


## 3-8


## 以操作邊框的方式來變形物件

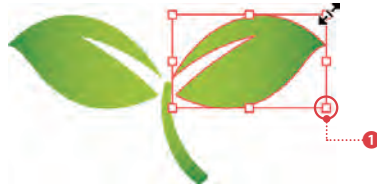
用「選取」工具  選取物件後，物件周圍就會出現「邊框」，而藉由操作此邊框，你便能夠直覺地變形物件。就連縮放、旋轉、翻轉等也都能以拖曳的方式達成呢。




### 邊框的基本操作


一旦用「選取」工具  選取物件，該物件的周圍就會顯示出邊框。


而在邊框的 4 個角和 4 邊的中央各有一個控制點，總共有 8 個「控制點」（白色空心正方形） 1。藉由拖曳這些控制點，你便能夠直覺地變形物件。

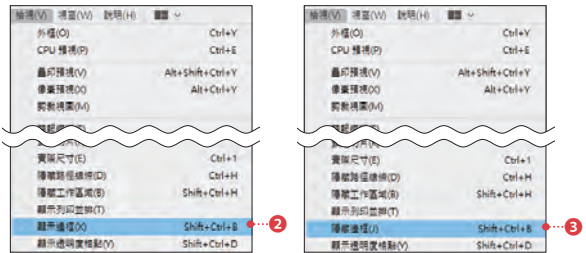


### 邊框的顯示與隱藏



若選了物件卻沒出現邊框，請執行「檢視 > 顯示邊框」命令  2。

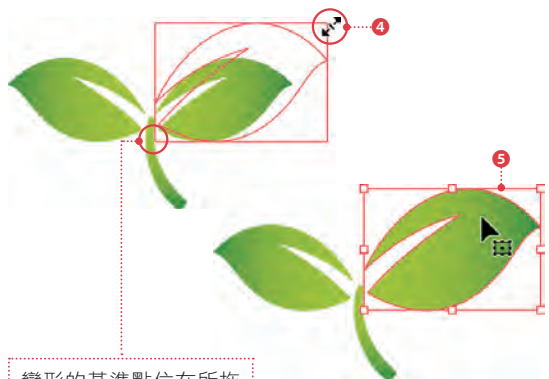
若是要隱藏邊框，則執行「檢視 > 隱藏邊框」命令  3。

而用「直接選取」工具  選取物件時，並不會顯示出邊框。



### 放大與縮小

想要縮放物件時，請將滑鼠指標移至邊框的控制點上，待滑鼠指標變成如右圖狀  4，就按住滑鼠左鍵拖曳。朝外拖曳可放大  5，朝內拖曳則會縮小。



變形的基準點位在所拖曳之控制點的對角或對邊上。

#### 實用的延伸知識！

#### ▶ 與按鍵搭配的變形操作

和建立物件時一樣，操作邊框時也可搭配 **shift** 或 **Alt** (**option**) 鍵來拖曳。按住 **shift** 鍵拖曳的話，可在維持寬高比例的狀態下縮放物件，而按住 **Alt** (**option**) 鍵拖曳的話，則能以物件的正中心為基準點進行變形。

不過拖曳邊框來變形的做法，只適用於想以直覺方式變形的情况，如果需要精準地變形，請使用各種變形工具及變形面板（→ p.58）。


## 旋轉

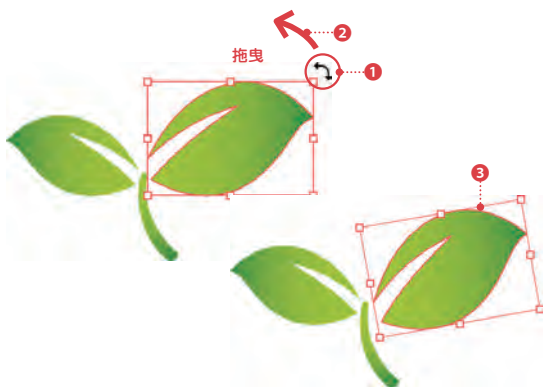
想要旋轉物件的話，可將滑鼠指標移至控制點外側，待滑鼠指標變成如右圖狀①，就按住滑鼠左鍵拖曳②，如此便能旋轉物件③。而旋轉軸心為邊框的中心。

### Memo

按住[shift]鍵拖曳，便能以45度為單位旋轉。

### Memo


若是想先設定旋轉軸心後再進行旋轉處理，則要使用「旋轉」工具.

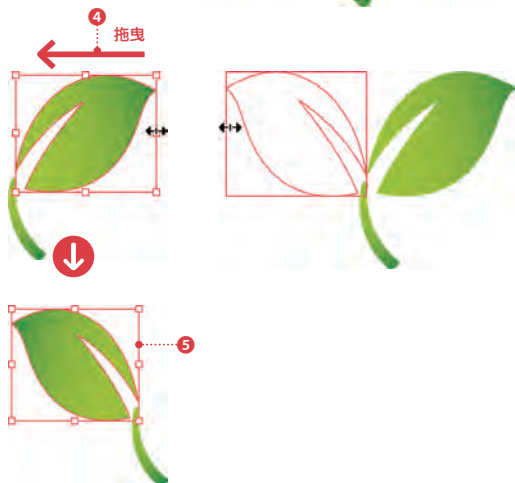


## 翻轉（鏡射）

若是想翻轉（鏡射）物件，請將控制點往對邊或對角的方向拖曳④，這樣就能達成如右圖的翻轉（鏡射）效果⑤。

### Memo

如果想在維持寬高比例的狀態下翻轉（鏡射），或是翻轉並且複製，請使用「鏡射」工具（→ p.62）。



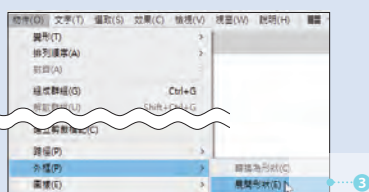
## 實用的延伸知識！

### ▶ 重設邊框

物件經旋轉後，其邊框也會傾斜。雖然這並不影響後續使用，但若是想以變形後的狀態為起點進行其他的變形處理，有時將邊框重設一下會比較方便。

欲重設邊框時，請執行「物件>變形>重設邊框」命令①，這樣就能夠保持物件形狀不變，只將邊框復原成不傾斜的狀態②。

另外，欲重設即時矩形、即時橢圓形、即時多邊形等的邊框時，必須先執行「物件>外框>展開形狀」命令③將形狀展開後，再執行「重設邊框」命令。



Lesson 3-13  
Workshop  
#01

## 用「路徑管理員」面板製作對話泡泡

在此要以對話泡泡的製作為例，解說「路徑管理員」面板的基本用法。只要利用路徑管理員」面板，你就能輕鬆繪製出「對話泡泡」喔！



### 用「路徑管理員」面板製作對話泡泡

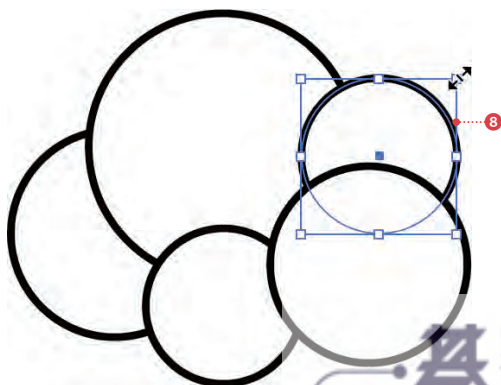
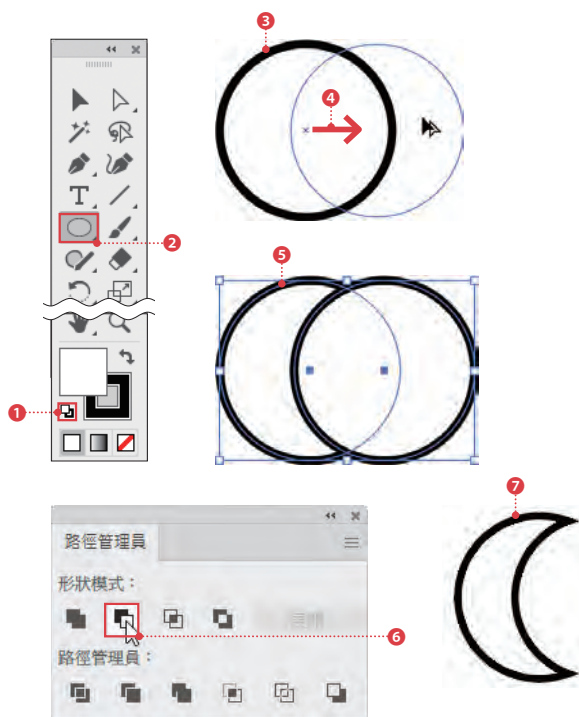
為了解說「路徑管理員」面板的基本用法，現在讓我們來製作如右圖的「對話泡泡」。像這樣的圖形，也可用之後將介紹的「鋼筆」工具或「曲線」工具來繪製，但利用「路徑管理員」面板會更輕鬆、簡單。

**01** 點按工具列下端的「預設填色與筆畫」鈕1，將「填色」和「筆畫」設成預設值。

**02** 於工具列選取「橢圓形」工具2，在工作區域中按住 **shift** 鍵拖曳描繪出任意尺寸的正圓形3。接著改用「選取」工具4，按住 **shift** + **Alt** (**shift** + **option**) 鍵如右圖般拖曳剛剛繪製的正圓形4，即可朝水平方向複製出一個正圓5。

**03** 用「選取」工具將兩個正圓形都選取起來，再按「路徑管理員」面板上的「減去上層」鈕6。如此便能以上層的正圓剪裁下層的正圓，形成如右圖的新月形路徑物件7。

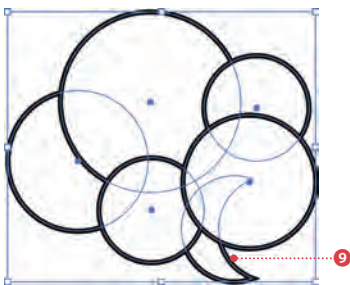
**04** 再度於工具列選取「橢圓形」工具，按住 **shift** 鍵不放在工作區域中拖曳繪製，這次要畫5個正圓形，並配置成如右圖狀。請在此階段將圓的大小及位置等調整妥當8。




#### Memo

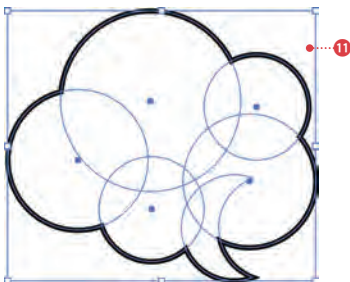
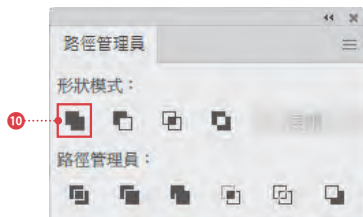
調整圓形的大小時，請按住 **shift** 鍵拖曳邊框上的控制點。

**05** 將步驟 03 所完成的新月形物件，移動配置到 5 個正圓的下端<sup>9</sup>。這時你應已能看出，這個新月形就是對話泡泡的吐出端。





**06** 用「選取」工具  選取所有物件，再按住 **Alt** ( **option** ) 鍵不放，以滑鼠點按「路徑管理員」面板中的「聯集」鈕<sup>10</sup>。

如此一來，所選物件便會合成為如右圖的複合形狀<sup>11</sup>。



#### Memo

按住 **Alt** ( **option** ) 鍵並以滑鼠點按「聯集」鈕，便會建立出可釋放及重新編輯的「複合形狀」( [→ p. 69](#) )。

**07** 取消選取，即完成<sup>12</sup>。像這樣利用「路徑管理員」面板，便能夠透過組合簡單圖形的方式，繪製出乍看十分複雜的圖形。雖說同樣的圖形也可用「鋼筆」工具  或「曲線」工具  來繪製，但以這裡所介紹的方法來畫可是簡單、輕鬆得多。



**08** 將製作好的對話泡泡與其他物件做一些搭配組合，還可創作出如右圖般的圖稿作品呢<sup>13</sup>。





## 5-1

## 對齊物件

利用「對齊」面板，便能將多個物件對齊於指定位置，或是將多個物件以等間隔均分配置。另外還能以工作區域為基準來對齊物件呢。



### 「對齊」面板的內容

執行「視窗>對齊」命令，即可叫出「對齊」面板。

「對齊」面板分為「對齊物件」<sup>①</sup>、「均分物件」<sup>②</sup>和「均分間距」<sup>③</sup>共3區。

而欲排列、對齊物件時，必須先用「選取」工具  等選取目標物件<sup>④</sup>。

#### Memo

一旦選取多個物件，「內容」面板和控制列上也會自動顯示出「對齊」面板的內容。



上圖中的各物件（每一棵樹）都已事先被群組起來了（→ p.106）。

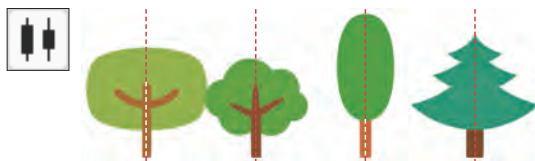
#### ☑ 對齊物件

欲對齊物件時，就按「對齊物件」區的按鈕。例如按「垂直齊下」鈕，各物件便會對齊於下緣。



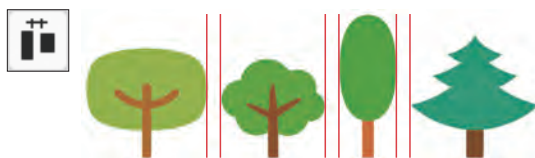
#### ☑ 以中央為基準均等配置

欲均等配置物件時，就按「均分物件」區的按鈕。例如按「水平依中線均分」鈕，便會以各物件垂直方向的中線為基準，均等配置各物件。



#### ☑ 等間隔排列

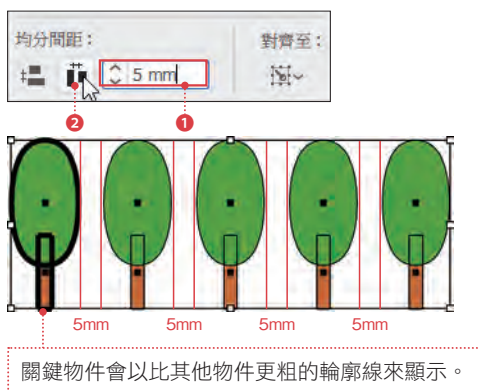
欲以等間隔排列物件時，就按「均分間距」區的按鈕。例如按「水平均分間距」鈕，便會將各物件朝水平方向等間隔排列。



### 以指定的相同間隔來排列物件

選取多個物件後，再度以「選取」工具 ▶ 點按特定物件，就能將該物件設為「關鍵物件」（做為排列基準的物件）。

而一旦設定好關鍵物件，「均分間距」區的「間距數值」便會被啟用①。在此輸入想要的間隔數值後，點按「水平均分間距」鈕②，便能以指定的間距來均等配置物件。此欄位也可輸入負值。



### 以工作區域為基準來對齊

點開「對齊至」項目下方的選單，選擇「對齊工作區域」③，然後連續點按「水平居中」鈕與「垂直居中」鈕，所選物件便會被配置在工作區域的正中央④。

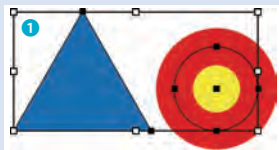


#### 實用的延伸知識！

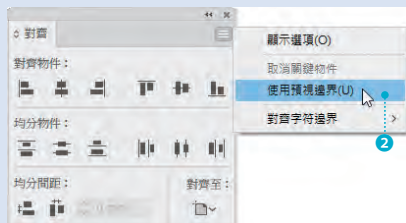
#### ▶ 利用「使用預視邊界」功能

Illustrator 預設是以「路徑的邊框」為基準來進行對齊及均分排列等處理。這時筆畫的「寬度」和「對齊筆畫」所設定的筆畫位置（→ p.92）都會被忽略。因此若以預設設定對齊筆畫「寬度」很寬的物件，便可能產生如下圖出乎意料的结果①。

在這種情況下，為了於對齊時將筆畫的「寬度」也納入考量，就要執行「對齊」面板選單中的「使用預視邊界」命令以啟用該功能②。一旦啟用該功能，物件就不是依「路徑的邊框」對齊，而能夠依「預視邊界」來對齊③。



預設是依「路徑的邊框」對齊。



對齊物件時會將筆畫的「寬度」也納入考量。

## 5-2

## 物件的群組化

Illustrator 能夠將多個物件「群組化」。而多個物件一旦被群組化，就能被視為單一物件來處理。



### 群組化與解散群組

欲將多個物件一起變形或移動時，就要先進行群組化。

#### 群組化的操作步驟

要將多個物件組成一個群組時，請先用「**選取**」工具 選取所有目標物件 ❶，再執行「物件 > 組成群組」命令 ❷。

這時所選物件便會被群組化，而群組化後的物件就叫做「**群組物件**」。

#### 解散群組

欲解散群組時，先用「**選取**」工具 選取欲解散的群組物件，再執行「物件 > 解散群組」命令即可 ❸。

### 群組物件的顯示

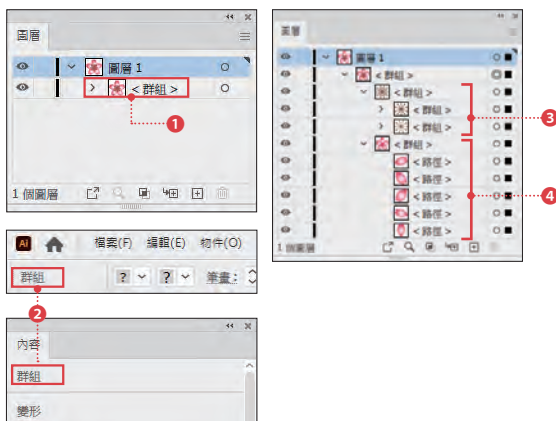
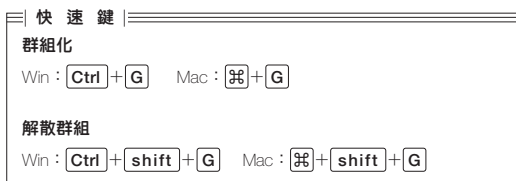
以「**選取**」工具 點選群組物件，便能選取整個群組。

這時叫出「圖層」面板，便會看到裡頭出現了名為「< 群組 >」的物件 ❶，而控制列和「內容」面板也會顯示出「群組」字樣 ❷。

群組物件中還可包含子群組，例如此例便進一步將所有花蕊物件群組化為「花蕊」群組 ❸，並將所有花瓣物件群組化為「花瓣」群組 ❹。

### 群組物件的選取

欲選取群組物件內的個別物件時，可使用「**群組選取**」工具 。其選取範圍會依連續點按的次數不同而改變，以此例來說，連續點按 3 次就能選取整個群組物件。



使用「直接選取」工具時，按住 **Alt** (**option**) 鍵不放，便能暫時切換為「群組選取」工具。

# Lesson 5-11

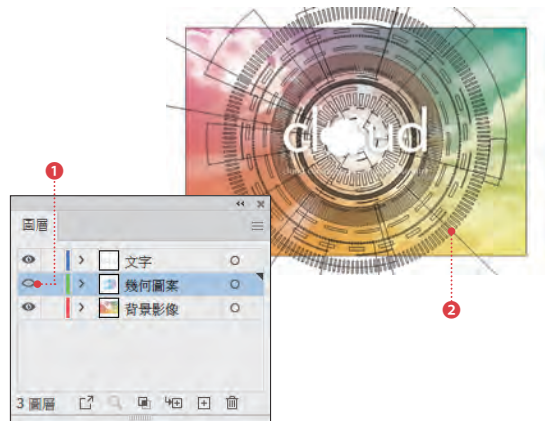
## 將圖層切換為外框顯示

只要將圖層切換為以外框顯示，就能確認或編輯藏在複雜地交錯重疊之物件下層的錨點等。

### 將圖層切換為外框顯示

按住 **Ctrl** (**⌘**) 鍵不放以滑鼠點按「切換可見度」鈕，「切換可見度」鈕就會變成代表外框顯示的圖示 **1**，而該圖層包含的所有物件，都會切換為外框顯示 **2**。

若要恢復為一般的預視狀態，就再次按住 **Ctrl** (**⌘**) 鍵不放並以滑鼠點按「切換可見度」鈕即可。

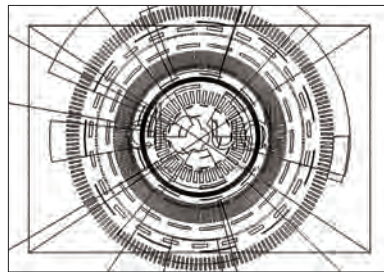


### 將整個文件切換為外框顯示

執行「檢視 > 外框」命令 **3**，文件視窗內的所有物件（所有圖層）就都會切換成以外框顯示。

若要恢復為原本的預視顯示狀態，則執行「檢視 > GPU 預視（或 CPU 預視）」命令 **4**（→ p.33）。

而你可在文件視窗的檔名右側確認文件目前的顯示模式為何。



#### 快速鍵

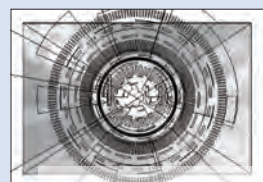
##### 外框顯示／預視顯示

Win : **Ctrl** + **Y**    Mac : **⌘** + **Y**

#### 實用的延伸知識！

#### ▶ 以外框模式顯示影像


若執行「檔案 > 文件設定」命令，叫出「文件設定」對話視窗，勾選其中的「以外框模式顯示影像」項目的話，將文件切換成外框顯示時，配置於文件內的點陣圖就會以黑白雙色調顯示。







# Lesson 5-12

## 選取「填色」或「筆畫」顏色相同的物件

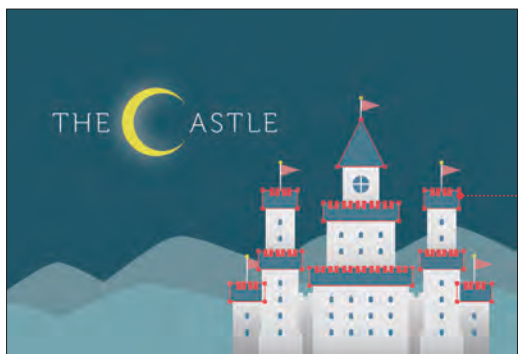
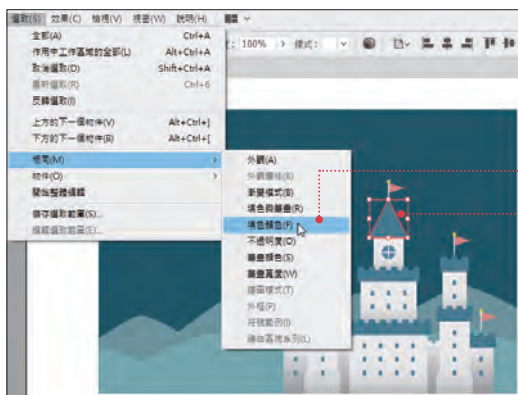
利用「選取」選單或「魔術棒」工具  指定與目前所選物件共通的條件，就能有效率地在多個物件中選出目標物件。

### 選取顏色(填色)相同的物件




在此示範如何選取「填色」相同的物件。先用「選取」工具  或「直接選取」工具  點選一個想選的「填色」的物件 ①，然後執行「選取 > 相同 > 填色顏色」命令 ②。

這時，所有「填色」設定和所選物件相同的物件，都會被選取起來 ③。

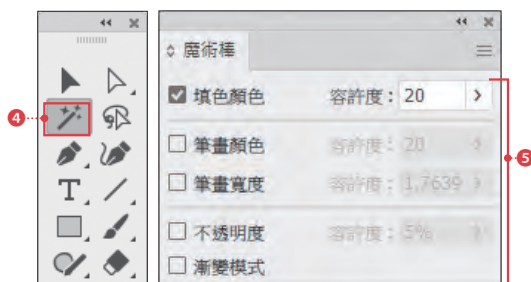
而除了「填色顏色」外，你還可指定以「外觀」、「漸變模式」、「繪圖樣式」、「符號範例」等屬性值為基準來選取物件。





### 用魔術棒工具來指定容許度


「魔術棒」工具  可設定「容許度」，並選取具共通屬性的物件。欲設定「魔術棒」工具  的選項時，請雙按工具列上的「魔術棒」工具  圖示 ④，叫出「魔術棒」面板來設定。

於該面板勾選想選取的「屬性」後，依需要設定「容許度」 ⑤。若不需要「容許度」，就將其值設為「0」。



#### Memo

所謂的「容許度」，是表示要選取與「魔術棒」工具  所選物件的屬性值「差異在多大範圍內的物件」。以上例勾選「填色顏色」並設定「容許度：20」的情況來說，若以「魔術棒」工具  點選「填色：C=50 M=0 Y=0 K=0」的物件，則設定值範圍在「填色：C=30 ~ 70 M=0 ~ 20 Y=0 ~ 20 K=0 ~ 20」以內的物件，都會被選取。

又若是勾選「不透明度」，並設定「容許度：20」，那麼以「魔術棒」工具  點選「不透明度：50%」的物件時，則設定值範圍在「不透明度：30 ~ 70%」以內的物件，都會被選取。

## 6-1

## 了解「填色」與「筆畫」的基本概念

想要精通 Illustrator，及早理解「填色」與「筆畫」的概念可說是非常重要的。在進行圖形的繪製操作時，別忘了時時留意「填色」與「筆畫」。



### 基本外觀

在 Illustrator 中，以繪圖類工具建立的路徑物件，預設一定是由一個「填色」和一個「筆畫」所構成。這就叫做「基本外觀」。路徑物件的「填色」與「筆畫」，會分別套用工具列及控制列上的「填色」方塊與「筆畫」方塊所設定的顏色 ① ② ③ ④。而此顏色隨時可變更。

#### Memo

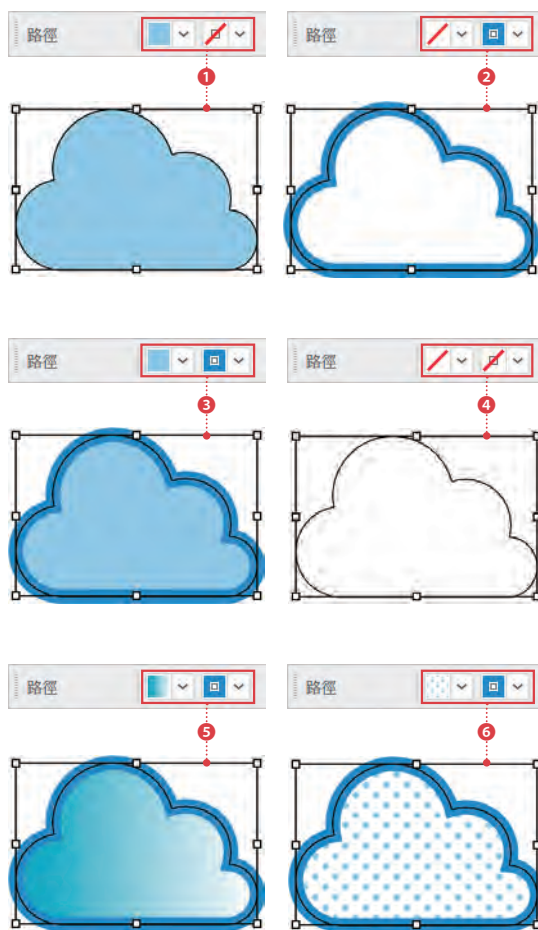
本書之後會再介紹如何透過「外觀」面板的操作，替基本外觀增加「多個『填色』與『筆畫』」，以及「編輯『不透明度』和『漸變模式』」、「效果」等外觀屬性，不過在那之前，讓我們先好好學會最基本的操作。

「填色」與「筆畫」分別可設定哪些顏色  
「填色」與「筆畫」除了可設定一般顏色外，也可設定漸層色(→ p.130)及圖樣(→ p.150) ⑤ ⑥。

而「筆畫」除了可設定顏色外，還有「寬度」和「尖角」、「虛線」等項目可設定。這些都可在「筆畫」面板設定，而「筆畫」面板的用法請見 p.92。

### 「填色」與「筆畫」方塊的所在位置

「填色」與「筆畫」方塊存在於 Illustrator 的許多不同面板中，而且全都同步連動，以便你在最適合目前作業的面板中快速設定兩者。而本書於解說時，主要使用控制列來進行顏色設定。



## 6-4

## 整體色色票的運用

利用整體色色票，你就能輕鬆更改已套用於物件的顏色的「深淺」。而且還能一次更改多個物件的顏色。



### 何謂整體色色票

若是在前述的「新增色票」或「色票選項」對話視窗（→ p.123）勾選「整體」項目<sup>1</sup>，該色票就會被登錄為「整體色色票」。

在「色票」面板中，整體色色票的方塊會在右下角顯示出白色的小三角形<sup>2</sup>。而當「色票」面板以清單形式顯示時，整體色色票還會顯示出整體色圖示<sup>3</sup>。

#### Memo

點選「色票」面板上的「顯示清單檢視」鈕，即可將其顯示切換為清單形式<sup>4</sup>。

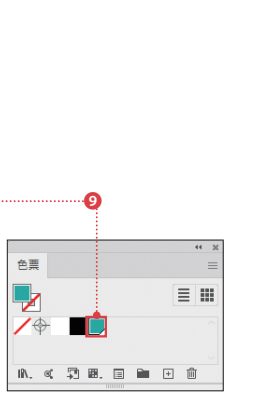
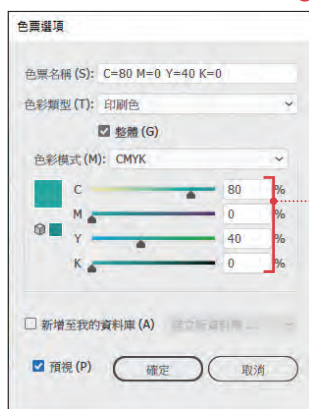
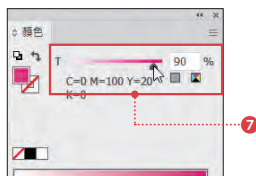
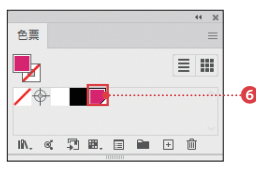
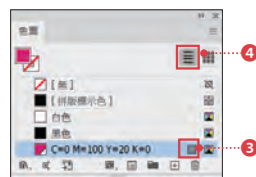
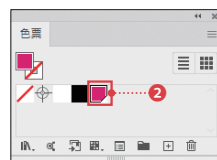
### 整體色色票的套用

整體色色票和一般的色票一樣，可套用於物件的「填色」及「筆畫」。

**01** 用「選取」工具 選取物件後<sup>5</sup>，點按整體色色票<sup>6</sup>，即可將該色票套用至物件。

**02** 這時「顏色」面板只會顯示出一個滑桿<sup>7</sup>，調整此滑桿，你就能變更套用於物件的顏色深淺度<sup>8</sup>。

**03** 雙按「色票」面板上的整體色色票，叫出「色票選項」對話視窗，在此更改整體色色票的顏色<sup>9</sup>，則所有套用該色票的物件就會全部一起改變顏色<sup>10</sup>。



# Lesson 7-2

## 套用「不透明度遮色片」 讓物件漸漸變透明

「不透明度遮色片」能夠將具有透明度的遮色片套用至物件。只要為不透明度遮色片設定漸層，便能建立出漸漸變透明的遮色片。

### 設定不透明度遮色片

**不透明度遮色片**是依據遮色片物件的**顏色亮度**，來產生不透明度的變化。遮色片物件的白色部分（K=0 或 R=255 G=255 B=255）為不透明度 100%，黑色部分（K=100% 或 R=0 G=0 B=0）則為不透明度 0%。

#### 01

在想要套用「不透明度遮色片」的物件上層，配置套用了黑白漸層的物件①，以便稍後做為「不透明度遮色片」使用。

用「**選取**」工具▶選取所有物件，然後按「透明度」面板上的「製作遮色片」鈕②。

若你的「透明度」面板沒顯示出縮圖，請執行面板選單中的「顯示縮圖」命令。

#### 02

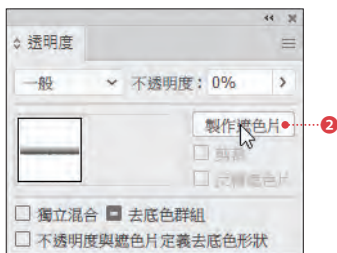
這樣就會套用「不透明度遮色片」「透明度」面板上會顯示出「被遮色物件」③和「遮色片物件」④的縮圖。而點按遮色片物件的縮圖④，便會切換至「不透明度遮色片編輯模式」，可針對遮色片進行編輯。待編輯完成，點按③的縮圖，即可離開該編輯模式。

#### 03

如此便能以配置於上層的漸層形狀，套用漸漸變透明的「不透明度遮色片」⑤。

#### Memo

若要取消不透明度遮色片，就先選取物件，再按「透明度」面板上的「釋放」鈕。








# Lesson 7-11


## 運用「操控彎曲」工具將物件變形為自然的形狀


只要使用「操控彎曲」工具，你就能透過簡單的拖曳操作，將路徑物件變形成自然的形狀。


### 「操控彎曲」工具的基本操作

你可用「操控彎曲」工具在圖稿上新增圖釘，然後以拖曳操作的方式變形物件。



**01** 先用「選取」工具選取欲變形的物件，再點選工具列上的「操控彎曲」工具1，然後點一下要做為變形基準點的位置2。

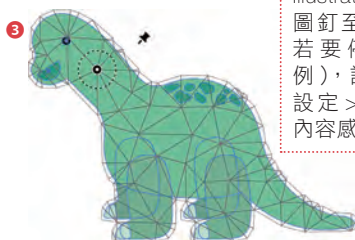
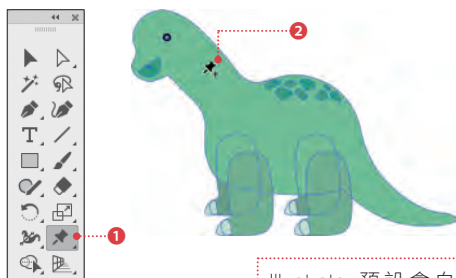
**02** 這時所點按處便會新增一個圖釘，且整個物件都被多邊形網格覆蓋3。接著，繼續點按做為變形基準點處，以增加圖釘。要發揮「操控彎曲」工具的變形效果，就必須有3個以上的圖釘才行。

**03** 加入足夠的圖釘後，只要用「操控彎曲」工具拖曳圖釘，即可變形物件4。

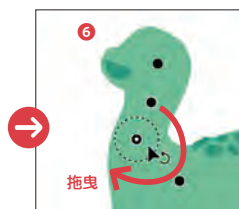
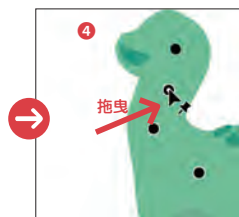
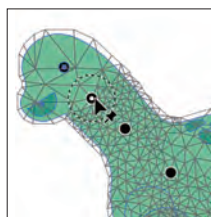
此外，用「操控彎曲」工具點選圖釘後5，按住虛線圓圈內的部分拖曳旋轉6，則能達成旋轉變形效果。

你還可按住[shift]鍵點選多個圖釘，以便同時移動多個圖釘。而點選圖釘後按[Delete]鍵，則能刪除該圖釘。

**04** 本例變形了脖子和尾巴的部分7。只要切換至其他工具，即可結束變形的編輯操作。若再次選取該物件，並切換至「操控彎曲」工具，則之前設定的圖釘便會顯示出來以供你編輯。另外，以「操控彎曲」工具編輯過的物件會被群組起來，一旦解散群組，其圖釘資訊就會消失。



Illustrator 預設會自動新增圖釘至圖稿的合適位置，若要停用此功能（如本例），請取消「編輯 > 偏好設定 > 一般」中的「啟用內容感知預設值」項目



#### Memo

「操控彎曲」工具無法變形網格物件及影像。此外，若以該工具變形文字物件，則文字物件會自動被外框化。

Lesson  
8-7


## 隱藏影像中不需要的部分 (剪裁遮色片)


要將影像中不需要的部份隱藏起來時，就把指定顯示範圍用的物件配置在影像上層，然後套用「剪裁遮色片」即可。



### 套用剪裁遮色片

所謂的剪裁遮色片，就是能夠隱藏（遮罩）部分影像的一種功能。在 Illustrator 中，我們可用路徑物件來建立剪裁遮色片，故能以任何形狀隱藏影像。要為影像套用剪裁遮色片時，請依如下步驟操作。


**01** 使用「橢圓形」工具  在影像上層繪製圓形的路徑物件 **1**，「填色」和「筆畫」的顏色、寬度都可隨意設定。

**02** 用「選取」工具  將上層物件和影像一起選取起來，再執行「物件 > 剪裁遮色片 > 製作」命令 **2**。

**03** 這時影像就會被裁切成上層物件的形狀 **3**。而控制列上則顯示為「剪裁群組」**4**。所謂的剪裁群組，就是由擔任遮色片物件的「剪裁路徑」與被遮罩的目標物件所構成的群組。



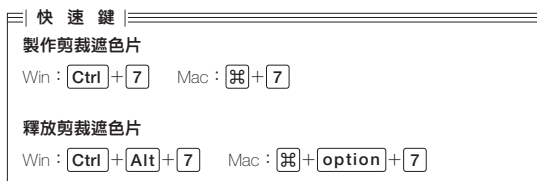
### 釋放剪裁遮色片

若要釋放已建立的剪裁遮色片，請先以「選取」工具  選取剪裁群組，然後執行「物件 > 剪裁遮色片 > 釋放」命令。

由於剪裁遮色片只是用上層物件隱藏部分影像罷了，故一旦釋放，影像就會恢復原狀，而其上層會疊著一個「填色：無」、「筆畫：無」的路徑。

#### Memo

剪裁遮色片的製作及編輯等操作，也可在已選取目標物件的狀態下，透過「內容」面板的「快速動作」區來執行。



# Lesson 9-10

## 設定繞圖排文

想讓文字環繞著路徑物件或點陣影像排列，就要替物件套用「繞圖排文」功能。



### 設定繞圖排文

為路徑物件或點陣影像套用「繞圖排文」，就能讓文字沿著物件周圍排列。

其他如群組物件、文字物件等，也都可套用「繞圖排文」。

而套用於點陣影像時，會針對不透明的部分進行繞圖排文，完全透明的像素會被忽略。

另外，你無法針對點狀文字設定繞圖排文。

**01** 在區域文字型的文字物件上層，配置欲環繞的物件①。

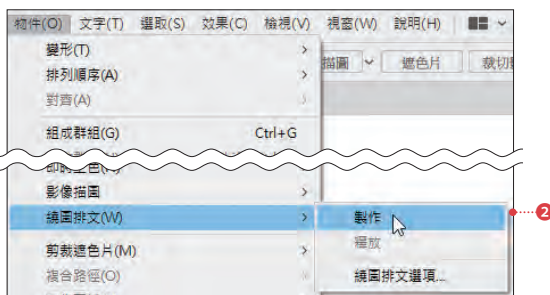
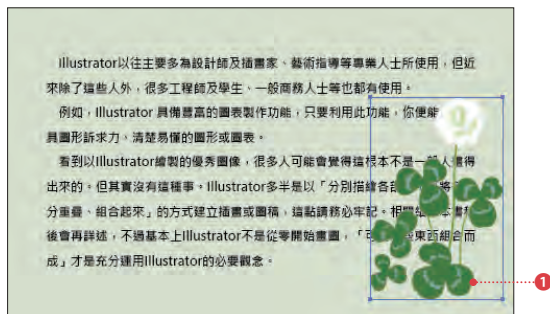
請注意，所配置的物件必須和區域文字位在同一圖層中。

**02** 用「**選取**」工具 選取上層物件，然後執行「物件 > 繞圖排文 > 製作」命令②。

**03** 這時文字就會環繞著上層物件排列③。而欲解除繞圖排文時則執行「物件 > 繞圖排文 > 釋放」命令。

**04** 若想調整文字與物件之間的時間隔，就用「**選取**」工具 選取上層物件，再執行「物件 > 繞圖排文 > 繞圖排文選項」命令，叫出「繞圖排文選項」對話視窗。

於「**位移**」欄位輸入文字與物件之間的時間隔距離後，按「**確定**」鈕④。物件周圍會顯示出代表間隔距離的參考線，以供你確認。



# Lesson 9-16

## 以繪圖樣式裝飾文字


為文字物件套用「繪圖樣式」，你就能以一指輕點的方式，輕鬆設定好複雜的裝飾效果。而已套用的繪圖樣式還可事後於「外觀」面板再做詳細的調整。

### 何謂繪圖樣式


所謂的繪圖樣式，是指登錄在「繪圖樣式」面板中，整合了一組「填色」、「筆畫」、「效果」等設定的組合。

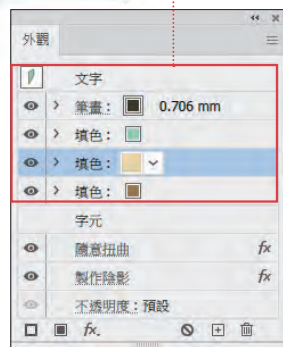
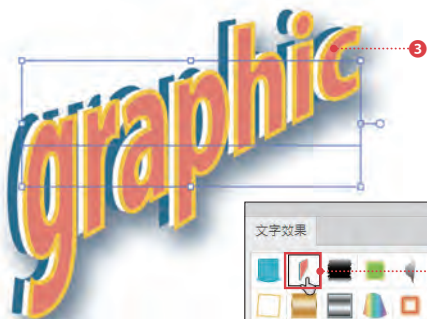
「繪圖樣式」只作用於外觀，不會變形路徑本身，故套用後你仍可更改字體種類及字體大小，也可編輯、修改所輸入的文字內容。

**01** 執行「視窗 > 繪圖樣式資料庫 > 文字效果」命令，或按「繪圖樣式」面板左下角的「繪圖樣式資料庫選單」鈕，選擇「文字效果」以叫出該面板。

用「選取」工具  選取文字物件<sup>1</sup>，然後在剛剛開啟的面板中點選要套用的繪圖樣式<sup>2</sup>。該繪圖樣式就會被套用至所選取的文字物件<sup>3</sup>。

**02** 接著只要開啟「外觀」面板，你就能進一步詳細調整「填色」的顏色及變形程度等設定<sup>4</sup>。

**03** 你還可用「選取」工具  選取物件，再按下「繪圖樣式」面板下方的「新增繪圖樣式」鈕，就能將設定於該物件的樣式組合登錄為繪圖樣式<sup>5</sup>。



### Memo

「繪圖樣式資料庫」中提供了各種類型的繪圖樣式資料庫，建議你打開看看有哪些效果可用。

ABC ABC ABC

峇峇