拷貝&貼上選單

用三指在螢幕上快速向下滑動,就可 以叫出「拷貝&貼上」選單。這個 實用的選單可讓你剪下、拷貝、拷貝 全部、複製、剪下和貼上,以及貼上 部分或整張圖稿。到「操作>手勢 控制>拷貝&貼上」,然後將「三指 滑動」開啟或關閉,就可啟用或關閉 這個手勢。我建議開啟「三指滑動」 功能,除此之外還有許多其他選項可 用,例如「四指滑動」或使用 Apple Pencil 點按兩下。

剪下

剪下操作將刪除你在圖層上選取的內容。如果未選取任何內容,則整個圖層就會被視作選取範圍,因此該圖層中的所有內容都會被剪下。不過別擔心一這不會刪除任何東西。你仍然可以將剪下的選取範圍貼到你想要的任何位置,例如在畫布的另一部分,或新圖層上。

拷貝

拷貝的作用與剪下功能相同,差別是



輕鬆拷貝角色圖稿中的元素



在螢幕上向下滑動三指,叫出「拷貝&貼上」選單

它不會刪除任何內容,而是製作選取 範圍的副本,以供你貼上到其他地 方。請注意,此功能僅複製你選取的 內容(請參閱第38頁「選取」工具)。

拷貝全部

要從檔案中的多個圖層中複製圖稿, 請選擇「拷貝全部」功能。它可以讓 你拷貝已選取的任何內容,如果未選 擇任何內容,則會拷貝整張畫布。如 果你想拷貝設計圖稿的某些部分但不 想一一檢視所有圖層,則「拷貝全 部」是一項非常實用的功能。

複製

新增加的「複製」功能是很實用的捷徑,可以將活躍圖層中的選取範圍立即複製並貼到一個新圖層上。



使用「拷貝全部」來複製選取範圍中的所有內容



剪下&貼上

雖然類似於複製,但「剪下&貼上」 會從目前圖層中刪除選取區域,並將 它貼到新圖層上。

貼上

這會將你複製或剪下的選取範圍貼上 目前的活躍圖層上。

其他實用的手勢

清除圖層

如果你想在不透過「圖層」選單的情 況下快速清除圖層,只需用三根手指 在畫布上來回擦拭即可。

隱藏介面

你可以透過用四根手指點按螢幕來隱 藏畫布周圍的使用者介面。當你希望 單獨查看畫作、錄製螢幕或直播到社 群媒體時,此功能非常實用。只需重 複此手勢即可恢復使用者介面。

取色滴管

要在畫布上選擇一種顏色,請用一根 手指觸摸並按住畫布,直到出現「取 色滴管」工具。然後在畫布周圍拖曳 手指,就可從任何位置選擇顏色。與 所有其他手勢控制一樣,你可以到 「操作 > 手勢控制」來嘗試其他「取 色滴管」捷徑,或調整按住手勢的 「延遲時間」。

> 用一根手指按住螢幕 就可以叫出「取色滴管」



選擇「貼上」,將你的選取範圍貼上到活躍圖層上



在螢幕上向下滑動三指,叫出「拷貝&貼上」選單





適合用於角色設計的筆刷

在繪製和繪製角色圖稿時,以下筆刷集很實用:

素描筆刷集

「素描」筆刷集包含各種不同的鉛筆 和蠟筆類的筆刷,就像使用傳統媒 材進行素描。當你要為角色勾勒出 最初的想法時,這些筆刷非常好用。

繪圖筆刷集

「繪圖」筆刷集提供了多種筆刷,可 模擬各種顏料筆刷,從油畫和壓克 力顏料,到膠彩和水彩。當你希望 角色圖稿中呈現繪畫效果時,這些 筆刷是很理想的選擇。

著墨筆刷集

「著墨」筆刷集非常適合對粗略的 繪圖進行微調,或製作帶有交叉影 線的陰影。在這裡,你會找到大量 的鋼筆、墨水筆和細線筆刷,可以 提供流暢、乾淨的線條質感。如果 線條質感對你很重要,那麼「書法」 筆刷集也很值得探索。



探索繪圖筆刷集中的各種筆刷,讓畫作呈現 繪畫般效果





- www.gotop.com.tw



畫年輕人的嘴唇時,使用柔和、圓潤的線條;描繪 老年人嘴唇時,使用向下傾斜的線條和加深的皺紋

決定好你想畫的嘴唇類型之後,首先 沿著嘴巴的長度畫一條水平線,然後 在中心用一條垂直線標記上下嘴唇的 高度。接下來,用半圓線標記上唇線 和下唇線。然後降低此草圖的不透明 度,並將它當作參考線,以便在上方 的新圖層中繪製更詳細的圖案。



www.gotop.com.tw



LISANNE KOETEEUW

線稿诵常不是繪書的焦點?現在該是 改變的時候了! 在本教學中, 你將學 習如何將線稿融入插圖中,讓它與作 品的其餘部分和諧並進。專注於圖畫 本身而不是繪畫技巧,就會看到如何 快速產生對角色姿態的想法,以及 如何繪製這些草圖並將它細化為能夠 提升最終設計的線稿。本教學將一路 指導你,從最初概念到最終的角色畫 作,並講解如何透過考慮前景、中景 和背景來建構你的插圖,也會教你如 何使用有限的調色板,以及定期檢查 明暗和水平翻轉如何為你省下後續的 麻煩∘

本教學將引導你製作一個英國攝政時 代的幽靈提琴手。首先要做一些調 查,你對這個時期的了解有多少? 你需要多了解什麼?當時流行什麼? 小提琴要怎麼拿?查看照片,甚至觀 看小提琴家表演的影片,整理一個參 考圖庫以供參考。研究攝政時代的時 尚,並思考如何將它轉化為鬼魅角 色。攝政時期的男士有一頭秀麗的長 髮,留著奇特的鬠角,這些都很適合 轉化為幽靈般的豐盈髮絲。



背景。

良好。



www.gotop.com.tw

製作一張大小 280×215 mm 的新畫布。別忘了,畫布越 大,可用的圖層就越少,但你可以使用多張畫布來繪製一 個大型作品,就可以解決此問題。接下來,選擇你的背景 顏色。與預設的白色相比,柔軟的、羊皮紙般的顏色會降 低眼睛疲勞。



02

決定要用來繪製草圖的筆刷。這個角色 將使用預設筆刷和自訂筆刷(包含在可 下載資源中,參見第208頁)的組合 來製作。要繪製最初草圖時,請從可下 載資源中選擇「Sketchy Soft Pencil / 素描軟鉛筆」筆刷,或依照下一頁的說 明自行製作筆刷。這是一支素描感的筆 刷,它模仿了帶有一些質感的傳統鉛 筆,並且比 Procreate 預設集中的筆刷 更柔軟。Procreate 有許多很棒的預設 筆刷,但如果你喜歡冒險,可以嘗試自 己製作或編輯現有筆刷的滑桿,直到它 符合你的喜好。



藝術家秘訣

Procreate 可讓你製作並儲存自己的調色板以供未來使用。你可以製作一個 調色板,由你喜歡的背景顏色(例如灰白色)以及你喜歡的草圖顏色組成。 使用不同的顏色進行草圖有時非常實用,例如在角色的身體上勾勒衣服。



筆刷製作過程:素描感軟鉛筆筆刷

雖然可下載資源中提供了 Sketchy Soft Pencil 筆刷(請參見 208 頁),但你也可以自己製作。點按「筆 刷庫」中的 + 圖示,開啟「筆刷工作室」。Procreate 會提供一支預設筆刷讓你進行自訂。Sketchy Soft Pencil 筆刷是一支用於素描的銳利筆刷,因此它要有柔軟感,並模仿真正鉛筆的質地。

在「筆畫路徑」標籤中,將間距設定為 17%。保持低的百分比會製作出較流 暢的筆觸。

此數字越高,你會看到構成筆觸的單一 形狀就越多。在「錐化」標籤下,將兩 個「壓力錐化」滑桿拖曳到中心。這會 使每個筆觸的開頭和結尾都具有很強的 錐形,製作出更清晰的筆觸。將「尺寸」 和「壓力」滑桿拖曳到「最大值」,將 「透明度」滑桿拖曳到「無」,將「筆 尖」滑桿拖曳到「尖銳」。這些都會影 響你的錐化設定,使每個筆觸呈現不透 明、尖銳的錐形。



在「形狀」標籤下,選擇「形狀來源 > 匯入 > Source Library > Chinese Ink」。這會改變筆刷的整體形 狀。將圓形滑桿調整為 -63%。這會使筆刷的尖端傾 斜。 在「紋路」標籤下,選擇「紋路來源>匯入>Source Library>Sketch Paper」。這會為筆觸添加紋理。 選擇「關於這枝筆刷」標籤並將筆刷重新命名為「素 描感軟鉛筆」,完成此設定。



124





在背景圖層上方製作一個新圖層並將它命名為「縮 圖」,然後開始嘗試繪製各種縮圖,以便找到角色的大 致方向。在這個階段,你的圖稿不需要看起來完美,甚 至不需要很漂亮;這一步只是為了把你的想法放在畫布 上。將你的參考圖像放在手邊並記著最後的概念圖,因 為這些都是你的指南。將縮圖探索的重點放在靜態姿勢 中的形狀、角度和運動感,這個角色要既修長又優雅。



畫出各種不同姿勢來傳達相同想法,看看哪一個最吸引你

藝術家秘訣

繪製草圖以製作柔和的線條時,請輕觸螢幕。 看看當你不使用橡皮擦、只製作一個新圖層並 降低先前圖層的不透明度時,會發生什麼事。 使用「選取」工具移動繪圖的各個部分,複製 或縮放它們。

04

選擇你喜歡的縮圖,並使用選擇和變形工具將它放大以 填滿畫布。降低它的不透明度,然後製作一個新圖層, 用它在縮圖上方繪製更大的草圖。保持你的繪圖鬆散且 概略,避免繪製太多細節。思考構成角色的形狀,以及 它們如何相互流動,嘗試找到圖稿的節奏。

在縮圖中,角色將小提琴拿得離身體太近,遮住了他的 手臂。將小提琴從身體上移開,角色的左臂就有空間找 到更自然的姿勢,讓他的輪廓更開闊。



使用「選取」來選擇你要的縮圖,然後使用「均勻變形」 將它放大並填滿畫布







此設計是由許多直線組成:角色的 胸部挺起,脊椎和腿是直的,而他 的手臂、小提琴和弓則形成X形。 為他的頭髮和燕尾服增加體積和弧 度,可與直線形成鮮明對比,同時 也營造空靈的感覺。不時地水平翻 轉畫布,可以協助你發現錯誤以及 可以改進的元素。

> 使用直線和曲線的組合 會增加動能和趣味



藝術家秘訣

長時間盯著螢幕時,你的眼睛很容易疲勞,從而錯過可以改進的部分。可以在預設的「速選功能表」或在「操作>畫布」下找到水平翻轉。這可以讓你查看插圖的鏡像,立刻顯示出你需要調整和修正之繪圖元素的位置。

06

用輕柔鬆散的筆觸,開始幫形狀增加體積,並探索角色 的服裝。將縮圖草圖的圖層扁平化,並將不透明度降到 50% 左右,然後在上面為你的服裝草圖製作一個新圖 層。經常查閱你的參考資料,保持形狀簡單並隨時添加 細節。角色的各種元素可以使用多個圖層和顏色:舉例 來說,藍色的整體形狀和身體,粉紅色的衣服,以及完 成設計所需的其他顏色和圖層。以這樣的方式繪圖可以 更輕鬆地區分設計的不同元素,並且更容易刪除效果不 佳的圖層,不會因為整個繪圖都在同一個圖層上而必須 小心翼翼地擦除某個部分。



不斷修改草圖,在設計中的不同元素上 使用不同的顏色

07

如果你對繪圖中的細節感到滿意,可以跳過此步驟並開 始上墨。將所有的彩色圖層群組在一起然後降低不透明 度,並以純黑色在草圖上方重描一次會很有幫助。不要 忘記水平翻轉畫布,檢查是否有任何錯誤。



使用「快速形狀」製作弓弦的直線:畫一條線, 將觸控筆放在螢幕上,它就會變成一條完美的直線



對線稿圖層滿意後,在線稿圖層下方 的單獨圖層上為畫作添加一些紋理。 例如,在西裝背心上添加刺繡,在褲 子和外套上添加小織物線條,在角色 的臉部、小提琴和蝴蝶結上添加一些 柔和的陰影。使用相同的墨水筆刷, 但尺寸更小,筆觸要細膩、精緻和輕 盈,讓它們為你的繪圖增添細節和深 度。



添加紋理和刺繡細節: 永遠不要低估精緻優雅線條的力量

13

對線稿感到滿意後,就該上色了。在 線稿圖層下方製作一個新圖層並選擇 中性色。這會是角色的基本底色,也 可以讓你最後一次檢查輪廓。有許多 方法可以填滿角色的形狀,但手動繪 製和擦除能提供你更多的掌控度,並 讓你再次近距離查看作品,找出需要 重畫或擦除的任何雜線。

> 手動填滿形狀會花多一點工夫, 但是在這裡多花一些心思, 到最後會是值得的







在角色群組上方的新圖層上,選擇更 淺的藍色(更接近白色)和 Sketchy Soft Pencil 著墨筆刷。沿著青煙和 頭髮徒手畫一些細線,專注於創造更 多的動感並保持筆觸鬆散和輕盈。接 下來製作一個新圖層,將它設定為 「濾色」模式,並在他的腳周圍塗上 藍綠色。重複在他的臉和小提琴周圍 噴上柔和的藍色光芒。在此圖層上製 作一個遮罩來遮住臉上的陰影區域, 以便製作更強烈的對比。

現在光線已完成,先將畫作暫時擱置 一旁,然後再回頭以全新的眼光重新 審視它。檢查一下,看看哪裡可以增加一些趣味。回到背景,使用例如「噴槍>噴溅」之類的飛濺筆刷,加 上更多紋理,並且新增一個藍色光暈 圖層,設為「加亮顏色」。

> 🔽

√ ☑

s 🔽

s 🔽

N 🔽

N 🔽

N 🗹

N 🗹

www.gotop.com.tw

V



遮掉臉上的陰影區域以製作更多清晰度

在臉部和小提琴周圍塗上柔和的藍色光芒

結語

恭喜你創造了一位幽靈樂手!你已經學會了如何在素描 階段專注於形狀,選擇適合此主題的調色板,並將角色放 在一個營造出空靈氣氛的背景中。此教學涵蓋了為線稿上 墨的重要性,讓它足以撐起整幅插畫,並設定畫作來讓線 稿和色彩一起合作。在未來的角色圖稿中,嘗試不同的筆 刷、紋理和顏色。一步一步地進行角色設計,保持過程乾 淨簡單,而且別忘了享受過程!



神秘女巫

AMAGOIA AGIRRE

漫畫製作需要盡可能地以最乾淨的方 式快速畫出大量的圖。繪製漫畫的過 程通常有四個階段:鉛筆或素描、上 墨、上底色和最後顏色。將圖稿的每 個階段放在個別的圖層上非常實用, 這樣你就可以在發現錯誤或改變對顏 色的想法時,對設計的不同元素進行 編輯,而無需回頭重複每一步。

本教學將讓你學會非破壞性的分階 段工作流程,設計出漫畫風格的神 秘女巫角色。它還會教你如何使用 Procreate 工具和功能來提升畫作 的氛圍。但請記住,本教學只是一個 參考。嘗試新方法並根據你的需要調 整流程,當然,也要從中獲得樂趣!





奇幻藥師

FATEMEH HAGHNEJAD "BLUEBIRDY"

所有角色藝術家都想要為角色創作注 入個性和生命。本教學將教你如何 實現這些關鍵要素,指導你一步步 走過藝術家的實地操作,詳細介紹本 畫作用到的工具和筆刷以及實用的 Procreate 技巧來加快這個流程。

你將學到如何將腦海中的想法轉化為 概略的草圖,接著畫出乾淨清晰的 線稿,最後製作出渲染上色的角色 完稿。在這個範例中,角色是帶著一 隻寵物噴火龍的奇幻藥師,背景很簡 單。本教學將探討如何使用參考圖片 幫助你選擇光線和顏色,並介紹常見 錯誤,第一次就能把事情做對是非常 重要的事。





學習目標

- 透過初步草圖探索對角色的 想法。
- 使用透視繪圖參考線來製作 地平線。
- 從草圖到線稿再到顏色,使 用圖層來建構角色設計。
- 添加細節、調整、光線和陰 影來提升設計。
- 模糊背景,使人物成為畫作 的焦點。





神槍手巫師

KORY LYNN HUBBELL

本教學將教你如何在 Procreate 製 作一個持弩施法的巫師角色。這個角 色具有古老的西方元素與不羈的形 象,生活在危險的奇幻世界中,那裡 充斥著魔法師和殺手,虎視眈眈地從 疲憊的旅人身上搶奪他們的工具。

首先你將學習如何將縮圖變成粗略的 草圖,細修你的設計和線條,畫出明 暗和細節,然後再將繪畫淬煉成完稿 圖像。你會學到如何以一種易於維護 和建構角色輪廓的方式來規劃圖層, 以及如何製作發光的魔法火焰效果。 本教學還將介紹如何製作一個簡單的 背景,讓角色處在奇幻世界中。



學習目標 _{了解如何:}

- 使用圖層建構角色,從縮圖
 到最終設計。
- 透過光影提升角色設計。
- 使用筆刷和「塗抹」工具以 及線稿,對圖像進行渲染和 控制。
- 使用結合線條和繪畫的方法
 來創造角色。

gotop.com.tw