

2-5


修正影像的傾斜狀態

在開始編修之前，必須先修正影像的傾斜狀態，這點很重要。只要以水平或垂直物件為基準，進行調整即可。

使用「尺標工具」修正傾斜的方法

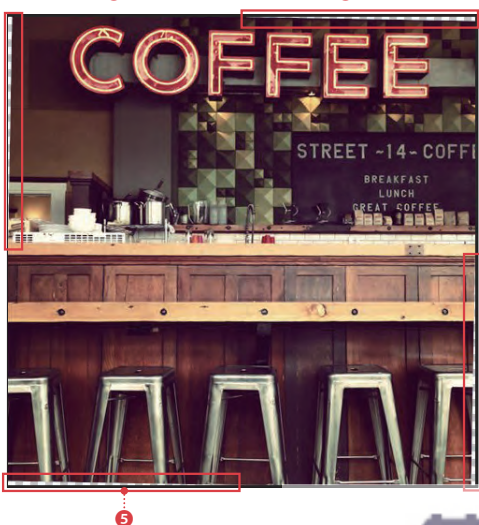
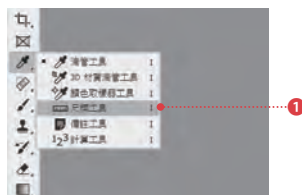
使用數位相機拍攝的照片或用掃描器掃描的影像可能出現傾斜問題，除非是刻意設計，否則一般都要先修正傾斜狀態。

執行以下步驟即可修正影像的傾斜問題。

01 選取工具列中的「尺標工具」 ①，在影像內想要變成水平或垂直的位置拖曳②。

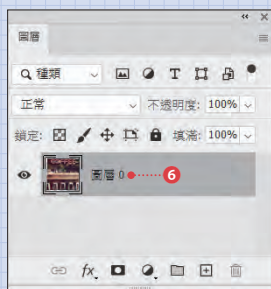
02 選項列的「A」會顯示測量的角度③，按下「拉直圖層」鈕④。

03 這樣就會修正影像的傾斜角度⑤。請適度裁切修正傾斜之後產生的留白 (p.36)。



透明部分

修正角度後，背景圖層會轉換成一般圖層 (p.113) ⑥，而修正傾斜角度產生的留白會變透明。如果要使用自動填滿留白的功能，請參考下一頁要介紹的「裁切工具」。



Lesson
2-7

還原、重做操作步驟

在 Photoshop 執行的步驟可以還原或重做。這項功能在實際操作過程中，將會經常用到，請務必學會。



還原與重做的方法

使用 Photoshop 編輯影像時，通常會執行各種操作，一邊嘗試，一邊進行編修。因此瞭解如何還原或重做操作步驟，是非常重要的事情。

Photoshop 會自動記錄使用者執行過的「操作過程（步驟）」，我們可以在「步驟記錄」面板進行管理¹。



左圖執行了上述三種操作（開啟、色階、色相 / 飽和度）。

還原前項操作

在「步驟記錄」面板中，將由上往下依序記錄各個操作步驟。換句話說，「步驟記錄」面板最下方的記錄是最新的操作步驟²。

如果要還原前項操作步驟，可以在「步驟記錄」面板中，選取第二個記錄³，這樣影像就能還原成上一個步驟的狀態⁴。

按照相同步驟，選取更上面的記錄，可以還原到過去任何一個步驟。



在「步驟記錄」面板中，還原了一個步驟，所以左圖恢復成套用色相 / 飽和度之前的狀態。

重做還原步驟

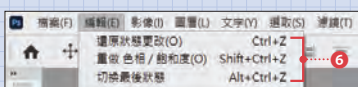
假如要重做還原步驟，可以在「步驟記錄」面板中，再次選取目標記錄⁵。



再次於「步驟記錄」面板中，重新選取操作步驟，所以左圖又變成套用三個操作步驟的狀態。



若要還原或重做上一個操作步驟，也可以執行「編輯→還原狀態更改或重做狀態更改」命令，或執行「編輯→向前或退後」命令，這種方法也很方便⁶。



Lesson 3-12

變成插畫風格 「色調分離」

「色調分離」調整圖層是利用調整影像色階的方式，將影像變成插畫風格的色調調整功能，可以用來表現繪畫風格。

何謂色調分離 (調整色階)

色調分離是指改變影像色調 (顏色數量) 的影像編輯處理。使用這個功能，可以減少色階，把影像編修成插畫風格。

把影像變成插畫風格

執行以下步驟，可以利用「色調分離」調整圖層，把影像編修成插畫風格。

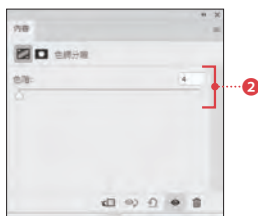
01 開啟影像，新增「色調分離」調整圖層 **1**。

關於新增調整圖層的方法請參考 p.50。

02 在「內容」面板設定「色階」**2**。數值愈小，影像變得愈單純，最小值是「4」。

03 設定「色階：4」之後，能將影像編修成插畫風格，如右圖所示 **3**。

使用「色調分離」調整圖層，透過簡單的操作方式，可以讓影像產生大幅變化。請針對各種影像設定不同的色階數量，確認實際的效果。



Lesson 4-4

自動建立選取範圍

使用「快速選取工具」及「魔術棒選取工具」，可以針對特定對象，自動建立選取範圍。即使是複雜的形狀，也能利用設定方式來建立精確的選取範圍。



「快速選取工具」的用法

使用「快速選取工具」，在影像上大致按一下或拖曳，就可以針對特定對象建立選取範圍。

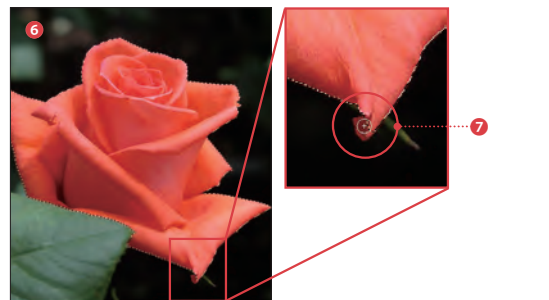
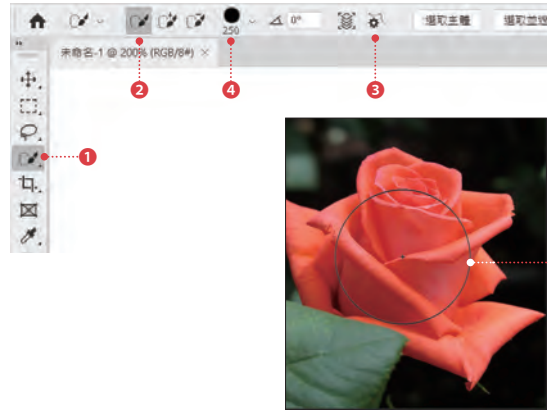
這個工具可以利用「物件與背景的對比差異」，自動判斷選取對象，因此選取的物件與背景的對比差異愈大，效果愈好。只要有足夠的對比差異，即使是複雜的形狀，也可以建立正確的選取範圍。

01 在工具列選取「快速選取工具」，並勾選「自動增強」。

02 設定筆刷尺寸。這次的範例設定為「尺寸：250 像素」。通常會將筆刷尺寸設定成比目標物件還小一點，只要按一下，就能建立比較適當的選取範圍。

03 在影像上按一下或拖曳，即可自動偵測出在精準度範圍內的目標物件，建立選取範圍。

04 假如按一下無法建立正確的選取範圍，請調整筆刷尺寸，再次按一下或拖曳，增加選取範圍。



「快速選取工具」的選項列設定項目

項目	說明
筆刷設定	設定筆刷尺寸。「尺寸」是設定筆刷大小，「硬度」是設定模糊程度。詳細內容請參考下頁的「實用的延伸知識！」。
自複合影像取樣顏色	按下這個圖示，所有圖層將成為自動偵測對象；取消之後，只有目前選取中圖層（在「圖層」面板內，選取中的圖層）成為自動偵測對象。
自動增強選取範圍邊緣	按下這個圖示，可以自動調整選取範圍的邊緣粗細或變形。
選取主體	按下這個圖示，可以自動辨識並選取影像內的主要被攝體。
選取並遮住	建立選取範圍後，按一下這裡，可以開啟「選取並遮住」工作區，調整選取範圍的邊緣。關於這個對話視窗請參考 p.104 的說明。

05

新增「色相 / 飽和度」調整圖層⁹，往右移動「色相」滑桿¹⁰，就只會調整花朵的色相，不會影響周圍影像，如右圖所示¹¹。



關於「色相 / 飽和度」調整圖層的新增方法及操作步驟請參考 p.60 的說明。



建立選取範圍，再新增調整圖層，調整圖層的右側縮圖就會顯示成選取範圍為白色，非選取範圍為黑色的狀態¹²。這裡的縮圖代表著「遮色片」功能。遮色片的部分將在 p.132 詳細說明。遮色片是以黑~灰~白來顯示選取範圍。



實用的延伸知識！

▶ 筆刷揀選器的設定項目

在 Photoshop 中，各種工具都會用到「筆刷」，其中包括選取類的工具在內。筆刷就像在繪圖時使用的畫筆，Photoshop 的「筆刷揀選器」可以設定筆刷的尺寸、硬度、形狀等項目。

如果要設定筆刷，請按一下選取各工具時，顯示在選項列上的筆刷尺寸圖示¹，就會顯示筆刷揀選器，如右圖所示。在這裡可以設定各個項目。

● 筆刷揀選器的設定

項目	說明
尺寸	筆刷的大小。
硬度	筆刷的模糊程度。
間距	筆刷的間隔。
角度 / 圓度	筆刷的角度與圓度（100% 以下變成橢圓形）。



「尺寸」可以利用快速鍵¹或¹來調整。

4-5

瞬間選取被攝體

使用自 CC2018 開始新增的功能「選取主體」，Photoshop 就能自動辨別被攝體（人物等），瞬間建立選取範圍。

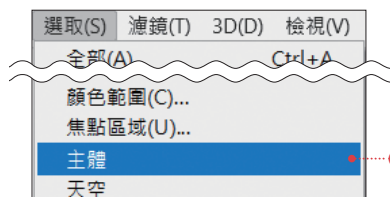
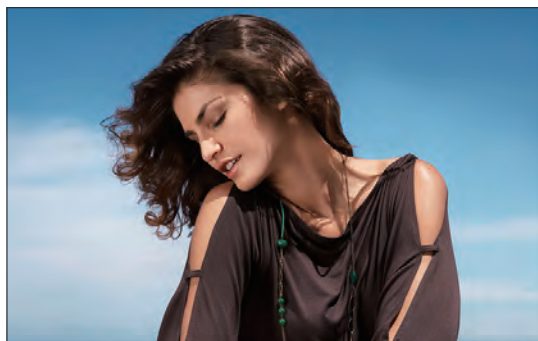


「選取主體」的用法

「選取主體」的方法非常簡單，只要在開啟照片的狀態下，執行「選取→主體」命令。

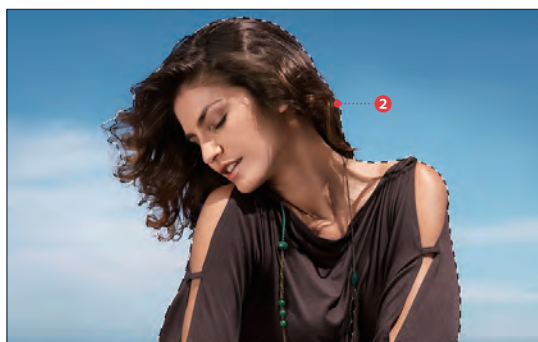
此外，「選取主體」功能已經先利用先進的機器學習技術學習了包含人物、動物、交通工具、玩具等各種「題材」的影像，可以自動辨識。

以下將使用「選取主體」試著選取右邊照片中的人物。



01 在開啟影像的狀態執行「選取→主體」命令¹。

02 自動辨識影像內的被攝體，建立人物的選取範圍²。

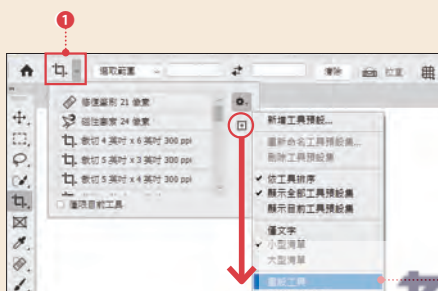


單憑「選取主體」功能仍無法選取細節時，請搭配快速遮色片 (p.96) 等功能，新增、刪除選取範圍，進行調整。

實用的延伸知識！

▶ 重置選項列

如果要讓各個工具的選項列設定恢復成預設值，可以按下選項列左邊的工具圖示¹，利用視窗右上方的選單執行「重設工具」命令²。每個工具的選項列都有提供這個功能，先記住這一點就很方便。



4-11


增加選取範圍 「連續相近色」

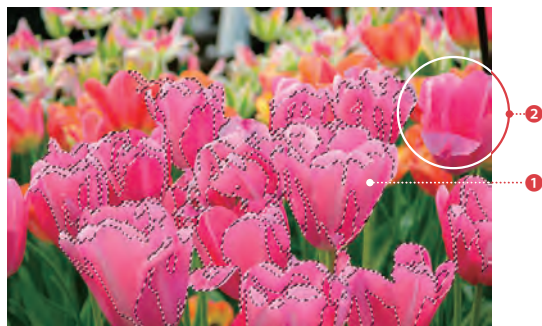
建立選取範圍後，還可以進行擴張。假如出現尚未完全選取的部分，利用擴張現有選取範圍的方式，就能提高精準度，而且還可以搭配「魔術棒工具」一起使用。




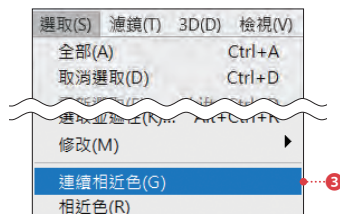
建立選取範圍與擴張

如果要擴張選取範圍，必須先建立成為擴張對象的選取範圍。請執行以下步驟。

01 選取工具列中的「魔術棒工具」, 設定「容許度:50」, 按一下粉紅色花朵, 建立選取範圍①。檢視影像, 就會發現有部分範圍沒有被選取②。



02 執行「選取→連續相近色」命令③, 選取之後, 將會根據「魔術棒工具」 選項列設定的「容許度」, 把與現有選取範圍相鄰的部分增加至選取範圍中。



03 檢視選取範圍, 可以確認原本沒有選取的花朵部分已經包含在選取範圍內④。假如無法一次選取起來, 可以反覆執行這個命令, 這樣就能擴張選取範圍。

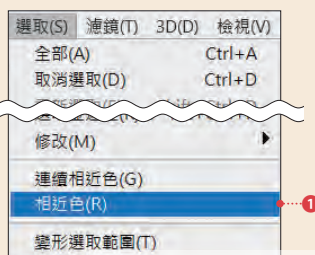


實用的延伸知識!

▶ 選取相近色

與「連續相近色」命令類似的功能有「相近色」命令①。這和擴張現有選取範圍(增加選取範圍)的功能是一樣的, 但是處理對象的範圍有所不同。

「連續相近色」的對象是「與現有選取範圍相鄰的部分」, 但是「相近色」的對象是「整個影像」, 請依照目的選用適當的命令。



Lesson
5-3

影像合成的基本步驟

這個單元要解說影像合成的基本步驟，包括（1）建立選取範圍（p.76），（2）利用拷貝&貼上組合多張影像。請一邊留意「圖層」面板中的圖層結構，一邊閱讀以下內容。

01 合成影像內的所有範圍

這裡要介紹選取右圖影像 A 的所有範圍，拷貝之後，貼至影像 B 的方法。請開啟 Photoshop，執行以下步驟。

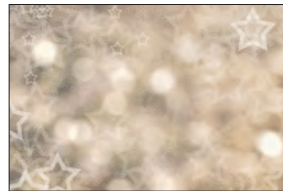
01 先切換至影像 A，執行「選取→全部」命令 ①，接著執行「編輯→拷貝」命令 ②，這樣就完成拷貝整個影像 A 的工作了。

02 接著切換到影像 B，執行「編輯→貼上」命令 ③。

03 如此一來，剛才拷貝的影像 A 就會貼至影像 B 的上面。

檢視「圖層」面板就能瞭解在影像 B 的背景圖層（p.113）上，新增了屬於一般圖層的影像 A（p.113）④。由於影像 B 被影像 A 遮住，因而看不見。

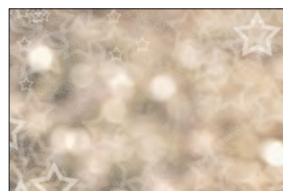
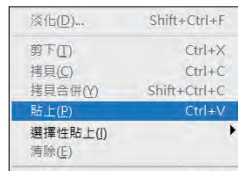
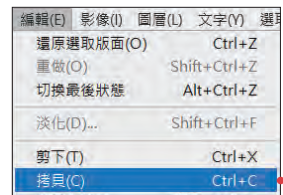
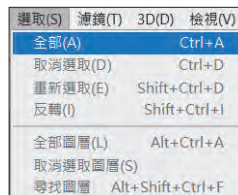
04 貼上的圖層名稱會命名為「圖層（編號）」。在圖層名稱上雙按滑鼠左鍵，進入編輯模式，可以更改成比較容易辨識的名稱 ⑤。



(A) 拷貝的影像



(B) 目標影像



這裡只說明基本的拷貝&貼上步驟，與後面要說明的「圖層遮色片」（p.132）及「向量圖遮色片」（p.138）等功能組合之後，可以完成更精細的影像合成。

合成影像內的特定範圍

這次要說明選取影像內的特定範圍，拷貝之後貼至其他影像，合成影像內特定範圍的方法。請使用 Photoshop 分別開啟兩張影像再執行以下步驟。

01 切換至要拷貝的影像 A，在需要拷貝的部分建立選取範圍①，執行「編輯→拷貝」命令。

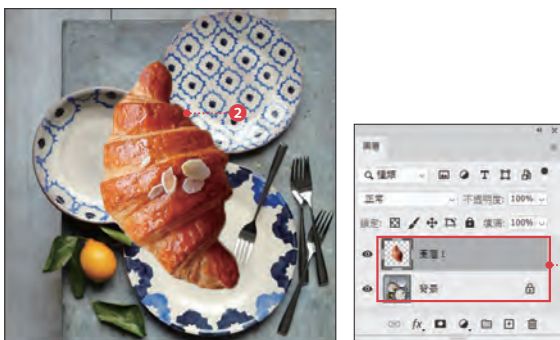


(A) 拷貝的影像

02 接著切換至影像 B，執行「編輯→貼上」命令。

這樣剛才拷貝的影像 A 選取範圍就會貼在影像 B 的上面②。

檢視「圖層」面板，可以瞭解在影像 B 的背景圖層 (p.113) 上，新增了屬於一般圖層 (p.113) 的影像 A 選取範圍內影像③。



(B) 目標影像



拷貝後的影像會以拷貝來源的原始尺寸 (100%) 貼至目標影像的中心。

03 更改貼上影像的圖層名稱④，調整影像大小及位置 (p.118)，就能合成如圖右的影像⑤。



實用的延伸知識！

▶ 在意貼上影像的邊緣，就使用「修飾外緣」

如上所示，將部分影像貼至其他影像時，貼上影像的周圍會殘留部分像素 (含有多餘色調的外緣) ①。如果要刪除外緣，請選取包含了貼上影像的圖層，執行「圖層→修邊→修飾外緣」命令，開啟「修飾外緣」對話視窗，設定像素寬度②。即使只設定成 1 像素，也有不錯的效果③，假如仍會殘留多餘的色調，請調整成較大的數值。



Lesson 5-6

圖層的不透明度

設定「圖層」面板中的「不透明度」，可以調整各個圖層的透明度。這項功能也可以套用在調整圖層上。

調整不透明度

Photoshop 將圖層的透明程度稱作「**不透明度**」，每個圖層可以設定 0~100% 的不透明度。設定成 0%，就會變成完全透明而看不見。右圖是在背景影像上置入「曲線」調整圖層及隱藏的色彩填滿圖層。以下要說明更改調整圖層及色彩填滿圖層的不透明度操作步驟。

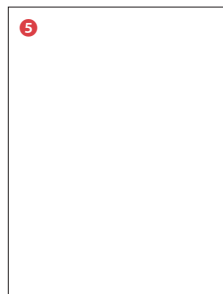
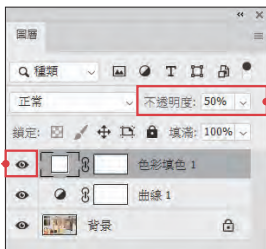
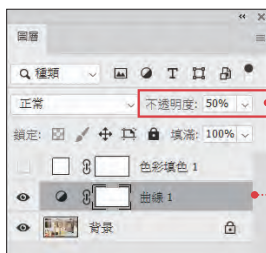
01 在「圖層」面板選取「曲線」調整圖層**1**，調整「不透明度」**2**，設定「不透明度：50%」，就能減弱曲線的套用效果，如右圖所示**3**。

02 接著顯示並選取色彩填色圖層**4 5**，設定「不透明度：50%」**6**，色彩填滿圖層就會變成半透明，可以透視背景影像**7**。

如同上面的說明「圖層」面板的「不透明度」不僅能調整影像圖層的不透明度，還可以更改調整圖層的套用效果。假如想微調調整效果，除了更改調整的設定值，降低「不透明度」也是一種簡單的方法，請記住這一點。



利用「不透明度」更改調整圖層，只限於「想微調效果」時，詳細設定請在各調整圖層的「內容」面板中進行。



這是色彩填色圖層與調整圖層皆設定成「不透明度：50%」的範例

Lesson 8-4

去除細微的灰塵 「污點和刮痕」

「污點和刮痕」濾鏡是利用自動刪除影像內雜訊的方式，快速去除細小灰塵的濾鏡。

「污點和刮痕」濾鏡

「污點和刮痕」濾鏡是更改沒有類似性的像素，減少雜訊，快速去除細小灰塵的濾鏡。相對來說，這種濾鏡會影響影像的銳利程度，所以在對話視窗內，必須利用「強度」與「臨界值」適當調整。

01 在「圖層」面板選取要套用濾鏡的圖層①，執行「濾鏡→轉換成智慧型濾鏡」命令，把圖層轉換成智慧型物件(p.128)②。

02 執行「濾鏡→雜訊→污點和刮痕」命令，開啟「污點和刮痕」對話視窗，輸入設定值，按下「確定」鈕③。

03 套用濾鏡之後，會把「污點和刮痕」濾鏡的資料當作智慧型濾鏡保留在「圖層」面板中④。

由於這個參考範例在整個影像套用濾鏡，因而影響了鏡頭周圍的文字。關於只在部分影像套用濾鏡的方法，請參考下一頁的說明。



「污點和刮痕」對話視窗的設定項目

項目	說明
強度	比較各像素區域的強度，設定介於 1 ~ 16 的數值。強度愈大，影像愈模糊，因此請盡量設定成可以去除不要部分的小數值。
臨界值	設定要去除不要部分時，需要更改像素的程度。設定值介於 0 ~ 255 之間，設定成 0，整個影像都會成為調整對象，0 ~ 128 的設定範圍比較容易控制。



原始影像



套用濾鏡後

9-2

變形文字

使用「彎曲文字」功能，就能用簡單的操作步驟，將輸入完成的文字變形成各種形狀。變更之後，可以反覆修改，所以能一邊嘗試，一邊進行操作。



「彎曲文字」功能

使用「彎曲文字」功能，可以將輸入完成的字串變形成各種形狀（樣式）。Photoshop 共提供了 15 種樣式。

01 在「圖層」面板選取文字圖層①，執行「文字→彎曲文字」命令②。



02 開啟「彎曲文字」對話視窗，設定各個項目。這次設定了「樣式：拱形」③、「水平」、「彎曲：20%」④，再按下「確定」鈕⑤。



03 選取的文字就會套用變形效果⑥，同時「圖層」面板中的文字圖層縮圖會顯示成套用了彎曲後的狀態⑦。



樣式是指彎曲的形狀。一開始先設定樣式，接著設定彎曲方向為水平或垂直。在「彎曲文字」功能中，畫面上的文字將會即時更改，請實際選取各種樣式，確認產生的變化。

Lesson 9-6

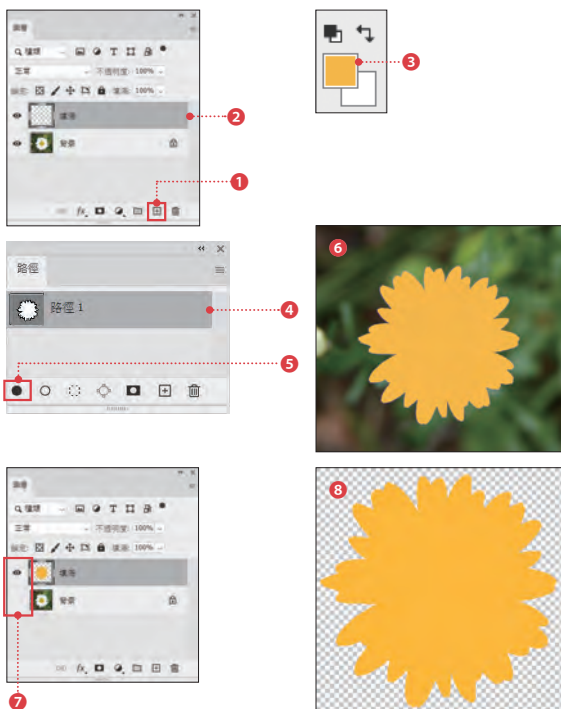
利用路徑填滿影像

使用「路徑」面板下方的「以前景色填滿路徑」功能，可以輕鬆利用路徑的形狀填滿影像。

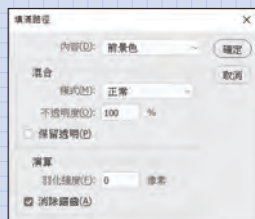
以路徑形狀填滿影像

執行以下步驟，利用路徑形狀填滿影像。

- 01 按下「圖層」面板下方的「建立新圖層」鈕①，建立填滿用的圖層②。接著設定工具列下方的「前景色」③。
- 02 在「路徑」面板選取路徑④，按下面板下方的「以前景色填滿路徑」鈕⑤，就能用「前景色」填滿路徑⑥。
- 03 在「圖層」面板單獨顯示剛才新增的圖層⑦，就能確認完成結果⑧。



按住 **Alt** (**option**) 鍵不放，再按下「以前景色填滿路徑」鈕，開啟「填滿路徑」對話視窗，即可進行與填滿相關的詳細設定。



實用的延伸知識！

▶ 與「填滿」對話視窗做比較

基本上，上述的「填滿路徑」對話視窗與執行「編輯→填滿」命令開啟的「填滿」對話視窗有著一樣的功能。但是在「填滿路徑」對話視窗中，可以設定「羽化強度」，所以能模糊路徑邊緣後再填滿。

