



022

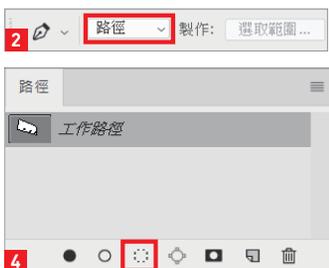
將招牌轉換成其他的影像

利用圖層遮色片與任意變形這兩項功能，就能以簡單的步驟合成照片。

Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]

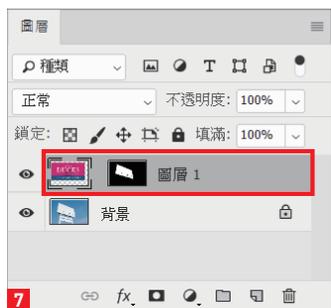
01 選取要合成的範圍

開啟招牌的照片 **1** 再選取要合成影像的範圍。前景的燈光算是比較複雜的形狀，所以這次要利用路徑選取。點選「筆型工具」，再於「選項列」設定「工具模式：路徑」，然後沿著招牌的輪廓建立路徑 **2**。燈光本身的鏤空之處也要記得建立路徑 **3**。最後開啟「路徑」面板，點選「工作路徑」，再點選面板下方的「載入路徑作為選取範圍」 **4 5**。



02 將要合成的影像貼入選取範圍

開啟要合成的影像 **6**，選取整個畫面後複製，再回到招牌影像的畫面，點選「編輯」→「選擇性貼上」→「貼入範圍內」，此時剛剛複製的影像會以圖層的方式貼入，也會自動以選取範圍的形狀建立圖層遮色片 **7**。此外，於選取範圍貼入影像時，圖層與圖層遮色片的連結會自動關閉。



03 利用任意變形功能調整影像的形狀，再利用混合模式修飾

點選「編輯」→「任意變形」，再拖曳影像的四個角落，直到與招牌的形狀一致為止 **8**。可試著放大畫面，正確地對齊每個角落 **9**。調整形狀的重點在於稍微讓要合成的影像比選取範圍大一點，才不會看到影像的邊緣。這次作為底圖的招牌是沒有圖案的，所以可利用圖層的「色彩增值」混合模式融合上下圖層，到此，作品也完成了 **10**。



023

將手寫文字放在照片上

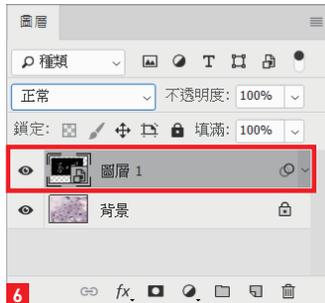
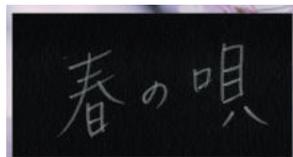
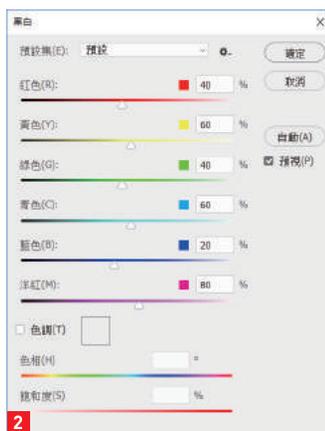
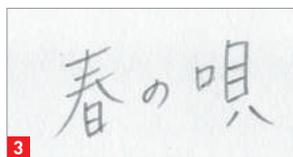
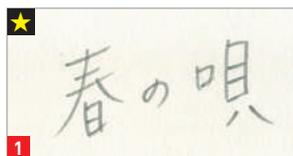
將掃描的文字轉換成灰階，再調整色階，然後重疊在照片上。

Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]



01 掃描手寫文字，並轉換成灰階

第一步先以鉛筆在紙上寫字，再匯入 Photoshop。手邊若沒有掃描器，可利用數位相機拍成照片，掃描或拍照時，盡可能讓陰影的濃度平均。裁掉多餘的範圍之後 1，點選「影像」→「調整」→「黑白」，再設定「預設集：預設」執行 2。手寫文字轉換成灰階後 3，再點選「影像」→「調整」→「負片效果」4。



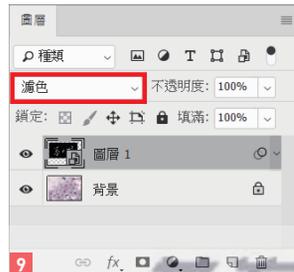
02 將文字貼在照片上，轉換成智慧型物件

複製手寫文字的影像，再貼入作為背景的照片。選擇文字影像的圖層，再點選「濾鏡」→「轉換成智慧型物件」，將文字影像轉換成智慧型物件，之後再調整文字影像的大小與位置 5 6。



03 調整文字影像的對比度，再與背景的照片合成

選取手寫字的圖層，點選「影像」→「調整」→「色階」，利用「輸入色階」調整整體對比度 7 8。最後在「圖層」面板將該圖層的混合模式設定為「濾色」就完成了 9。





將巨大的文字插入摩天大樓的區塊

這次要使用消失點濾鏡與圖層遮色片，讓文字依照大樓的透視感嵌入，營造個性鮮明的視覺效果。

075

Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]

01 在新檔案製作文字

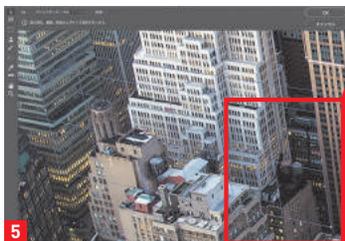
新增「寬度：2000 像素」、「高度 1333 像素」、「解析度：72 像素／英吋」、「色彩模式：RGB 色彩」、「背景內容：透明」的檔案，再點選「水平文字工具」

1，輸入「HELLO」文字 2。這次使用的字型為「Aachen D Bold」，若是 Adobe Photoshop CC 版的使用者，可直接從 Adobe 的字型服務「Typekit」下載。選取所有文字後，點選「編輯」→「拷貝合併」，將文字複製到剪貼簿。



02 利用消失點製作合成所需的平面

開啟照片 3，新增名為「文字」的圖層 4，再於圖層為選取的状态下點選「濾鏡」→「消失點」。此時點選畫面，可建立稱為「面」的網格。請先建立大小適中的網格，再拖曳四個角落的控制點，直到四個邊長的角度與大樓的透視感一致 5。只要對齊某一邊的角度，就能一邊維持透視感，一邊放大網格。請設定成幾乎佈滿整個畫面的大小 6。如果網格的角度因為放大的時候位移，請務必調整。



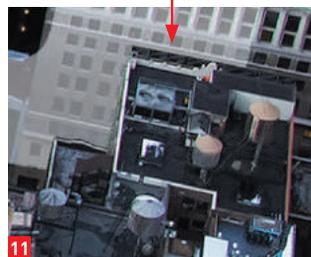
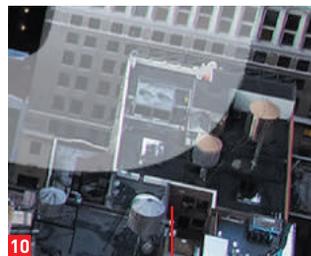
03 貼入文字，決定位置與大小

按下 Ctrl+V，貼入剛剛拷貝的文字 **7**。將貼入的選取範圍拖曳至網格內部後，文字的角度就會隨著網格扭曲。選擇對話框左側的「變形工具」，按住 Shift 鍵拖曳四個角落的控制點，即可調整文字的大小。請參考 **8** 的畫面，設定文字的位置與大小，設定完成後按下「確定」。「文字」圖層也會新增剛剛貼入的影像。



04 於文字圖層新增遮色片

點選「文字」圖層，設定「不透明度：50%」，讓文字與大樓同時出現 **9**。點選「增加遮色片」，替「文字」圖層增加圖層遮色片，再利用「多邊形套索工具」選取大樓與文字重疊的範圍 **10**，點選「編輯」→「填滿」，再設定「內容：黑色」執行，位於文字前景的大樓就會精準地於文字合成 **11**。以相同的方式處理所有文字後，將「不透明度」恢復為「100%」 **12**。



05 在文字設定大樓的影子

在「文字」圖層上方新增名為「陰影」的圖層，再點選「圖層」→「建立剪裁遮色片」 **13**。點選「筆刷工具」，再於「筆刷設定」面板選擇「柔邊圓形」筆刷。將「尺寸」設定為「200 像素」 **14**，同時將前景色設定為黑色，再於大樓與文字重疊的區塊塗抹，替大樓繪製陰影。所有的陰影繪製完成後，將圖層設定為「不透明度：40%」作品就完成了 **15 16**。



076

營造迷霧森林的畫面

利用雲狀效果濾鏡製作霧氣後，利用 Camera Raw 濾鏡調整整體的色調

Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]

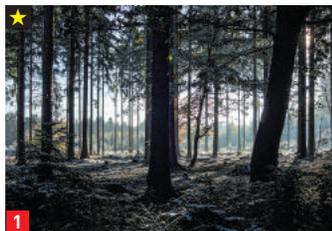
MYSTIC FOREST

EPISODE 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

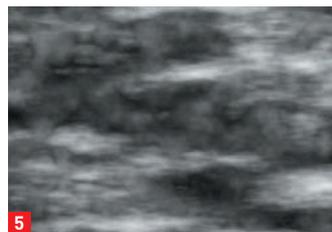
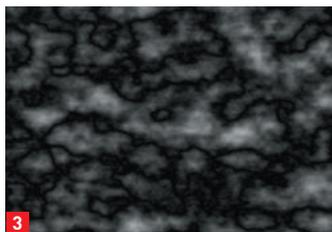
01 利用雲狀效果濾鏡繪製霧氣的雛型

開啟森林照片 **1**，新增圖層，再將前景色與背景色設定為預設值的黑與白，然後點選「濾鏡」→「演算上色」→「雲狀效果」。接著執行「編輯」→「變形」→「縮放」，再於工具列設定「W：500%」、「H：100%」，讓雲狀紋路往水平延伸 **2**。



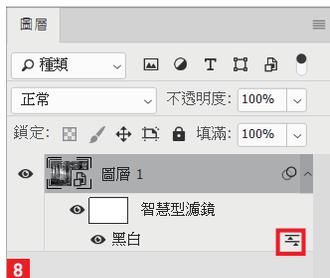
02 修飾霧氣的形狀，再於照片合成

執行「濾鏡」→「演算上色」→「雲彩效果」**3**，然後執行「編輯」→「淡化雲彩效果」與設定「混合模式：柔光」**4**。到此，霧氣的紋路就完成了。請於「圖層」面板將混合模式設定為「濾色」、「不透明度：45%」**5**，讓霧氣與森林照片合成 **6 7**。



03 讓整體變成灰階色調

於「圖層」面板選擇背景與雲朵紋路的圖層，再執行「濾鏡」→「轉換成智慧型濾鏡」，讓這兩個圖層轉換成智慧型物件。接著點選「影像」→「調整」→「黑白」，再以預設值套用，整張影像就會變成灰階，雲朵紋路圖層下方也會新增「智慧型濾鏡」與「黑白」這兩個項目⁸。最後雙點「黑白」圖層右端的儀表圖示，設定「不透明度：60%」再點選「確定」⁹，如此一來，整體就會變成接近灰色的色調¹⁰。



04 讓森林的色調偏藍

點選「濾鏡」→「Camera Raw 濾鏡」，再將「色溫」與「色調」的滑桿往左拖曳，強調整體的藍色。接著繼續調整「曝光度」、「亮部」、「陰影」與「白色」的值。重點在於將「亮部」與「白色」調至最低，讓亮部的範圍變暗^{11 12}。



05 模糊細節，營造朦朧的感覺

將「清晰度」的滑桿往左移。「清晰度」是決定細節有多麼鮮明的選項，調高時，邊緣會變得銳利，細節也會變得清晰，調降時，細節也會變得模糊。由於這次要營造的是迷霧森林，所以請將「清晰度」設定為「-50」，讓細節變得模糊^{13 14}。



06 調整整體的色調，營造更濃烈的氛圍

點選「影像」→「調整」→「顏色查詢」，再從「3D LUT 檔案」選擇「LateSunset.3DL」，然後點選「確定」¹⁵。此時整張影像的色調會偏紫色¹⁶。接著於「圖層」面板雙點「智慧型濾鏡」下方的「顏色查詢」右側儀表圖示，再將「不透明度」設定為「50%」，作品就完成了^{17 18}。



營造水中倒影的畫面

081

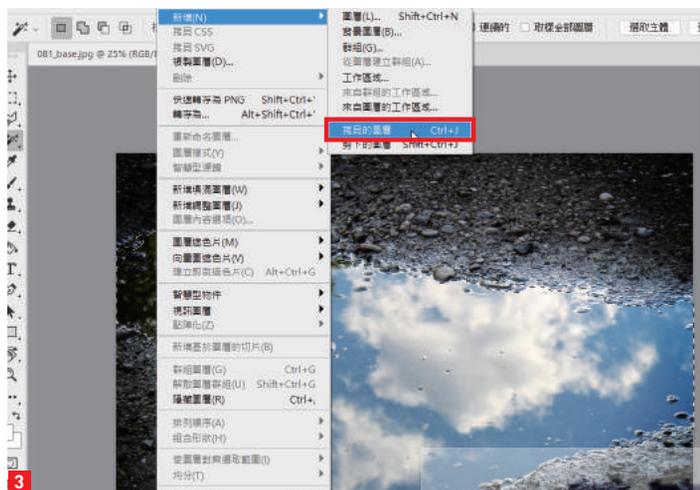
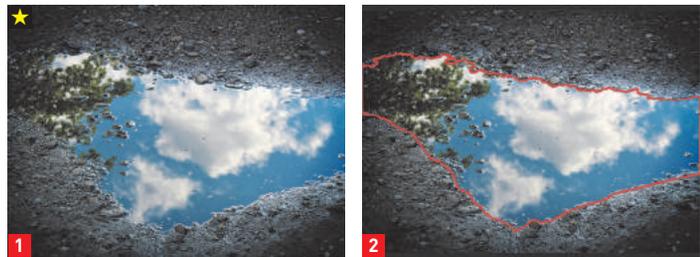
試著將水窪當成遮色片，讓建築物在水中倒映。

Ps CC Satoshi Kusuda



01 複製水窪的部分

開啟水窪影像 **1**，點選「筆型工具」，建立水窪形狀的路徑 **2**。按住 Ctrl 鍵再於工作區按下滑鼠右鍵，然後點選「圖層」→「新增」→「拷貝的圖層」**3**，再將圖層名稱命名為「水窪」。





在起霧的玻璃描繪文字或圖案

將風景照片合併在窗戶照片上面，再利用覆蓋混合模式疊合。使用實邊圓形筆刷繪製文字，再利用不透明度調整外觀。

Ps CC Satoshi Kusuda

094

01 繪製底圖

開啟玻璃影像 **1**，再於「玻璃」圖層上方配置腳踏車影像 **2**。點選「腳踏車」圖層，執行「濾鏡」→「模糊」→「高斯模糊」，設定「強度：20 像素」之後套用 **3 4**，再將混合模式設定為「覆蓋」 **5 6**。





讓色彩繽紛的色點撒滿畫面， 營造可愛的氛圍

配置三種大小不一、顏色不同的圓形，為照片增添色彩。
試著將其他一種顏色換成條紋吧。

101

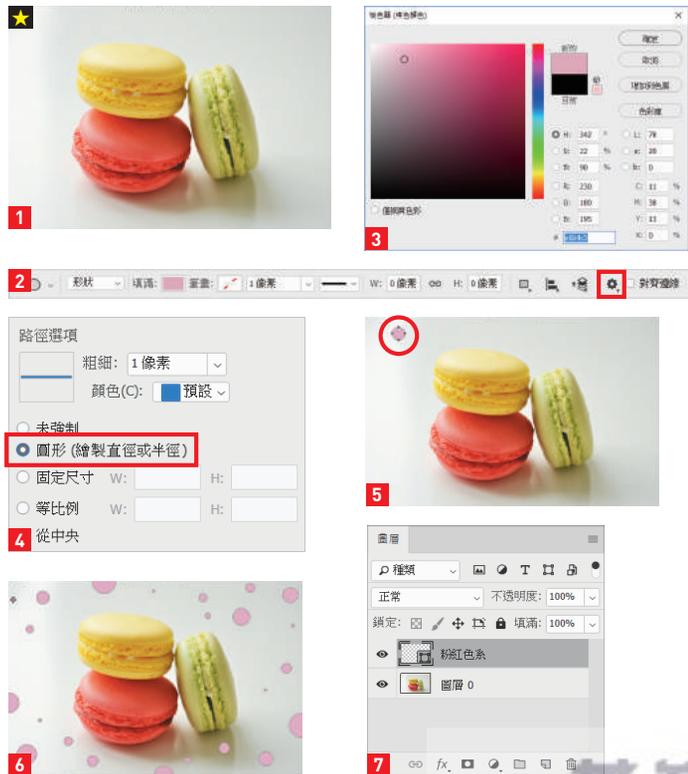
Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]

01 製作圓形形狀

開啟照片 **1**，點選「橢圓工具」，再於「選項列」設定「工具模式：形狀」、「填色：R：230 / G：180 / B：195」、「筆畫：無」**2 3**。接著點選齒輪圖示，從中點選「圓形」**4**。新增一個名為「粉紅色系」的圖層，再於畫布拖曳滑鼠，繪製一個正圓形 **5**。

02 隨機增加圓形形狀

雖然可繼續繪製圓形，不過每繪製一個正圓形，就會新增一個圖層，所以從第 2 個正圓形之後，都要以按住 Shift 鍵拖曳複製的方式新增，如此才能在同一個圖層新增多個形狀。請以照片的上下為中心點，隨機複製正圓形 **6 7**。



104

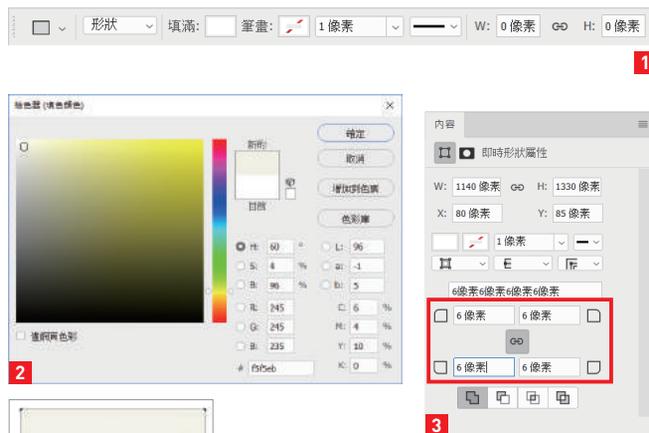
繪製立可拍的畫框

使用形狀與圖樣繪製簡單的畫框，重現立可拍照片的質感。

Ps CC Toshiyuki Takahashi [Graphic Arts Unit]

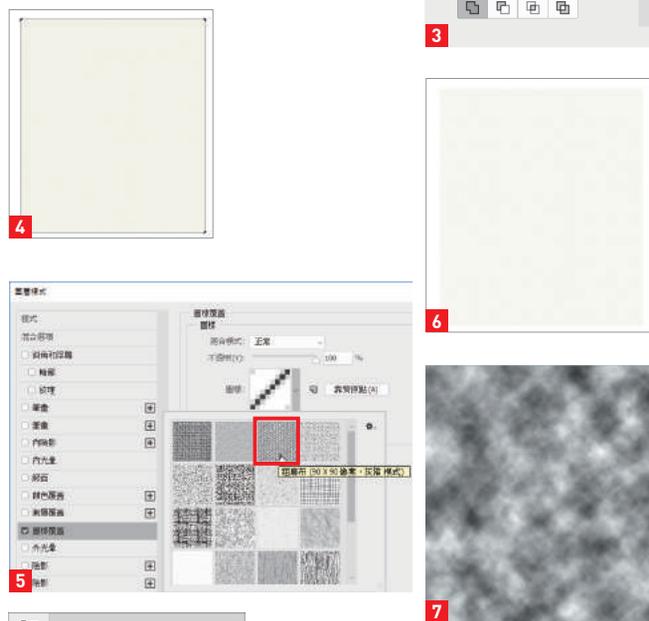
01 繪製畫框底圖的形狀

新增「寬度：1300 像素」、「高度：1500 像素」、「解析度：72 像素／英吋」、「色彩模式：RGB」的檔案，再點選「矩形工具」，於「選項列」設定「工具模式：形狀」、「填色：R：245 / G：245 / B：235」、「筆畫：無」**1 2**。繪製一個比畫布大小小一號的矩形，再利用「內容」面板設定為不明顯的圓角**3 4**。



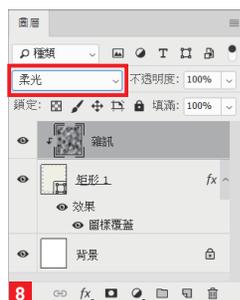
02 在形狀套用圖樣

點選「圖層」→「圖層樣式」→「圖樣覆蓋」，再點選「圖樣」的範例方塊，從「圖樣揀選器」選擇「粗麻布」**5**。若找不到「粗麻布」圖樣，可點選圖樣揀選器右上角的齒輪，選擇「藝術效果表面」載入圖樣。設定「混合模式：覆蓋」、「不透明：100%」、「縮放：150%」之後，點選「確定」套用圖層樣式**6**。



03 增加雜訊，營造質感

新增一個名為「雜訊」的圖層，再讓前景色與背景色恢復成預設值的黑白兩色，然後在「雜訊」圖層為選取的狀態下，點選「濾鏡」→「演算上色」→「雲狀效果」**7**，接著點選「圖層」→「建立剪裁遮色片」，在矩形套用遮色片。將圖層的「混合模式」設定為「柔光」**8**，作為相紙使用的底圖就完成了**9**。



CHICK



111

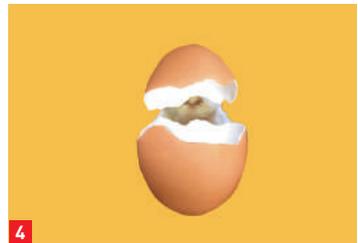
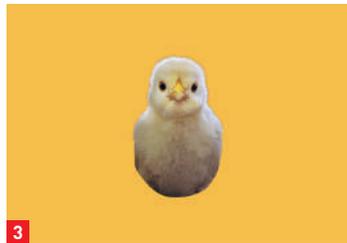
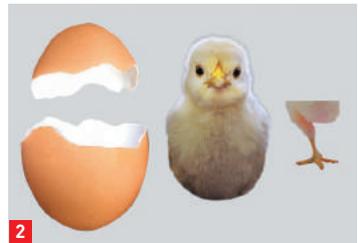
讓小雞與雞蛋合成

利用圖層的排序順序完成簡易的合成。

Ps CC Satoshi Kusuda

01 新增檔案與配置素材

新增一個「寬度：3386 像素」、「高度：2418 像素」、「解析度：350 像素／英吋」的新檔案，再選取「油漆桶工具」，以黃色「#ffca36」填滿整張畫面 **1**。接著要在這張背景上面進行後續的作業。開啟素材影像 **2**，並將「小雞」圖層配置在背景上方，圖案則位於畫布中央 **3**。接著在這個圖層上方依序配置「蛋殼 01」（蛋殼的下半部），與「蛋殼 02」（蛋殼的上半部）圖層 **4**。



02 選取與複製需要的蛋殼部分

此時的蛋殼多了一些不需要的部分，所以要裁切一下。先利用「筆刷工具」替前景的部分建立路徑，再按下滑鼠右鍵，點選「製作選取範圍」 **5**，之後執行「圖層」→「新增」→「拷貝的圖層」，再將新圖層配置在「雞蛋 01」上方，並且命名為「蛋殼 01-2」 **6**。





141

製作電影海報風格的
平面設計

STAR CLUSTER

5.10 / ROADSHOW



以街角拍攝的人物照片為底圖，配置月亮、流星、星空、隕石、狗狗這些素材，繪製宛如電影海報的平面設計。

Ps CC Satoshi Kusuda

