

04

影像的質感色調 實用色彩美學



HSB 調色控制法 104



刷出多彩背景 110

HSB 調色控制法 104

從「色票」指定顏色 / 檢色器的色彩控制方式「H、S、B」

檢色器要服務很多工具 108

前景色 / 背景色 / 文字工具 / 繪圖層工具 / 切換到「色彩庫」

Windows、Adobe 檢色器 109

「偏好設定 - 一般」中切換檢色器顯示方式 / 顏色與色票面板

刷出多彩背景 110

讀入外部色票檔案 / 由色票指定前景色 / 筆刷工具使用前景色

視覺配色方便快捷 112

建立參考線 / 繪圖工具套用色票 / 矩形工具

參考線讓圖形位置更精準 114

建立多欄多列的參考線 / 調整參考線位置 / 參考線的設定與顏色

移動工具的暗黑技法 115

移動工具轉換為複製工具 / 快速鍵 V / 即時切換鍵 Ctrl | CMD

相近色配出好看的漸層色彩 116

漸層色彩調整圖層 / 調整漸層範圍 / 複製圖形 / 混合模式：覆蓋

漸層色彩組合與調整 119

讀入外部漸層色彩檔 / 漸層色彩組合的五種樣式

漸層色彩搭配混合模式 120

讀入漸層色彩檔案 / 漸層面板 / 漸層色彩填入形狀圖層

自訂一組漸層色彩 123

新增漸層 / 增加漸層色彩組合中的顏色 / 透明範圍 / 儲存漸層

電影色調橫幅 Banner 124

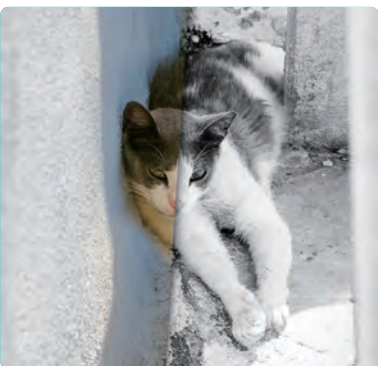
調整圖層：顏色查詢 / 自然飽和度 / 裁切工具與裁切比例



相近色配出好看的漸層色 116



漸層色彩與混合模式 120



浪浪貓的方形黑白廣告 128

自訂常用裁切範圍 127

裁切工具快速鍵 C / 自訂裁切範圍 / 清除裁切設定

浪浪貓的方形黑白廣告 128

調整圖層：黑白 / 調整圖層：對比 / 裁切成正方形

調整面板的 16 組影像調整工具 131

攝影人對於風格有自己的獨特的喜好

黑白 VS 局部彩色 132

調整圖層：黑白 / 目標調整工具 / 增加遮色片

遮色片就是一種合成的概念 135

白色：顯示圖層 / 黑色：遮住圖層

快又精準的數位換色 136

調整圖層：色相飽和度 / 反轉遮色片範圍 Ctrl + I | CMD + I

抽色技法更能突顯影像特質 140

調整圖層：色相飽和度 / 抽色處理 / 控制顏色明亮度

色相 / 飽和度的色相控制區間 143

主檔案範圍 / 特定色彩範圍 / 指定顏色區間

絕對黑白的視覺效果 144

調整圖層：臨界值 / 顏色範圍：選取黑色 / 拷貝合併

分割補色拼貼技巧 148

油漆桶工具 / 置入圖片 / 圖層樣式 / 任意變形 / 圖層群組

Adobe Color 線上配色 154

網址 <https://color.adobe.com/>

提高創作力的熱門配色 155

探索當季色彩 / 掌握流行色彩

密技充電站 156

讀入外部資源檔案 / 外部資源關鍵字 / 調整圖形尺寸的兩種方式



學習重點：圖層混合模式 柔光 | 反向處理：負片效果 Ctrl + I / CMD + I

負負得正 IG 熱門灰度色調

適用版本 Adobe Photoshop CC 以上
參考範例 Example\02\Pic011.JPG

A> 都知道要做什麼了吧

1. 開啟範例 Pic011.JPG
2. 雙響「手形工具」
將圖片調整到視窗大小
3. 開啟圖層面板
4. 按下 Ctrl + J 複製背景
複製出完全相同的圖層
5. 圖層混合模式「正常」

照片有點偏暗

從時鐘邊緣的陰影，可以看得出來，現場有多組光線，但光線不強，所以看起來有點暗。

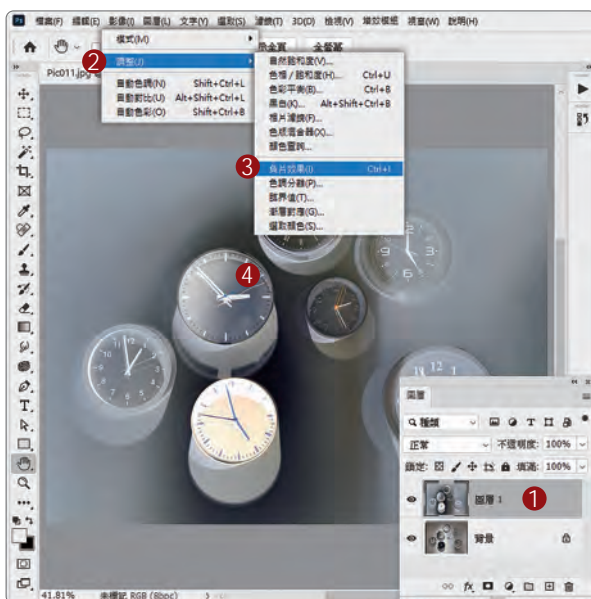


B> 把明暗反過來

1. 確認選取上方複製的圖層
2. 功能表「影像 - 調整」
3. 單響「負片效果」
4. 照片的顏色以及明暗都反過來了

負片效果

早期的相機是運用「底片」來記錄拍攝的畫面，底片長的就像套用了「負片效果」的圖片一樣，顏色、明暗都反過來，在影像處理的領域中，也是一種相當特別的風格。

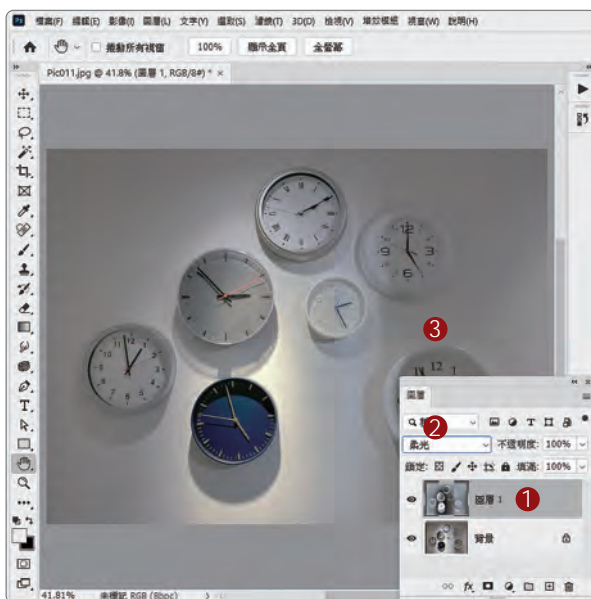


C> 混合模式：柔光

1. 確認選取上方複製的圖層
2. 混合模式「柔光」
3. 大幅降低了照片明暗反差
這就是在 IG 中相當熱門的
灰色調風格

負片效果 + 柔光模式

先把明暗反過來，在利用「柔光」混合上下圖層中的畫素，能中和強烈的明暗反差，光線平均柔和，也是日式色調常用的手法之一。





學習重點：顏色查詢 | 自然飽和度 | 裁切工具與裁切比例

電影色調 橫幅 Banner

參考範例 Example\04\Pic006.JPG

A> 加入調整圖層

1. 開啟範例 Pic006.JPG
2. 調整面板中
單響「顏色查詢」
3. 圖層面板新增
顏色查詢調整圖層
4. 內容面板顯示
顏色查詢相關的各項參數

無敵重要的「內容」面板

選取圖層後，「內容」面板會顯示目前圖層相關的參數與設定；「內容」面板一定要開啟。



B> 套用「電影色調」

1. 確認選取「顏色查詢」圖層
2. 內容面板中「3DLUT 檔案」
選取 TealOrange 色調
同學也可以試試其他色調
3. 照片的畫風一轉
極有電影感

顏色查詢就像手機上熱門 APP

顏色查詢選單內的檔案，都很有特色，可以試試 3DLUT 選單的其他風格，或是變換「顏色查詢」調整圖層的混合模式，會有不少驚喜！



C> 加強顏色飽和度

1. 調整面板中
單響「自然飽和度」
2. 圖層面板中
新增「自然飽和度」圖層
3. 內容面板中
自然飽和度拉到「+100」
飽和度「+15」

自然飽和度 VS 飽和度

自然飽和度提高彩度的方式比較溫和，數值可以高一點。飽和度比較強烈（同學可以試試）飽和度數值不要太高，免得造成顏色裂化。





學習重點：色相飽和度 調整圖層 | 反轉遮色片範圍 Ctrl + I / CMD + I

快又精準的 數位換色

參考範例 Example\04\Pic009.JPG

A> 色相 / 飽和度調整圖層

1. 開啟範例 Pic009.JPG
2. 調整面板中
單響「色相 / 飽和度」
3. 新增「色相 / 飽和度」圖層
4. 拖曳「色相」滑桿
5. 影響整張照片的顏色
6. 單響「重設」按鈕

色相 / 飽和度的影響範圍

「內容」面板顯示「色相 / 飽和度」影響的顏色範圍是「主檔案」，也就是整張圖片的顏色都會受到「色相 / 飽和度」的影響。



B> 限制顏色範圍變色更精準

1. 選取色相 / 飽和度調整圖層
2. 內容面板指定
作用範圍是「藍色」
3. 單響「增加取樣器」
4. 單響藍色衣服
就能限制色相的作用範圍

限制色相變更的範圍

如果單純指定「藍色」，那肯定不夠精準，藍色的範圍很大，所以要透過「取樣器」來指定「藍色範圍」，這個步驟不能省略（重要）。



C> 來吧！我們變色

1. 內容面板中
2. 拖曳「色相」滑桿
3. 衣服變成螢光綠
像大燈泡（哈哈）
衣服以外的區域顏色也變了

單單是限制顏色範圍還不夠

碰到顏色單純的畫面，限制顏色，以及顏色的範圍就夠了，但這張照片明顯不單純，要祭出第二招（大家應該知道吧）來！翻頁繼續。



折角 立體堆疊效果

剛談完文字圖層的轉換與「任意變形」，楊比比毫不手軟的做出一款只會在 Illustrator 中出現的「折角立體文字」效果。

文字傾斜偏移在 Photoshop 中略微難控制一些，所以得先把角度算好，一是方便我們編輯，二是同學也能快速轉出相同的角度。

同學可以透過右側「圖層」面板看出，當文字圖層要變化外型時，楊比比一定會先複製文字圖層，再將文字圖層轉換為「形狀」或是「點陣圖層」，很重要，麻煩牢記。



階段一 建立傾斜文字

這個階段我們要建立第一個錨點文字「Graphic」，套用「大寫字」，縮小文字間距，並且透過「任意變形」指令，調整文字的「傾斜角度」。



▲ 文字內容：graphic 色碼 e0d3c5

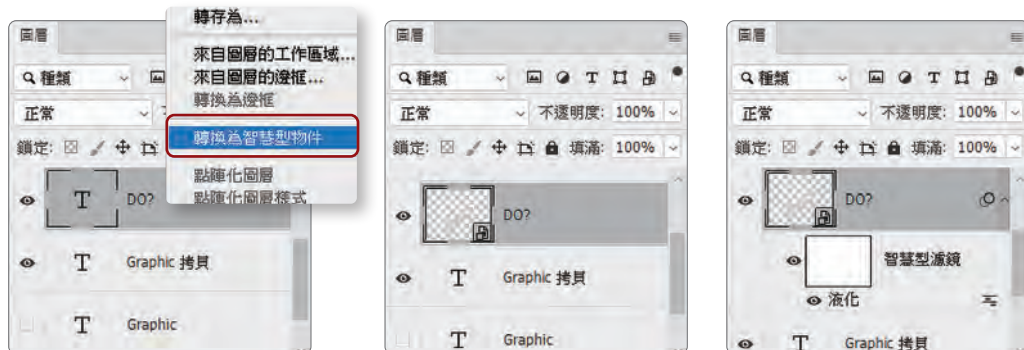
▲ 任意變形（快速鍵 Ctrl + T）：垂直傾斜 -30

階段二 文字轉換為形狀圖層

請先建立錨點文字「designer」，再將文字轉換成「形狀圖層」；形狀圖層變形幅度大、具備向量特質、能保留文字外型，但不具備文字編輯屬性。

階段三 文字轉換為「智慧型物件」

智慧型物件是 Photoshop 中一種非常特殊的圖層類型，能保留圖層的原始狀態、紀錄濾鏡的編輯數據，還能回復到圖層原始狀態喔。



▲ 轉換為智慧型物件

▲ 智慧型物件能保留文字狀態

▲ 濾鏡套用在智慧型物件之外



矩形選取畫面工具
變形選取範圍



全新的 AI 選取功能
主體 | 物件選取工具



精細去背技法
移除雜色 | 毛髮去背



移除圖片中多餘範圍
內容感知 | 修補影像



運用顏色建立選取範圍
魔術棒工具 | 連續相近色





06

10組範例學習最新一代的選取工具、影像去背技巧

完美選取 快速去背

本章 10 組範例練習
建議使用 Photoshop 2019 以上版本



路徑去背 | 筆型工具



商業用路徑去背
向量遮色片 | 轉換錨點工具





精細去背（二） 清除毛髮雜色

範例練習重點

使用「選取並遮住」中的「主體」

全新 AI 智慧型功能「調整頭髮」

編輯區中檢視遮色片狀態 (Alt)

參考範例 Example\06\Pic007.JPG

A> 啟動「選取並遮住」

1. 照片上的小安安
是楊比比家對門的狗狗
使用「物件選取工具」
2. 工具選項列上
單響「選取並遮住」按鈕
3. 進入「選取並遮住」
因為我們沒有建立選取範圍
所以「選取並遮住」編輯區
沒有出現影像



B> 選取主體

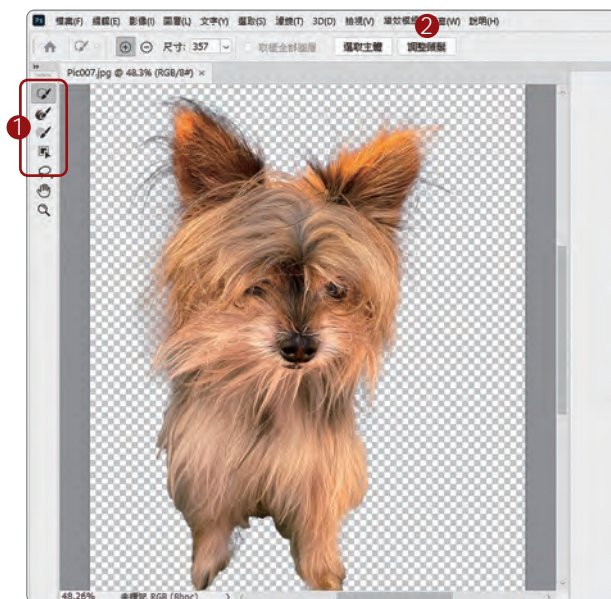
1. 「選取並遮住」選項列中單響「選取主體」按鈕
2. 抓是抓到了
但選取邊緣不理想
3. 看一下目前的檢視模式
楊比比選用的是「洋葱皮」
科普一下喔
洋葱皮 (Onion skin)
早期稱為「描圖紙」
能半透明檢視選取範圍
現在直接翻譯 (哈)



精細去背 階段一

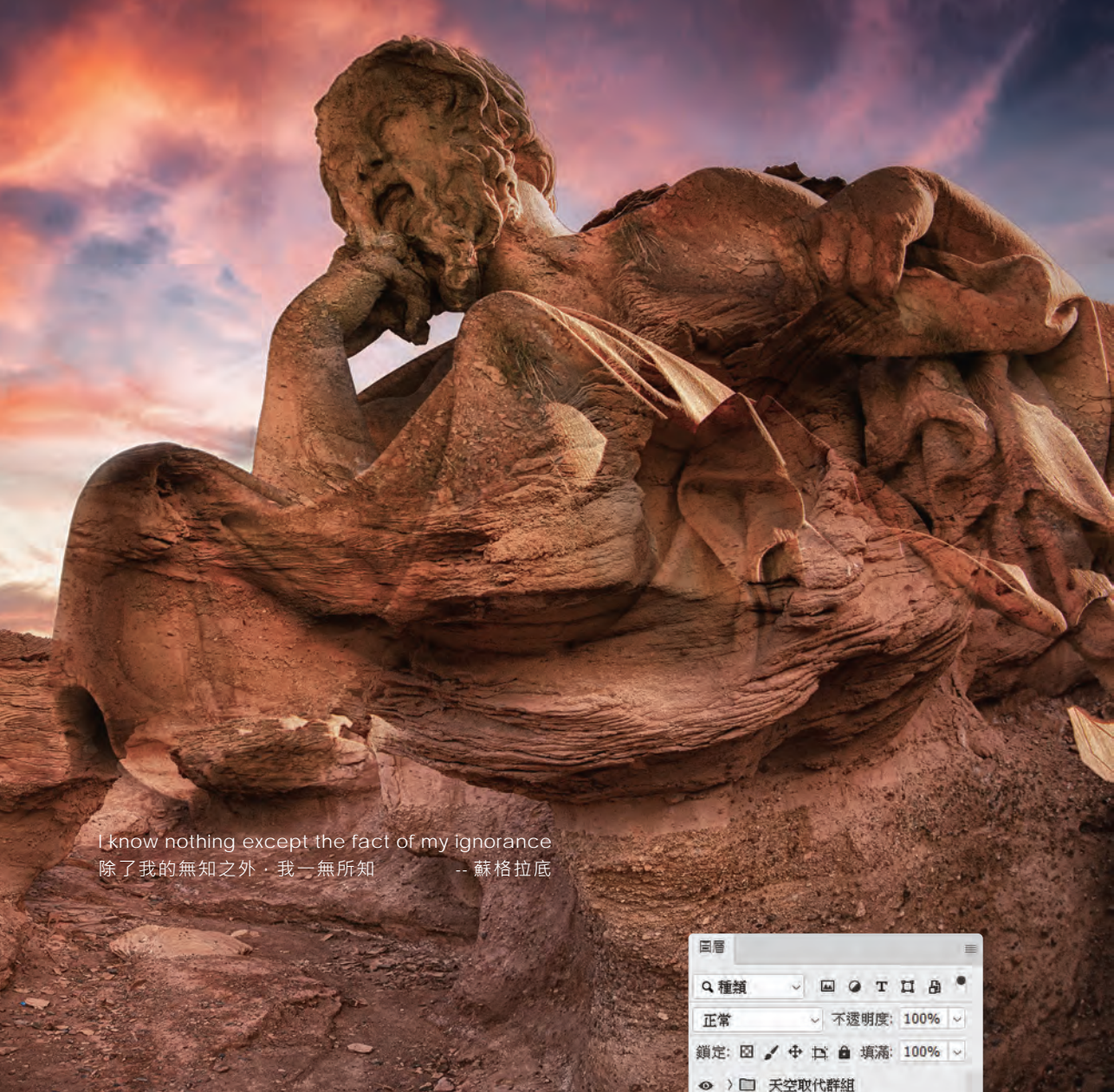
C> 調整頭髮

1. 使用五款「選取工具」的任何一款
2. 單響「調整頭髮」按鈕
選取完成度 85%
標準的 AI 智慧偵測



報告！沒有「調整頭髮」這個按鈕？

「調整頭髮」是新一代的選取功能，沒有這個按鈕的同學，辛苦一點，使用「邊緣調整筆刷工具」，我們下一頁繼續 (翻頁)。



I know nothing except the fact of my ignorance
除了我的無知之外，我一無所知 -- 蘇格拉底

逼真的 岩石雕像合成技法

參考範例 Example\07\Pic002、Pic003.JPG



階段一 匯入圖片快速移除背景

電腦前熬了一個多月，真的寫到最後一個範例，心裡還是有點小小難過，感覺上就像大家要畢業了、要分開了（唉！感情太豐富了）。這個範例看起來複雜，其實很容易上手，我們分三個階段來完成，先把圖片匯入，再移除背景。



▲ 範例圖片 Pic002.JPG



▲ 匯入 Pic003.JPG



▲ 選取主體並建立圖層遮色片

階段二 岩石紋理佈滿蘇格拉底的雕像

這個階段要細心一點，除了基本的圖層混合之外，還要使用「印章工具」將岩石紋理複製在「蘇格拉底」的雕像上，每一個部份都鋪滿，不要漏掉了。



▲ 清除雕像底部太亮的範圍



▲ 改變 Pic003 混合模式：實光



▲ 印章工具仿製岩石到雕像上

階段三 天空取代

/ Photoshop 2021 (v22.x) 以上適用

全新的「天空取代」只要一兩個按鍵就可以更換天空，快速又容易；更換後的天空會自動組成「圖層群組」，方便我們移動位置、調整範圍。

