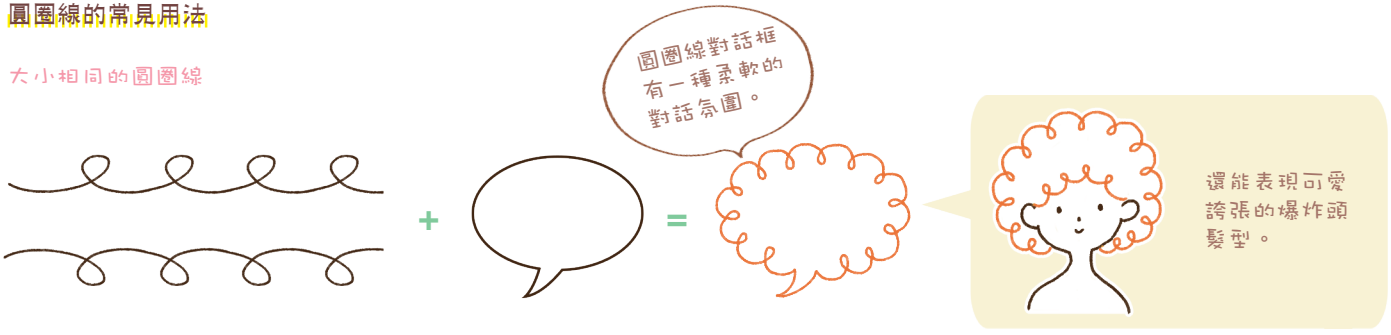
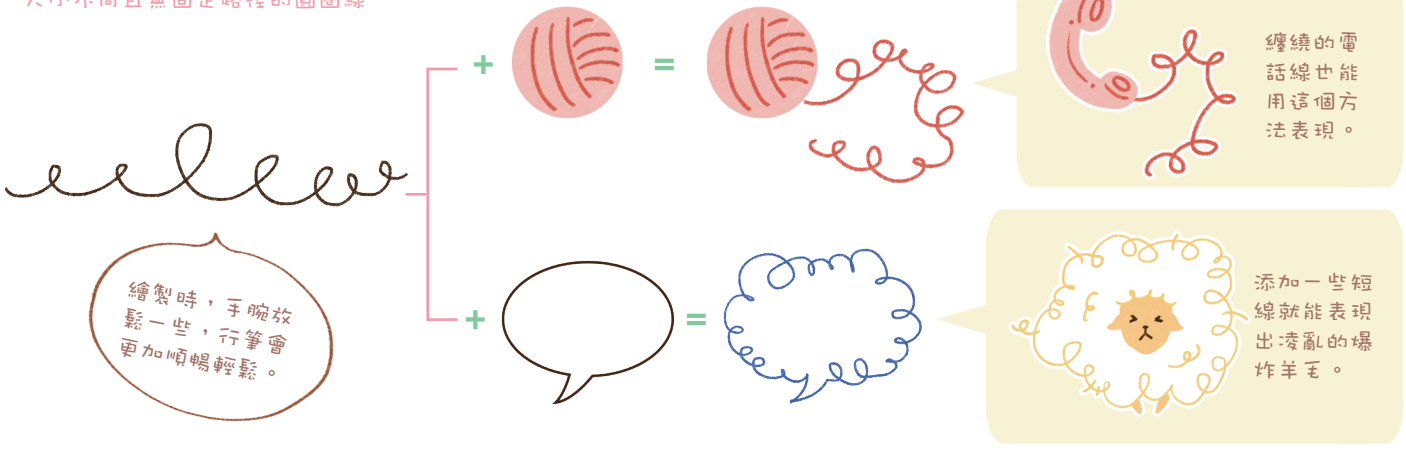
圓圈線的常見用法

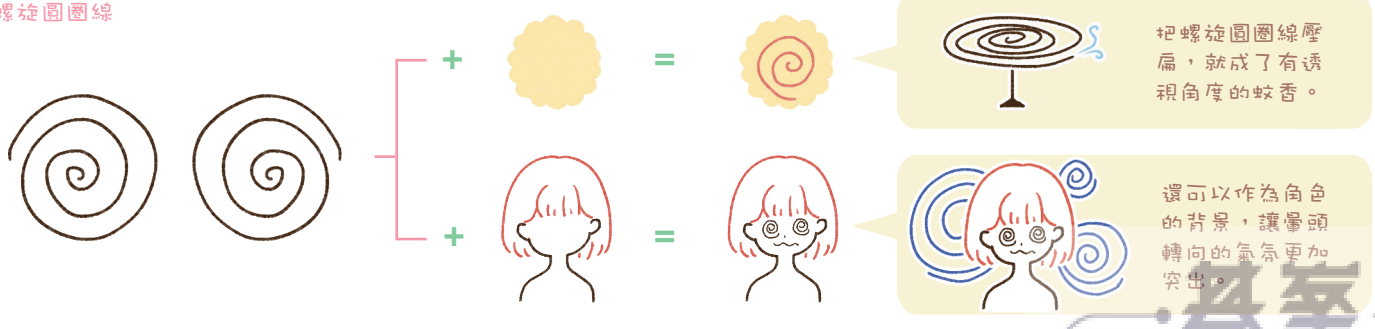
大小相同的圓圈線



大小不同且無固定路徑的圓圈線



螺旋圓圈線



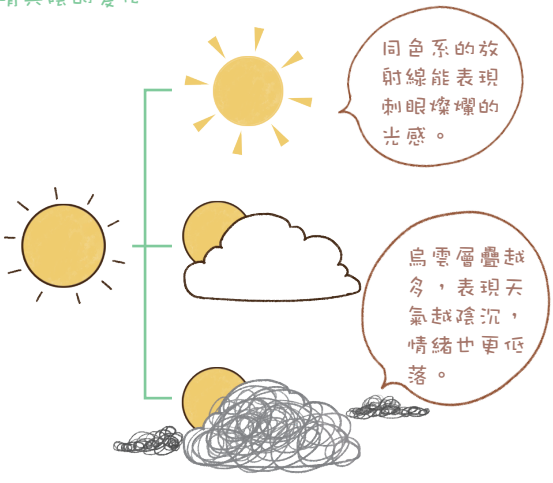
碁峰 www.gotop.com.tw

14 不同的天氣各有“情緒”

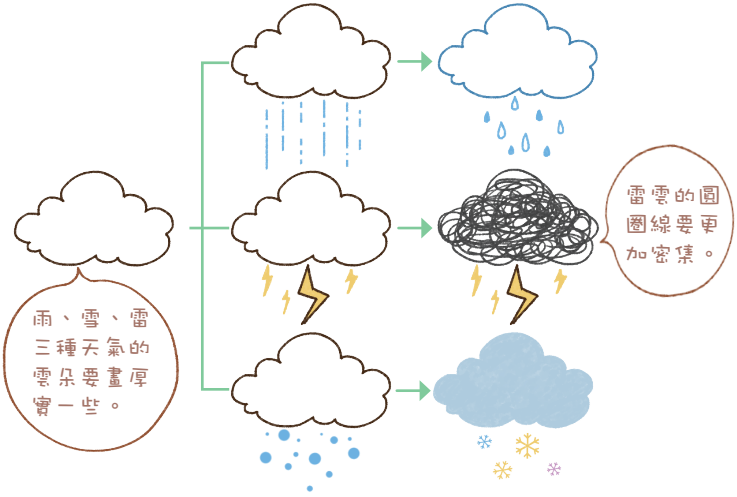
天氣的陰晴變化與情緒的變化有相似之處，我們可以透過對氣象的繪製更直觀地表現抽象的情緒概念。

不同天氣的表現方法

晴與陰的變化



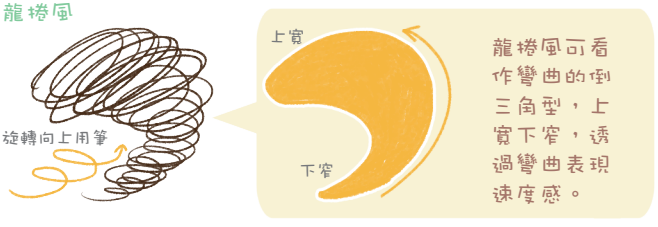
雨、雪、雷天的變化



風的表現方法

普通的風

龍捲風



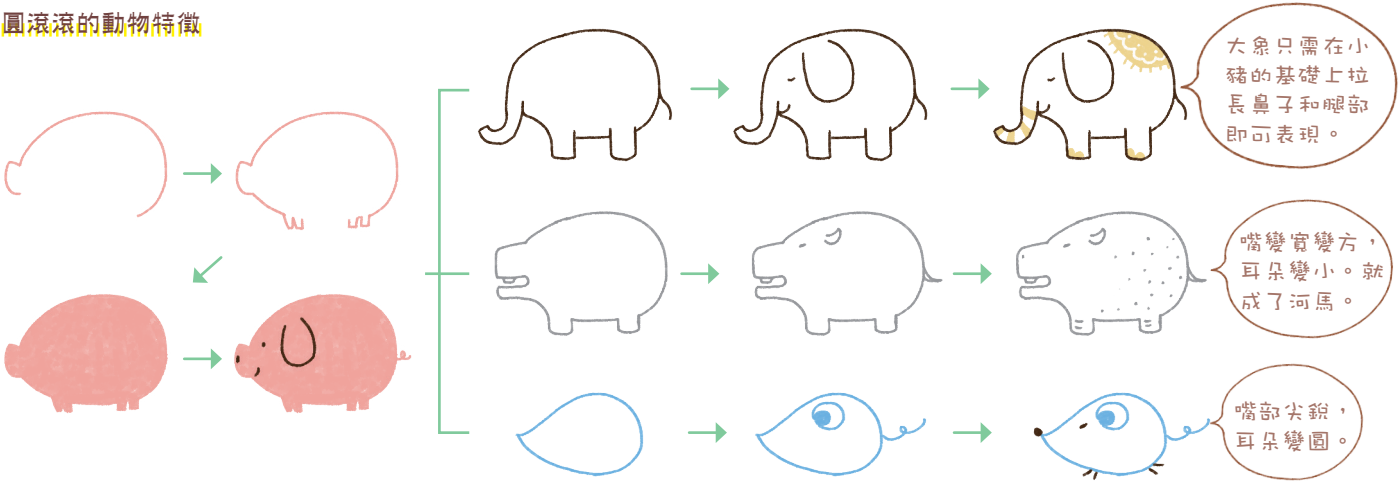
天氣表現情緒參考

碁峰 www.gotop.com.tw

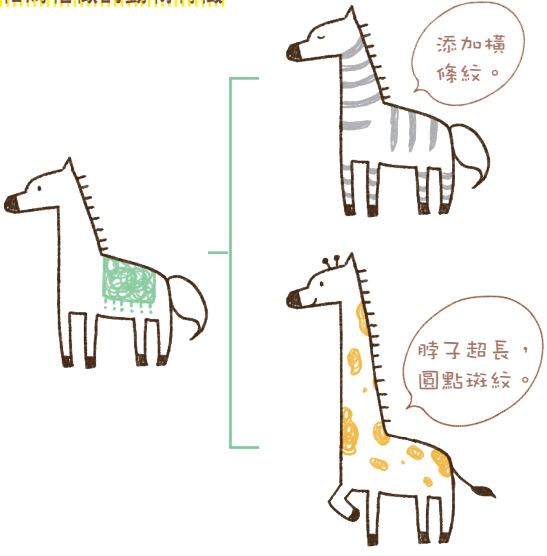
18 每個動物都有自己的特徵

相似品種的動物身體結構相似，只要觀察並抓住其重要特徵，就能更準確的繪製。

圓滾滾的動物特徵



和馬相似的動物特徵



其他常見的動物特徵

碁峰 www.gotop.com.tw

在這些水彩色塊上添加眼睛、爪子、毛髮等特徵，變出一群可愛的動物吧！

18
level ★★
畫好玩

TIPS

看起來像小貓的動物也有可能是獅子或者可愛的豹哦！

碁峰 www.gotop.com.tw

20 海洋動物有豐富的花紋變化

海洋生物的花紋豐富且富有變化，需要仔細觀察區別，加入豐富裝飾，能讓畫面更有插畫感。

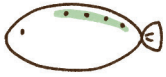
魚類的基礎變形

魚的身體以梭形為基礎。

細長

繼續拉長身體就能表現鰻魚等長條的魚類，當然花紋也會變長。

圓潤

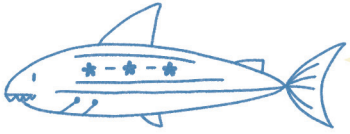


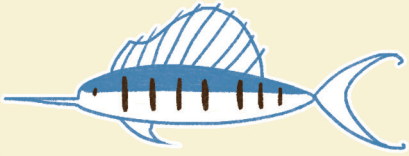
繼續變圓就能表現氣鼓鼓的河豚了。河豚的花紋因身體結構，角度會發生變化，呈現向四周發散狀。

頭部較大

可以誇張頭部與尾部的大小比例，魚類更加可愛。花紋也可以重點塗畫在頭部面積最大的位置。

體型較大





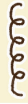
魚類的花紋方向，不同品種會有不同，因此需要注意觀察。

常見的花紋類型

條紋

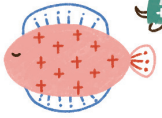
橫條紋或豎條紋都可以有粗細或疏密的變化。

波浪紋



輕鬆的圓圈線也是花紋的選擇之一。

貝魚的花紋



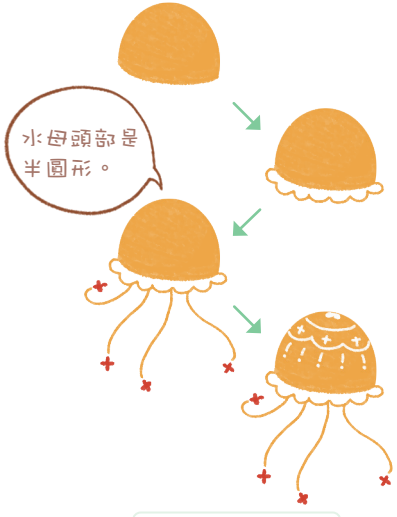
使用非魚類本身自帶的裝飾花紋，能讓畫面具有更強的插畫感。

碁峰 www.gotop.com.tw

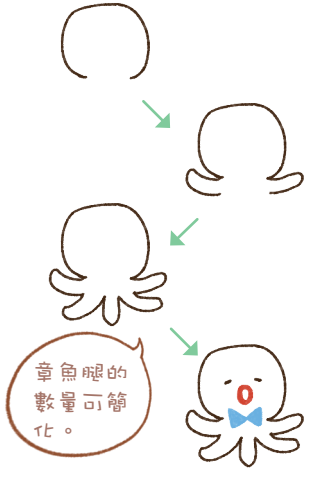
描繪小練習

貝殼

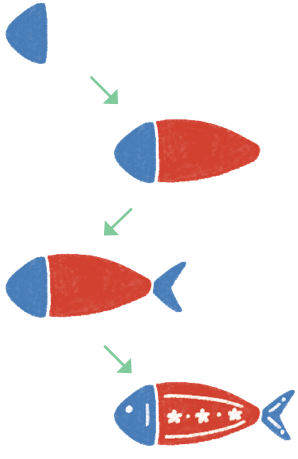
水母



小章魚

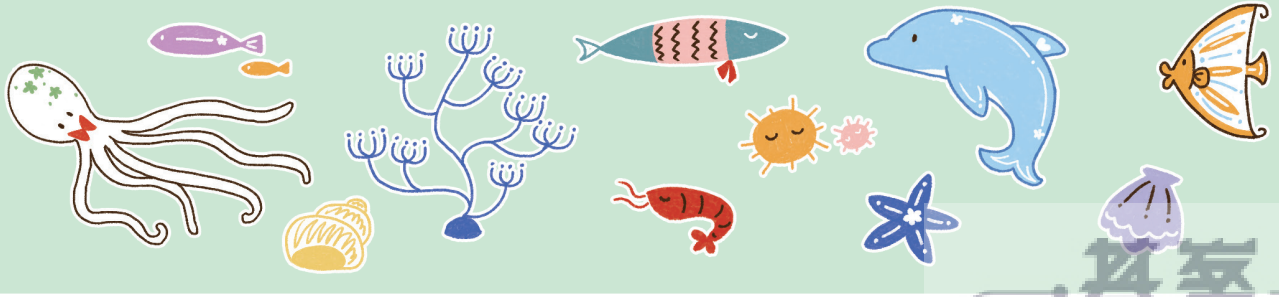


紅藍魚



描繪時，注意花紋的設計，既可以繪製海洋生物本來的花紋也可以是裝飾性更強的花紋。

多樣的海洋生物



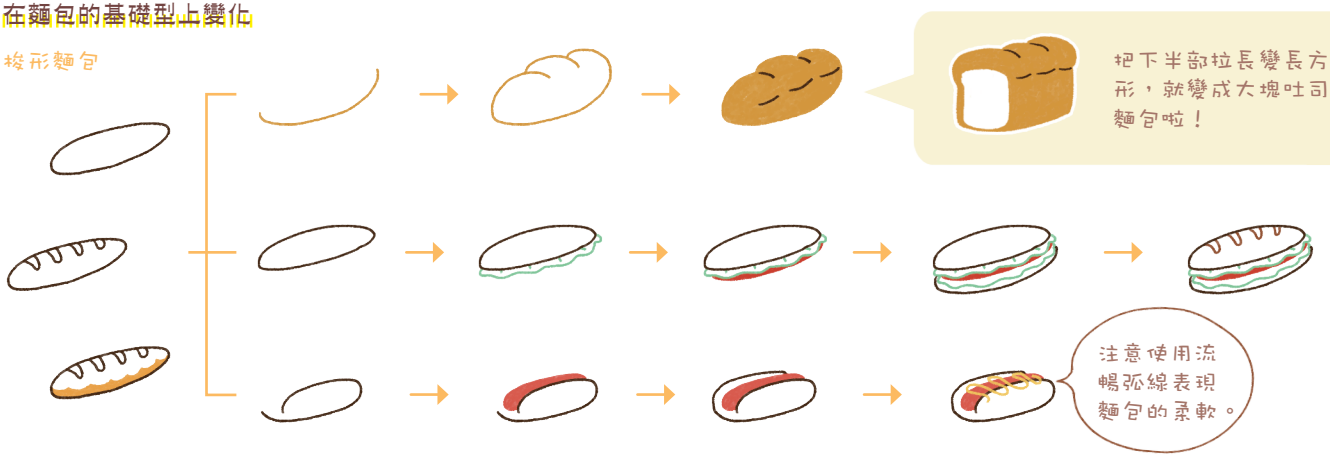
碁峰 www.gotop.com.tw

22 麵包和甜點都有多種造型

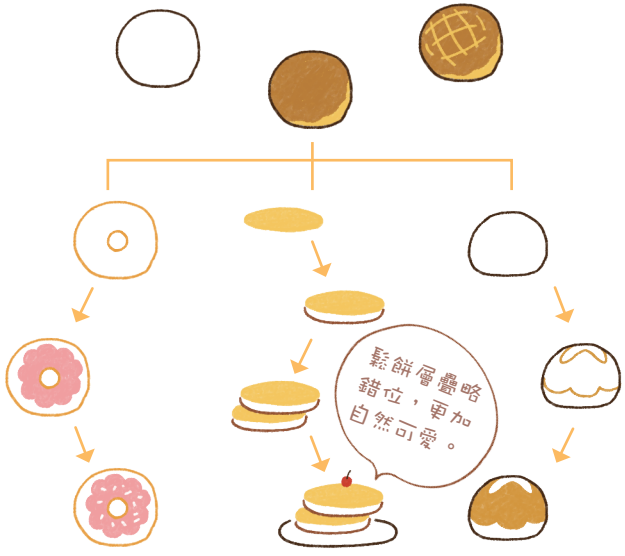
透過豐富麵包或甜點的造型、顏色組合，讓整個畫面更加豐富，不會單一枯燥。

在麵包的基礎型上變化

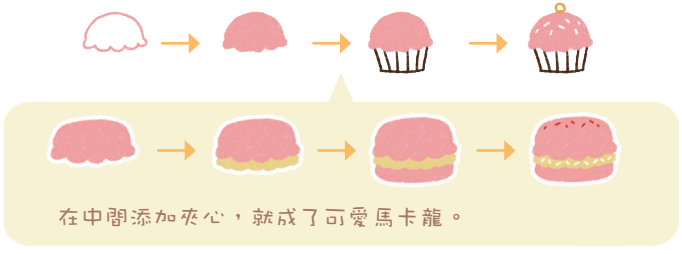
梭形麵包



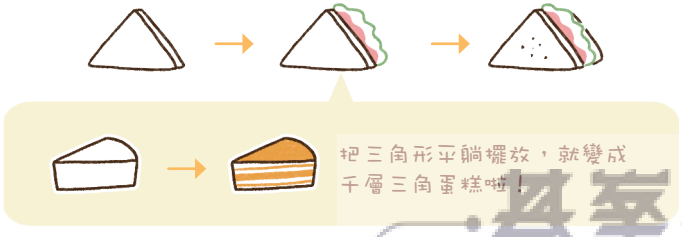
圓形麵包



半圓形麵包



三角形麵包

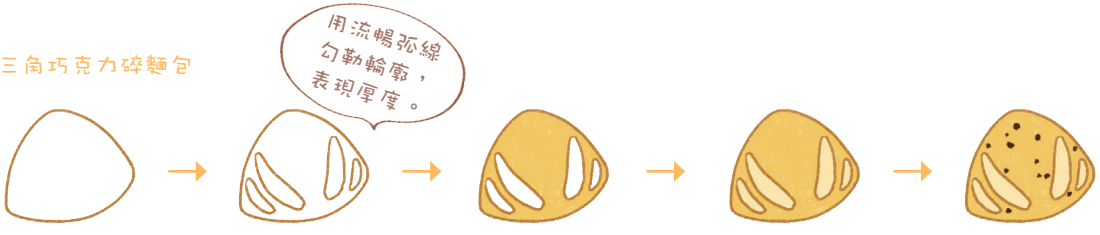


碁峰 www.gotop.com.tw

描繪小練習

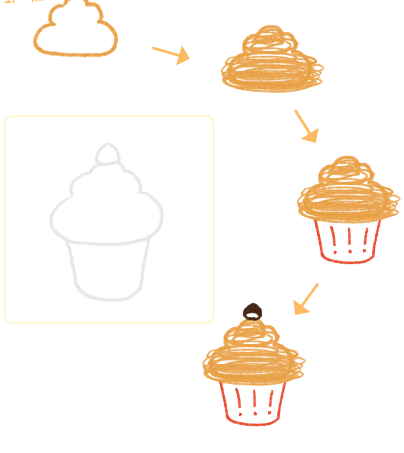
牛角麵包

三角巧克力碎麵包

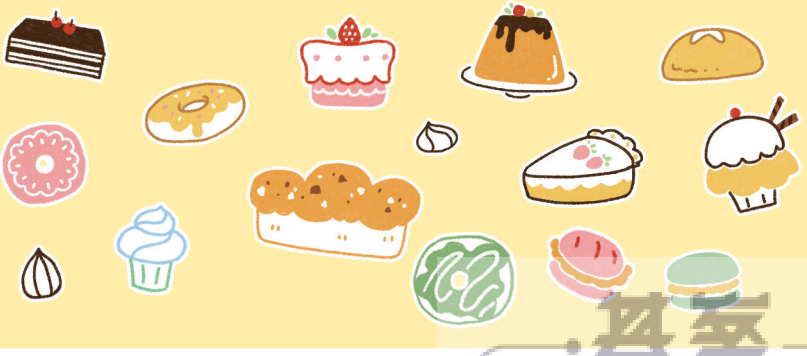


貓咪甜甜圈

栗子蛋糕



♥ 形態多樣的麵包甜點們 ♥



碁峰 www.gotop.com.tw

35 聖誕節是紅、綠、黃的變奏曲

在顏色特徵比較明顯的情況下，更要針對顏色的配比進行學習，讓畫面整體更加和諧耐看。

聖誕風的配色要點

經典配色方案

聖誕配色通常由飽和度較高的紅、綠、黃三色配合而成，再穿插一些白色。

聖誕配色要注意

上圖雖使用了標誌性顏色，但三色飽和度都極高，且顏色面積相同，導致畫面死板刺眼。

在標誌性顏色的基礎上，對顏色飽和度和面積占比進行調節，讓顏色更加和諧。

聖誕的標誌性元素

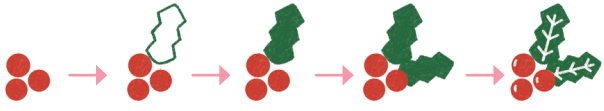
聖誕樹

聖誕樹也可以畫成異色或間色的配色，但三角形疊加造型不變。

聖誕帽

在帽子下面添加鬍子和五官就能變成聖誕老人。

槲寄生

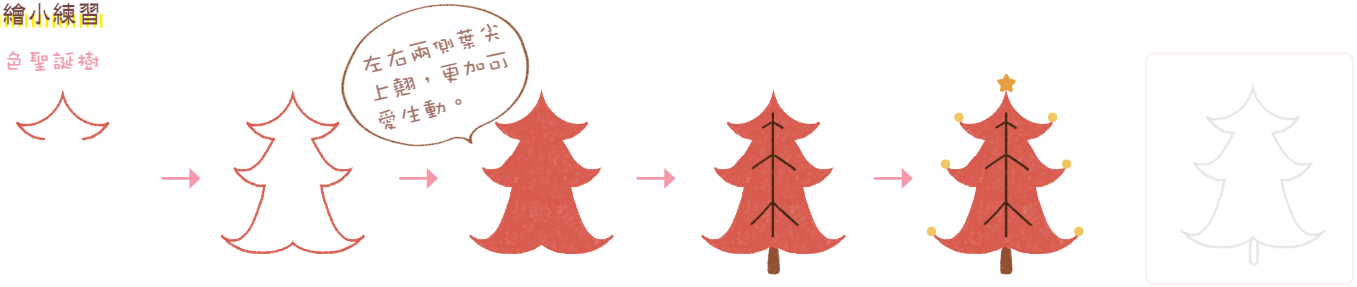


新生的槲寄生的葉片色淺且圓潤小巧。

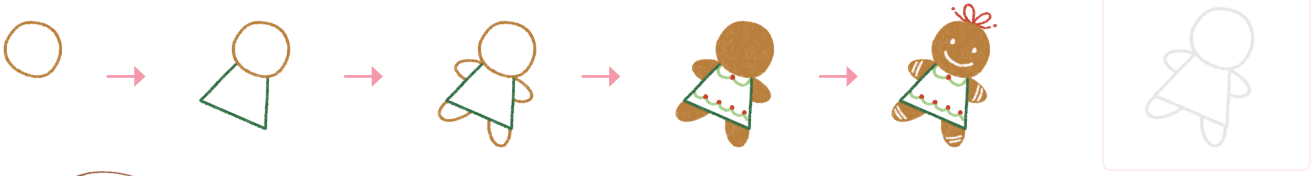
碁峰 www.gotop.com.tw

描繪小練習

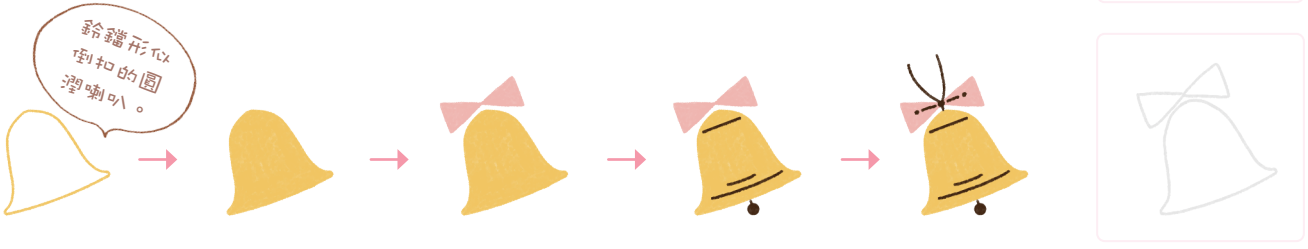
異色聖誕樹



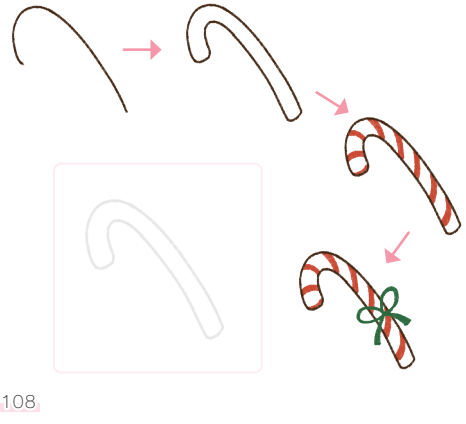
薑餅小人



手搖鈴



拐杖糖果



豐富的聖誕裝飾

碁峰
www.gotop.com.tw

42 女孩造型大變身

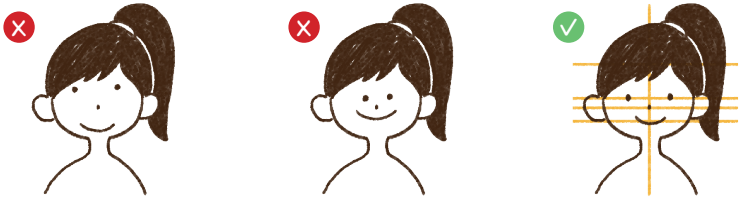
女孩的髮型或服裝造型變化較為豐富，因此首先需要學習變化的基礎，此後在基礎上加以改變，就能輕鬆畫出風格多樣的可愛女孩了。

女孩的身材特徵

女性軀幹輪廓形似沙漏，腰部纖細，肩部寬於腰而寬於臀部。輪廓相對柔和，多採用流暢的弧線呈現柔軟感。

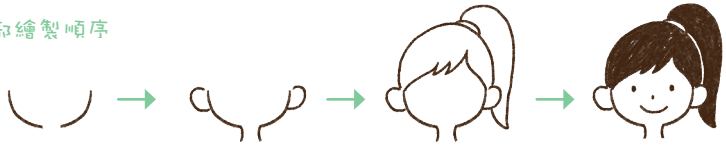
女孩頭部繪製技巧

五官比例



畫簡筆畫五官時，眼、口、鼻的位置太過分散或太過集中都不好看。鼻子要居於臉部中心，眼睛和嘴巴到鼻子的距離相似，耳朵的長度和眼睛到嘴巴的寬度一致。

頭部繪製順序

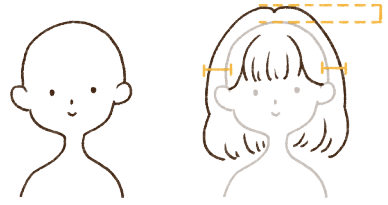


畫頭部，一定先從臉部開始繪製，便於之後確定人物比例或角度朝向。接著添加耳朵和頭髮，這兩個部分都能輔助定位五官的正確位置。最後添加五官，為頭髮上色。

女孩常見的臉部輪廓

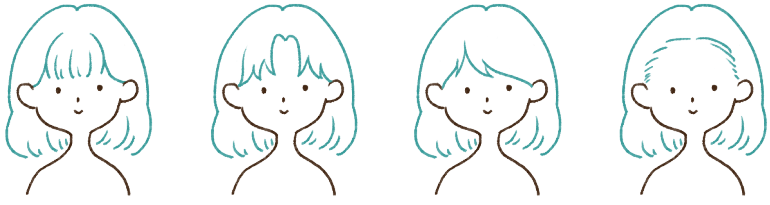
碁峰 www.gotop.com.tw

頭髮有厚度



頭髮有一定的厚度，繪製時髮頂要高出頭頂。

瀏海的多種類型



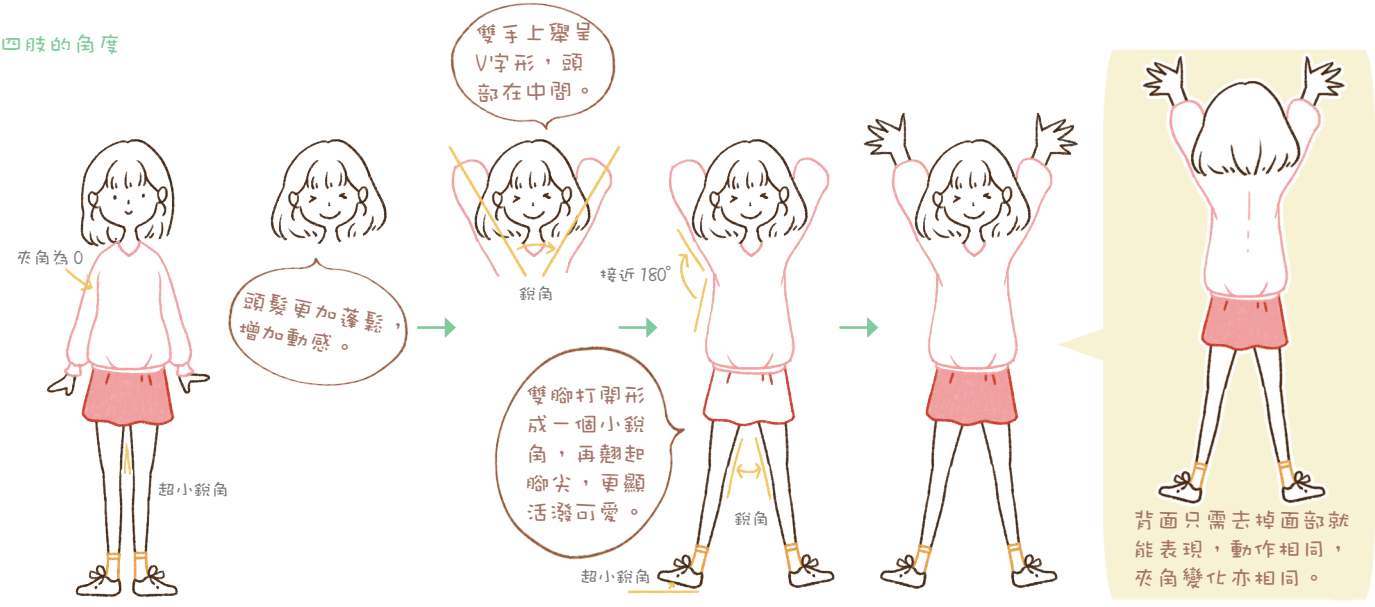
齊瀏海　中分瀏海　偏分瀏海　無瀏海

豐富的髮型變化

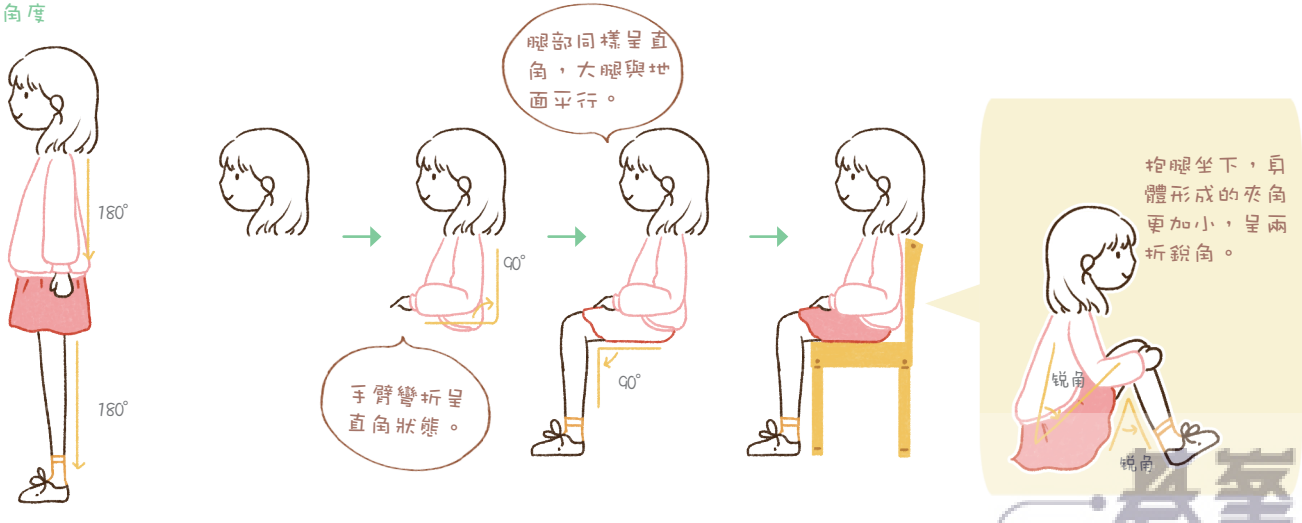
碁峰 www.gotop.com.tw

動作也是角度的變化

四肢的角度



關節的角度



碁峰 www.gotop.com.tw

51 手寫字也可以玩出花樣

好看的花體手寫字，是重要的畫面裝飾之一，既可以突出畫面的主體，又能發揮定位畫面風格的作用。

襯線體的玩法

襯線添加方法

A → A

在上下開口的字母上，添加平行於地面或天空的橫向襯線。

B → B

如遇見封閉無開口的字母時，可統一在左側轉折處添加橫向襯線。

C → C

當字母向左右兩側開口的時候，則在開口末端添加縱向襯線。有幾個開口就有幾條襯線。

H k M N W X

D P R

O Q

O 和 Q 雖封閉，但無明顯轉折，所以不加襯線。

E F G S T Z

襯線體的變形

圓形

HELLO → HELLO → HELLO → HELLO

三角形

HAPPY

HAPPY

將字母上下錯落擺放，讓畫面有躍動感。

雙線

COFFEE

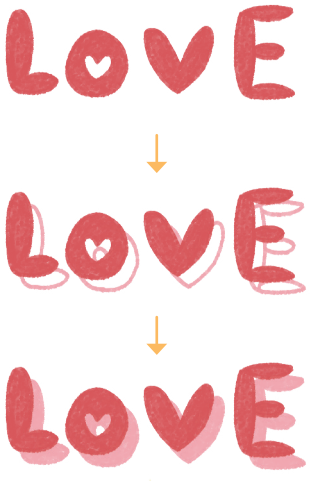
COFFEE

在文字旁添加和文字意義相關的裝飾圖案，讓主體更加突出。

碁峰 www.gotop.com.tw

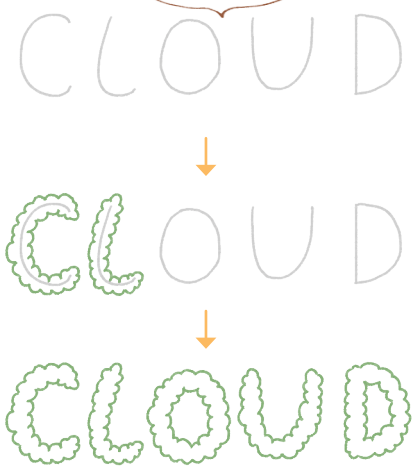
加粗筆畫

加陰影



變空心

先用鉛筆畫好草稿，確保正確性。



加粗塗色時，可採用對比較大的顏色，營造一種時尚感。

用平行排列的短橫線組成陰影，能給文字增添一種速度感。

誇張字體大小的比例，營造爆發或收縮的視覺動態效果。

縫線體

將縫線填入較粗的實心字體中，表現一種縫紉質感，與字體意義相符合。

碁峰 www.gotop.com.tw