

3-2

自動模式

將手邊的婚紗照、感恩父母、成長、交往...過程的相片、影片，透過 **自動模式** 通通放入設計好的樣式影片中，就能快速完成。

●●●● 作品搶先看



設計重點：

將準備好的相片、影片素材直接套用多種樣式，再加上自訂或預設的音樂檔案，快速完成動態影片。

參考完成檔：

<本書範例\ch03\完成檔\Produce03-02.wmv>

●●●● 製作流程



4-1

「影片構思」

以直排輪做為影片主題，將相關影片與相片套用快速專案範本，建立一個具有運動風格的作品，再利用 **運動攝影工房** 與 **動態追蹤** 功能，為影片營造出動態效果。

●●●● 作品搶先看



設計重點：

利用快速專案範本建置作品，接著使用 **運動攝影工房** 的修補視訊、慢動作、重播與倒播、凍結畫面、逐格動畫、縮放平移功能，另外再使用 **動態追蹤** 功能套用聚光燈、箭頭效果。

參考完成檔：

<本書範例\ch04\完成檔\Produce04.wmv>

●●●● 製作流程

01

快速專案範本的套用與刪除不需要的素材或特效

02

快速專案範本中素材的匯入與置換

03

運動攝影工房：修正影片晃動與套用色彩

04

運動攝影工房：套用慢動作

05

運動攝影工房：套用重播、倒播與凍結畫面

06

運動攝影工房：套用逐格動畫、縮放與平移

07

動態追蹤：聚光燈、箭頭效果

08

為影片增加配樂

5-1

「影片構思」

利用數段不同場景拍攝的 360° 影片，藉由 360° 編輯器剪輯出合適的影片素材，加入一些轉場及效果、音樂的搭配，讓原本單調的 360° 影片呈現出不同的表現。

●●●● 作品搶先看



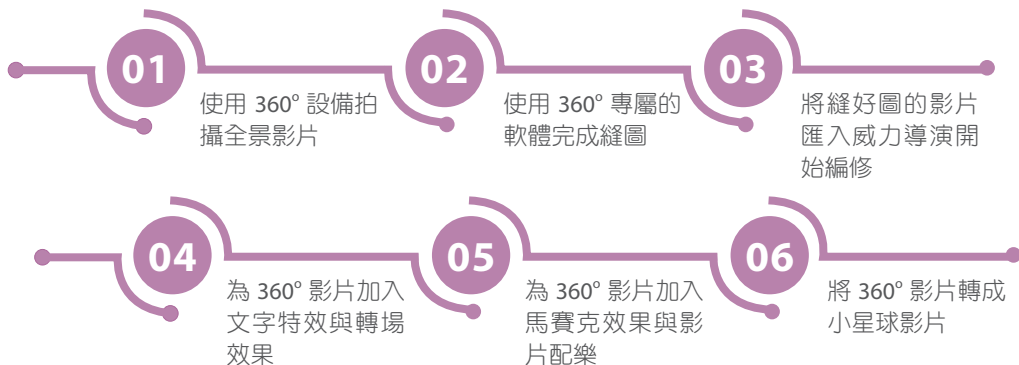
設計重點：

使用 360° 設備拍出全景影片，匯入威力導演後運用 360° 編輯器編輯 360° 效果的影片，剪輯出能全景影片，再上傳至社群網與朋友分享。

參考完成檔：

<本書範例\ch05\完成檔\Produce05-01.mp4>

●●●● 製作流程



5-11

將 360° 影片轉成小星球影片

"小星球" 是 360° 影片的一種運用，將影像捲曲成一顆圓型球體，是很有趣的效果。

運用 360° 影片視角設計師

在視角設計師能中的新功能 **小星球**，可以利用 360° 影片變成有趣的小星球影片。

STEP 01 開啟威力導演，選按 **360° 編輯器** 鈕建立 360° 影片新專案進入主畫面，一樣先清空媒體庫中預設的素材，並匯入 <05-05.mp4> 影片素材。

STEP 02 於 **媒體工房** 面板選取 **05-05.mp4** 影片素材，按滑鼠左鍵不放，拖曳至時間軸 **視訊軌1** 起始處擺放，接著再選按在「視角設計師」中使用 **360** 影片片段來創作一般影片，再選按 **是** 鈕將顯示比例切換為 16:9。



STEP 03 在 **視角設計師** 編輯視窗中首先設定 **投影模式**：**小星球**，再於對話方塊中選按 **是** 鈕，即可在預覽畫面中看到小星球效果。



7-1

「影片構思」

利用威力導演將相片轉換為影片並以縮時攝影的方式呈現，再搭配轉場效果，讓主題在切換時能有不一樣的變化，一次欣賞到五組瞬息萬變的美麗景色。

●●●● 作品搶先看



設計重點：

利用標籤進行素材分類，將拍攝好的五組相片素材匯入後，修改時間畫格速度，加上轉場效果完成縮時影片製作，最後利用視訊拼貼設計師輕鬆完成片頭。

參考完成檔：

<本書範例\ch07\完成檔\Produce07.wmv>

●●●● 製作流程

01

設定主題後，開始規劃拍攝

02

運用標籤分類五組相片素材

03

將相片素材匯入調整時間長度

04

將每組相片素材群組起來

05

認識轉場概念與加入轉場方式

06

用視訊拼貼設計師製作手繪動態影片做為片頭

07

為影片加上片尾與 LOGO 商標

08

加入合適的配樂並編輯

8-1

「影片構思」

以製作披薩做為影片的主軸，先將製作步驟全程拍攝下來，並運用多機方式拍攝多個角度，然後將影片根據操作重點分成多個片段，再透過威力導演進行文字、特效與配樂的佈置。

●●●● 作品搶先看



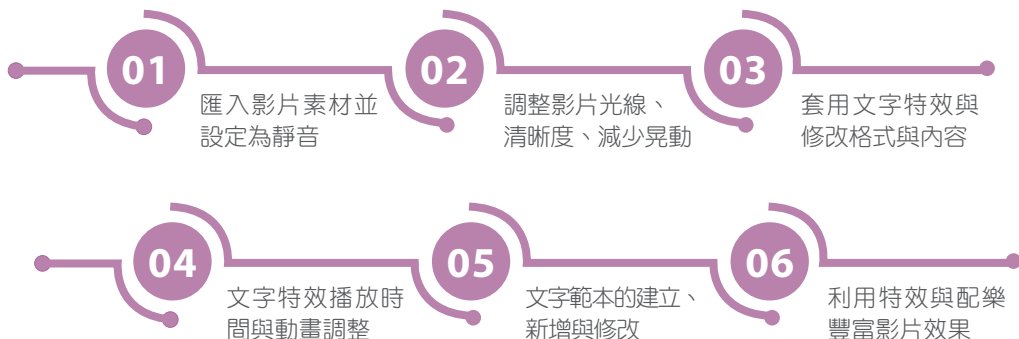
設計重點：

從視訊素材的加入、靜音設定到加強影片品質開始，透過預設與自行建立的文字特效進行操作，最後再運用視訊特效與配樂加強影片表現。

參考完成檔：

<本書範例\ch08\完成檔\Produce08.wmv>

●●●● 製作流程



10-1

「影片構思」

拍攝微電影需要花費較長時間準備，對首次體驗的人來說是有挑戰性的，所以可尋找一些精彩或是有趣的流行影片來模仿學習，學會如何設計場景、以及後製跟剪輯。

●●●● 作品搶先看



設計重點：

構思故事劇本架構，場景的設定及畫出分鏡表腳本，找尋配合演出的演員及助手，即可開始拍攝所有場景，最後再利用威力導演剪輯影片。

參考完成檔：

<本書範例\ch10\完成檔\Produce10.wmv>

●●●● 製作流程



10-2

「最夯影片類型 "微電影"」

微電影是頗具 "商業力" 的行銷利器，許多廣告或知名專輯行銷，都可以看見使用微電影置入宣傳的行銷手法，透過拍攝方式與充滿戲劇張力橋段，來抓住觀眾們的目光。

近年來作品類型更具多元化，不再被感情類的劇情獨佔，惡搞類、紀實類...等都有亮眼的呈現，多元嘗試與創新題材，拓寬了媒體故事行銷的新格局。

目前網路速度快速發展，較長的網路影片也不用再花過多的時間來等待下載而失去興趣，同時目前行動裝置，例如：平板電腦、智慧型手機...等人手一機的狀況，也都是讓微電影日漸流行的因素。

什麼是微電影呢？一般而言包含了以下幾個特點：

- 影片時間長度不長 (3~15 分鐘)
- 必須擁有完整故事情節
- 將要傳達的理念與產品置入於影片中

因為微電影的架構完整，所以就像在看一部短篇電影，而 "電影" 這個名詞聽起來比較沒有像 "廣告" 來得那麼商業化，反過來說，如果是長達十分鐘的廣告，反而較不容易引起人的興趣。在知名影音平台 YouTube 上可以搜尋到許多好作品，像是頗具話題性的微電影："LEXUS - 影藏"、"陪伴篇 - 勇敢一次"、"快遞"、"勇敢愛之末日來電"、"BenQ 大畫面追劇神器"、"五分之一的糟遇 尋麻疹公益微電影" ...等，雖然它們都是屬於廣告性質的影片，不過正由於使用微電影的手法拍攝，不僅造成話題也吸引破百萬的點閱率。



【LEXUS】影藏
以家庭親情間為主幹，多一點愛多一點陪伴。
參考連結網址：<https://youtu.be/Zsai9VxZ7oM>



【三商美邦人壽形象廣告-陪伴篇】勇敢一次
無懼的面對挑戰，迎向嶄新未來。
參考連結網址：<https://youtu.be/W05qRikdmJI>

10-3

「拍攝的前置作業」

拍攝微電影之前，事先的準備是必須的，不管是劇本內容的編寫，或是分鏡表、演員的配合...等，都是缺一不可，有了這些穩紮穩打的基礎後，才能讓拍攝作業更加順利。

構想故事大綱

如果沒有故事可說，那就沒有電影可拍，不管要拍攝什麼樣類型的微電影，一定都要先有個故事情節才能開始，您可以就身旁的人事物來發想點子，想到什麼就先記錄起來，將點子與伙伴集思廣益，看看在大家的腦力激盪之下是否能發想出更多的想法。在一開始什麼都不懂的情況下，也可以參考一些熱門的、具話題性的作品，藉由模仿的練習學會架構故事與之後的拍攝運鏡技巧。

選角與組織團隊

有了劇本後，接著就要開始設定主角人物及選角，也得開始組織合作拍攝的團隊，這過程中除了要找到合適的主要角色，安排時間行程與拍攝器材的準備也要同時進行，另外如果有資金方面的支出時，也要在同時編列好預算。

繪製分鏡表與勘景

分鏡表是前置作業裡最重要的部分，不管劇本寫得多麼精彩，畢竟也只是以文字來描述故事情節，如果要讓團隊中的伙伴了解您想傳達的畫面結構，必須利用分鏡表將想要表達的東西具體影像化，讓每個人都能輕易了解接下來的畫面該如何拍攝。

分鏡表中可以先列一些基本項目，像是分鏡號碼、畫面說明、動作說明、旁白、時間長度...等，讓拿到分鏡表的人能對此次要拍攝的作品有八、九分認識，剩下細節或是團隊分工合作的部分，就利用開會討論時分配完成，並提出合適的拍攝場景及服裝、道具上的搭配。

最後拍攝完成的影片素材，要比分鏡表設定的時間長度更長，這樣一來才有多餘的空間可以剪輯出最佳的拍攝畫面。

鏡號	景	攝	行	度	台	時間

「多機剪輯設計師」

有時取景會使用攝影機、數位相機、手機...等多機拍攝，以取得不同角度的精彩畫面，不過在整合影片時相當麻煩，透過威力導演 16 中的 **多機剪輯設計師** 功能，讓您快速完成多機片段錄製。

多機拍攝前置準備

此作品在現場準備了三台數位相機，分別架設在主角前進的路線左側、右側及正面，由導演一聲令下後，主角開始前進的同時三台數位相機也同步開始拍攝。一開始建議先排練幾次建立起團隊的默契，之後再正式拍攝。



認識與啟用多機剪輯設計師

多機剪輯設計師是利用多段影片 (多台設備同時拍攝)，在匯入後利用指定視訊的方式來擷取所需要的畫面。首先將時間軸指標移到 **視訊軌1** 素材最後方，於 **媒體工房** 面板按 **[Ctrl]** 鍵不放一一選取 **10-06.wmv ~ 10-08.wmv** 影片素材，按 **外掛模組 鈕 \ 多機剪輯設計師** 開啟視窗。



在 **多機剪輯設計師** 視窗中最多可以匯入四段不同攝影機拍攝的影片，在 **來源軌** 中也能包含一個以上的影片片段，而音訊方面則可以匯入單一或多個音訊檔搭配運用。



小提示

影片與音訊同步

若是拍攝音樂 MV，不管是同時拍攝或是不同時間拍攝完成的影片素材，只要在拍攝時有同步播放音樂收音，當所有分鏡影片都拍攝完畢後，將影片素材及音訊檔都匯入至 **多機剪輯設計師**，選按 **同步** 清單鈕、**音訊分析**，就會自動同步所有音訊的內容，如此一來，就不用手動去調整時間軸位置，讓 **多機剪輯設計師** 來幫您輕鬆完成這項任務。



分析音訊並同步

雖然是同時間拍攝的影片素材，但是每個人開始錄製的時間點一定會有誤差，這時影片只要有收音的話，就可以利用 **音訊分析** 功能輕鬆讓影片同步。

STEP 01 在 **多機剪輯設計師** 視窗選按 **同步** 清單鈕 \ **音訊分析**，選按 **套用** 鈕，接著軟體就會自動分析音訊位置並同步 **來源軌** 上的影片素材位置。



STEP 02 完成後即可看到 **來源軌** 上的三段影片素材已自動依背景聲音對應同步位置，按 **▶ 播放** 鈕瀏覽，也可隨意選按 **可用的視訊來源** 區影片素材，即可於預覽畫面看到所選定的攝影機畫面。



小提示

各種同步方式

若要同步 **多機剪輯設計師** 中的片段，可以指定的各種方式：

- **手動**：直接拖曳 **來源軌** 上的影片素材至新的位置擺放即可。
- **時間碼**：套用後即會使用視訊片段的時間碼來進行同步。
- **檔案建立時間**：套用後即會使用建立檔案的日期和時間點來進行同步。
- **片段上的標記**：首先於 **來源軌** 上每個影片素材的關鍵畫格上按右鍵選按 **加上標記** 設定標記，完成後按 **套用** 鈕即會自動將片段依所設定的標記畫格進行同步。

開始錄製多機拍攝的影片

開始錄製前，建議多練習一邊播放一邊切換視訊來源，先看完 STEP.01 三個需一口氣完成的動作後，再進行正式錄製。

STEP 01 先選按 **1 號視訊來源**，按 **錄製** 鈕開始錄製影片，此時即可看到 **1 號視訊來源** 呈現紅色框框狀，錄製內容會在 **錄製軌** 產生。



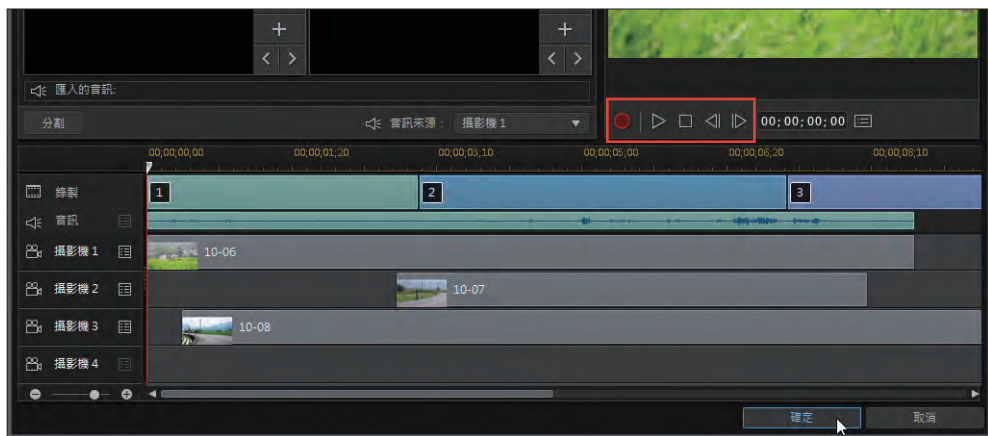
接著待 **2 號視訊來源** 出現欲錄製的畫面時，馬上選按 **2 號視訊來源**，預覽畫面馬上變更為 **2 號視訊來源** 的畫面，而下方 **錄製軌** 也會馬上出現正在進行 **攝影機 2** 的錄製。



接著待 **3 號視訊來源** 出現欲錄製的畫面時，馬上選按 **3 號視訊來源** 進行錄製，直到全部播放完畢即自動停止錄製。



STEP 02 接著按 **▶ 播放** 鈕觀看結果是否滿意，如果不甚理想的話，可再按 **● 錄製** 鈕重錄一次，完成後按 **確定** 鈕回到威力導演主畫面即可。



STEP 03 於時間軸 **視訊軌1** 上即可看到剛剛錄製好的多機影片片段，而素材上有 **MC1** 標示即表示使用 **多機剪輯設計師** 所錄製的影片。



10-7

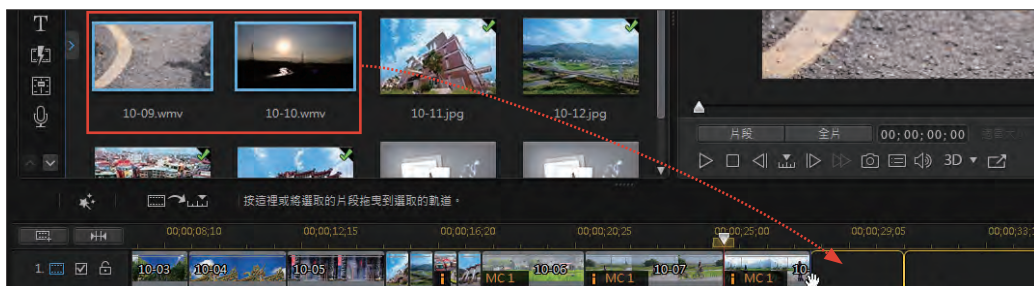
「片尾影片剪輯」

接下來要加入片尾影片並進行剪輯與調整，那這部微電影作品中影片素材的後製剪輯就算完成了大部分。

剪輯影片的時間長度

此部作品，片尾預計是由二個影片片段串聯而成：**10-09.wmv** ~ **10-10.wmv**，這二個影片的原始長度不盡相同，在這裡利用**修剪**功能剪出最好的影片片段。

STEP 01 於 **媒體工房** 面板按 **Ctrl** 鍵不放選按 **10-09.wmv**、**10-10.wmv** 影片素材並拖曳至時間軸 **視訊軌1** 素材最後方擺放。



STEP 02 於時間軸 **視訊軌1** 選取 **10-10.wmv** 影片素材，按 **剪刀** 為影片素材修剪出合適的畫面片段，拖曳即時預覽滑桿至「00:00:04:00」，按 **結束標記** 鈕設定影片結束點，再按 **確定** 鈕即可。



設定影片淡出的效果

在最後畫面中，將影片設計成有淡出的效果，也能剛好與後續要設計的片尾字幕搭配，替影片做一個完美的結束畫面。

STEP 01 於時間軸 **視訊軌1** 上選取 **10-10.wmv** 影片素材，按 **設計師** 鈕、**子母畫面設計師** 開啟編輯視窗。



STEP 02 於 **內容** 標籤先核選 **淡化特效**，在此只需要影片淡出的效果，所以再核選 **啟用淡出** 即可於右側 **不透明度** 時間軸上自動產生關鍵畫格，最後按 **確定** 鈕完成。

