷
- 筆尖方向隨著筆觸轉動

筆尖不再是固定方向

筆刷動態類別中「角度快速變換」的「控制：方向」項目，能限制筆尖隨著拖曳的方向轉動，是筆刷面板中最常使用的參數。



文字工具（五）

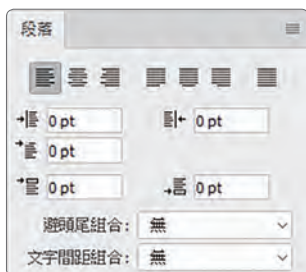
段落文字

適用版本 Adobe Photoshop CC2017

參考範例 Example\05\Pic004.TIF



▲ 水平文字工具 選項列



範例練習重點

編輯「段落文字」的顯示範圍

認識「段落文字」的「溢出標記」

使用「段落」面板控制多行段落排列

使用「字元」面板控制多行文字間距與行距

A> 檢視溢出記號

1. 開啟 Pic004.TIF
2. 單響「水平文字工具」
3. 單響編輯區的文字
顯示段落文字範圍
4. 右下角出現「溢出記號」
表示有部份的文字
在文字範圍之外

段落文字

需要運用文字傳達大量訊息時，段落文字是很好的方式，它能快速整齊的編排文字，並能透過「段落」面板控制段落樣式。

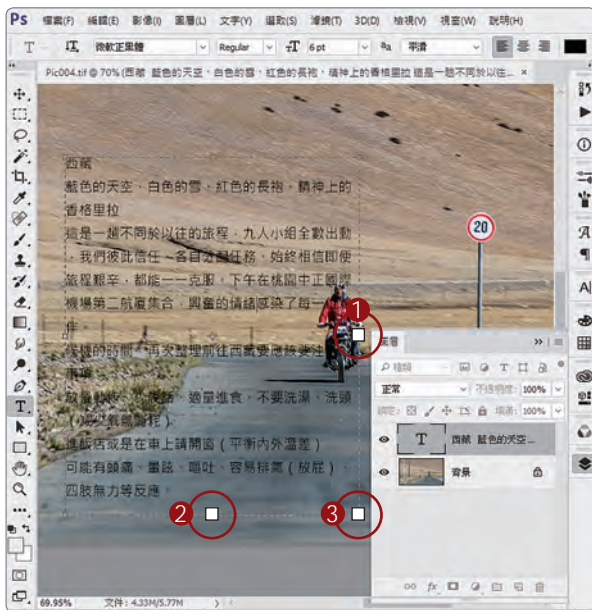


B> 調整段落文字範圍

1. 拖曳段落文字範圍控制框
控制左右寬度
2. 拖曳調整文字範圍高度
3. 不顯示溢出記號

攝影行程筆記

範例中的文字是從西藏遊記中摘錄出來的筆記，有興趣看完整記錄的同學，可以到「楊比比·楊 三十七度半」部落格中看看。



日喀則 1/800sec f8 ISO 100 攝影：莊祐嘉

C> 複製文字

1. 使用「水平文字工具」
2. 拖曳選取段落文字
按下 Ctrl + X 剪下文字內容

不習慣使用快速鍵？

也可以在選取文字後，到功能表「編輯」選單內，單響「剪下」，將文字擷取下來。

