

本書的閱讀方法

本書的內容同時支援 Windows 與 Mac，但是解說以 Windows 為主。如果你使用的是 Mac，執行按鍵操作時，請將 **Ctrl** 改成 **⌘**，**Alt** 改成 **option**，**Enter** 改成 **return**。

主題標籤

這是每個單元的學習內容或關鍵字。

單元標題

扼要顯示此單元的重點。

練習檔案／完成檔案

顯示此單元使用的練習檔案或完成檔案的名稱。

CHAPTER 3 # 透視扭曲 # 隨意扭曲 # 任意變形工具

Lesson 6 繪製梯形

使用「任意變形工具」變形矩形，製作出梯形。

練習檔案 3-6.ai

左右對稱的梯形

左右不對稱的梯形

這個單元將使用「任意變形工具」的「透視扭曲」與「隨意扭曲」，把矩形變成梯形，分別製作出左右對稱的梯形與左右不對稱的梯形。

此單元的學習內容

說明此單元要學習的功能、目標、範例。

繪製左右對稱的梯形

使用在物件加上透視感的透視扭曲功能，把矩形變成左右對稱的梯形。

- 開啟練習檔案「3-6.ai」，使用「選取工具」▶ 選取矩形 ①。按一下工具列的「任意變形工具」②，開啟新的「任意變形工具」專用工具列，選取其中的「透視扭曲」③。

如果找不到「任意變形工具」，請參考 23 頁的說明，切換工具列的顯示狀態。

- 矩形的四個角落會顯示錨點，往右拖曳左上方的錨點 ④。

完成！繪製出左右對稱的梯形。

右側錨點會隨著拖曳狀態同步往左側移動。

建議

這是作者提供的建議或小知識。

本書的內容設計，是讓讀者只需依序閱讀頁面，就能充分享受使用 Illustrator 製作圖像的樂趣。詳盡的特色說明，即使是初學者也可以順利操作，有經驗的人也能滿意。

操作解說

逐步解說實際在畫面上該如何操作。所列出的標題可讓人一眼就看出各步驟的操作目的。

重點提示

解說操作重點及方便的技巧。

Chapter 3 繪製各種圖形

繪製左右不對稱的梯形

這次要建立左右不對稱的梯形。

- 1 在選取矩形的狀態，按一下「任意變形工具」^①，選取「隨意扭曲」^②，確認四周出現錨點。

重點提示
讓底邊呈水平狀態
繪製多邊形時，按住 [Shift] 鍵不放並拖曳，可以讓底邊呈水平狀態。

- 2 往右側拖曳左上方的錨點^③。

按住 [Shift] 鍵不放並拖曳，可以平行移動錨點。

完成！繪製出左右不對稱的梯形。

進階知識！

- 「任意變形工具」的功能
這個單元建立了梯形，不過「任意變形工具」可以在物件套用各式各樣的變形，請先瞭解這三個工具的特色。

- ▣ 任意變形工具
拖曳八個地方的錨點，可以放大、縮小、旋轉、傾斜物件。

- ▣ 透視扭曲工具
拖曳四個地方的錨點，可以讓物件產生透視感。

- ▣ 隨意扭曲工具
可以往任何方向拖曳四個角落的錨點來變形物件。

使用「任意變形工具」時，按住 [Ctrl] 鍵不放並拖曳，可以隨意移動該錨點。

055

必備知識！ 介紹操作之前應先瞭解的知識與訊息。

進階知識！ 將提供與每個單元的學習重點有關的知識與技能。

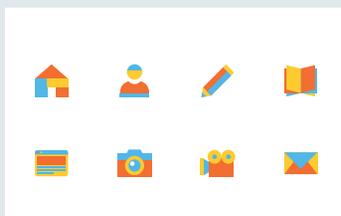
※此頁面僅為示意圖，與實際的單元版面可能有出入。

CHAPTER 1
LESSON
2

#Illustrator 簡介

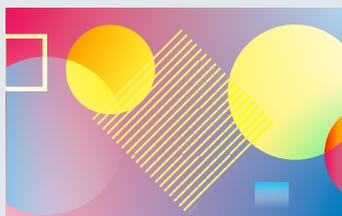
Illustrator 能做什麼？

Illustrator 具備各式各樣的功能，本單元將概略介紹我們可以使用 Illustrator 來做什麼。

**組合圖形的插圖**

組合直線、曲線、圖形，就能輕鬆製作出簡單的插圖與圖示。

→ 61 頁

**使用混合模式與漸層效果製作平面設計**

使用能覆蓋顏色的混合模式及漸層效果，製作出各種風格的作品。

→ 81 頁

**使用「鋼筆工具」製作手繪插圖**

使用「鋼筆工具」可以隨意繪圖，在繪製的線條套用效果，能呈現手繪風格。

→ 107 頁

**製作結構複雜的插圖**

使用圖層功能，就可以有效率地完成組合多個物件的作品。

→ 131 頁

**運用文字排版的设计**

可以調整字體、行距、字距等再輸入內容，或組合文字、照片、插圖。

→ 169 頁

**運用影像的设计**

可以置入影像，單獨裁切需要的部分，或把影像轉換成插圖再進行編修。

→ 176 頁

提供豐富的工具，可以設計各式各樣的作品

如上述例子所示，Illustrator 的特色是可以設計各種類型的作品。光是繪圖工具就有非常多種，包括繪製圓形、矩形等圖形的工具，繪製平滑曲線的鋼筆工具，以及拖曳滑鼠，就能隨意繪圖的筆刷工具等。Illustrator 可以依照不同目的，提供最佳工具。除了繪圖工具之外，也適合製作置入影像或運用文字組合的版面。

上一頁介紹的 Adobe 應用程式有各自的專長，包括編輯影像、製作網頁、編排版面等，而 Illustrator 擅長的是可以依照創意，擴大運用範圍。

除了這裡的例子，在本章最後的專欄也介紹了其他範例。請發揮你的創意，愉快地運用 Illustrator ！



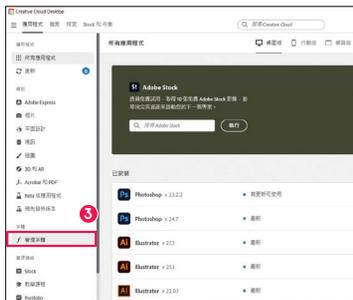
使用 Adobe Fonts 製作高品質的作品

平面設計的重要元素之一，就是選用符合作品風格的字體。我們可以利用 Adobe Fonts，在 Illustrator 啟用各式各樣的字體（需進行認證手續）。只要訂閱 Adobe Creative Cloud 計畫，即可使用 Adobe Fonts 中 18,000 種以上的字體，其中包含超過 400 種的日文字體，這些字體能商用也提供個人使用。在進入本書的各個單元之前，請先瞭解 Adobe Fonts 的用法。

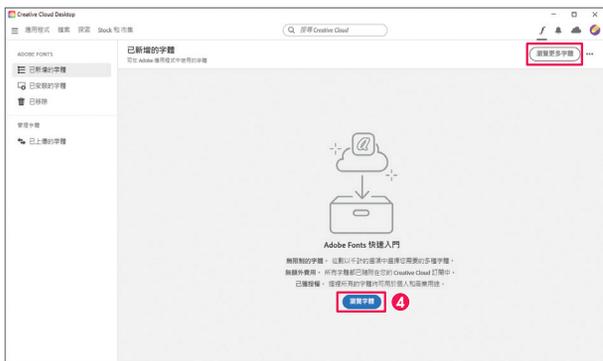
本書主要使用 Adobe Fonts 來製作範例。



- 1 按一下「開始」選單 ，從應用程式清單中，選取「Adobe Creative Cloud」，啟動「Creative Cloud Desktop」並登入。按一下「管理字體」。



- 2 按一下「瀏覽字體」，如果已經使用了 Adobe Fonts，請按一下右上方的「瀏覽更多字體」。

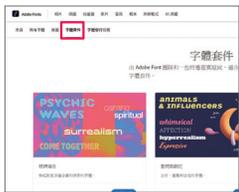


- 3 啟動網頁瀏覽器，開啟搜尋字體的畫面。按一下其中一種字體的「檢視系列」。

重點提示

搜尋中文的方法

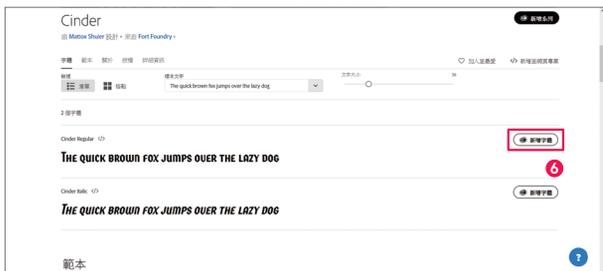
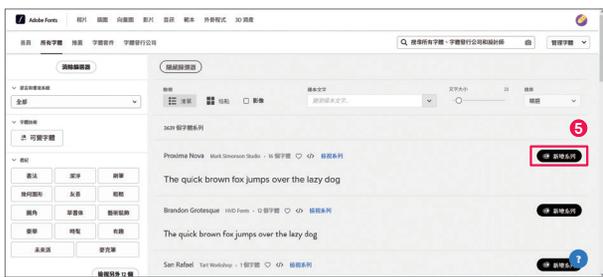
透過「字體套件」搜尋中文字體比較方便。



- 4 開啟選取字體系列的清單，按一下該字體的「新增字體」。

啟動 Illustrator，確認是否新增了該字體。

確認字體 ➔ 142 頁



CHAPTER 1
LESSON
3

#Illustrator 簡介

瞭解 Illustrator 的特性

本單元將說明使用 Illustrator 時，必須瞭解的繪圖格式。

放大也不會變粗糙的向量格式

使用 Illustrator 製作的檔案是以「向量」格式繪製。向量格式是用數值記錄、呈現點與線的位置及方向。以計算方式繪圖的優點是，即使縮放也不會讓畫質變差，而且資料量較小。不過以點陣圖格式呈現的複雜深淺效果就不適合使用 Illustrator。

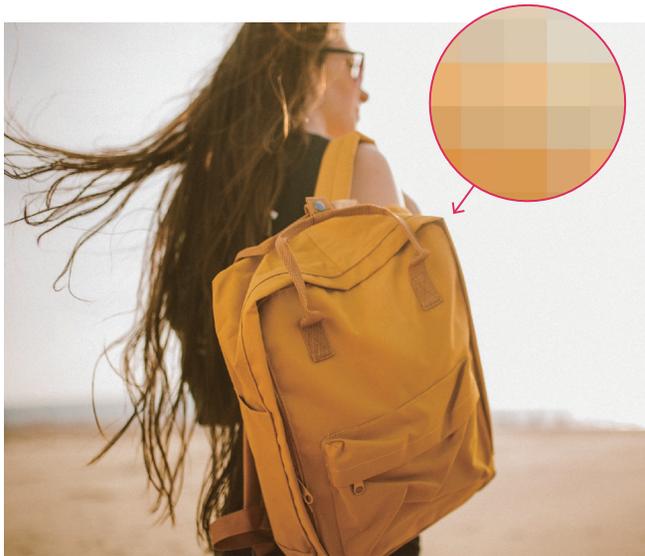


向量格式的影像狀態

放大之後，影像不會變粗糙，可以直接擴大顯示

能呈現照片效果的點陣圖格式

向量格式是用點、線繪圖，而點陣圖格式則是以小正方形的像素集合繪圖。放大之後，像素本身也會變大，導致影像變粗糙。雖然可以呈現複雜的深淺效果，卻不適合向量格式這種邊緣清楚銳利的影像。



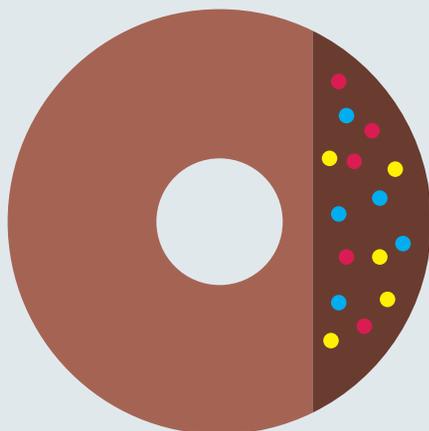
點陣圖格式的影像狀態

放大之後，可以看到正方形像素變粗糙

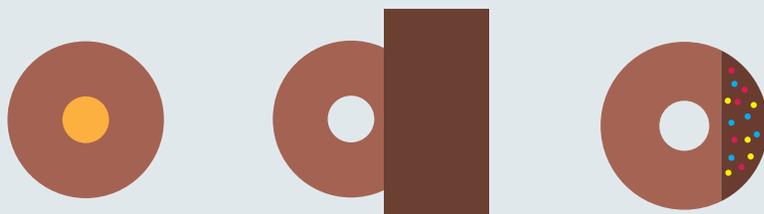
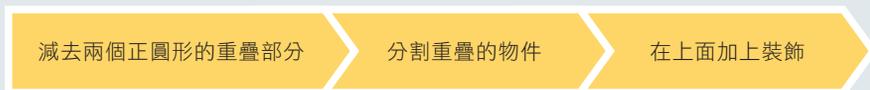
點陣圖格式主要是用 Photoshop 進行處理。



使用路徑管理員功能，裁剪、分割圖形，製作出甜甜圈。



● 製作流程



這次要繪製巧克力甜甜圈。首先，把兩個圓形疊在一起，裁剪重疊部分，製作出甜甜圈中間的洞。接著疊上矩形再分割，製作出巧克力的部分，最後加上當作裝飾的彩色圓點。

除了第 3 章前幾個單元學到的技巧，這裡還使用了分割與減去等功能。



● 何謂路徑管理員？

路徑管理員可以利用重疊的物件製作出千變萬化的形狀。例如，合併兩個圖形或減去兩個圖形重疊的部分。60 頁的「進階知識！」將會介紹路徑管理員的種類。



開啟「路徑管理員」

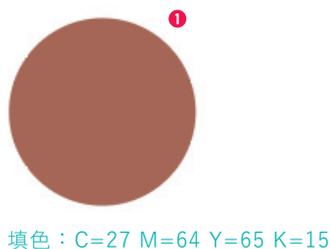
- 1 執行「視窗→路徑管理員」命令¹，開啟「路徑管理員」面板²。



製作甜甜圈中間的洞

首先建立當作甜甜圈雛形的形狀。使用大圓形製作甜甜圈的麵團部分，再剪掉小圓形製作出中間的洞。

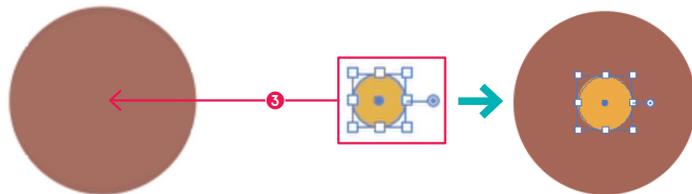
- 1 使用「橢圓形工具」，繪製正圓形¹，再繪製出較小的圓形，當作甜甜圈中間的洞²。



小的正圓形只要選擇容易辨識的顏色即可。



- 2 將小圓形拖曳到大圓形的中心³。



在出現「中心點」的位置放開滑鼠左鍵，就可以把圓形放在中心位置。如果沒有顯示「中心點」，請執行「檢視→智慧型參考線」命令再操作。



重點提示

如何調整物件的重疊順序？

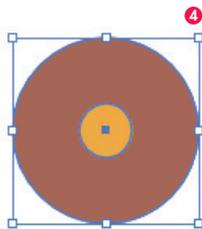
後面繪製的物件會重疊在上層，如果想調整排列順序，請選取該物件，按滑鼠右鍵，執行「排列順序→移至最前、置前、置後、移至最後」命令。

詳細說明 ▶ 117 頁



關鍵重點！
3

選取兩個物件 4，按一下「路徑管理員」面板的「減去上層」5。



4 製作出甜甜圈中間的洞。



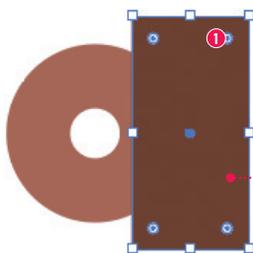
用前面重疊的小圓形
裁剪大圓形！



製作淋上巧克力的部分

在甜甜圈淋上巧克力。同樣使用「路徑管理員」面板，保留重疊部分的圖形。

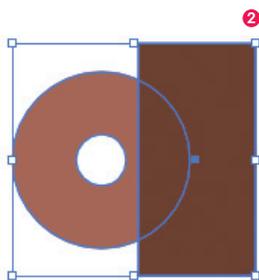
1 使用「矩形工具」 繪製要隱藏甜甜圈右側的矩形 1。



填色：C=27 M=64 Y=65 K=53

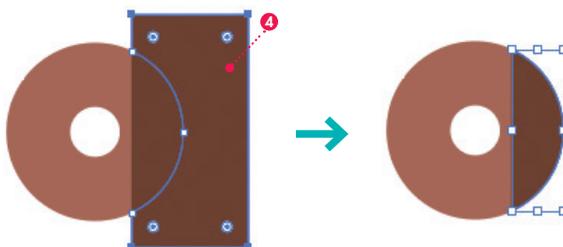
2 選取兩個物件 2，按一下「路徑管理員」面板的「分割」3。

以路徑相交的平面分割重疊的物件。



3 刪除超出範圍的部分。使用「直接選取工具」 選取超出範圍的部分 4，按下 **Delete** 鍵。

完成淋上巧克力的甜甜圈。



加上裝飾

接著利用正圓形繪製當作裝飾的部分。

- 1 使用「橢圓形工具」 繪製裝飾。這個範例是以正圓形繪製裝飾，拷貝圓形，設定成黃色、粉紅色和藍色。

拷貝物件 → 30 頁

調整顏色 → 34 頁

圓形太小，不易描繪時，請放大畫面再操作。



填色：
C=0 M=0
Y=100 K=0



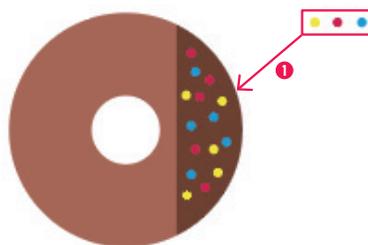
填色：
C=10 M=100
Y=60 K=0



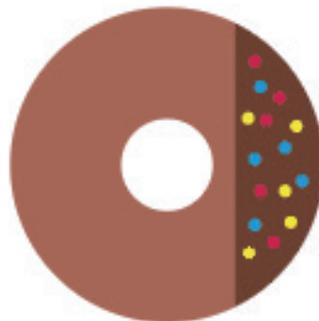
填色：
C=100 M=0
Y=0 K=0

- 2 把圓形疊在甜甜圈上 1。

請一邊拷貝，一邊疊上去。這裡的關鍵是隨機配置，呈現繽紛感。



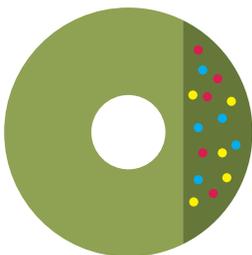
完成！繪製出點綴著繽紛裝飾的甜甜圈。



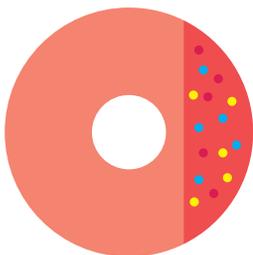
重點提示

調整顏色製造變化

改變甜甜圈的麵團或巧克力部分的顏色，可以製作出許多種類的甜甜圈。



填色：
C=50 M=25
Y=85 K=0



填色：
C=0 M=60
Y=52 K=0



填色：
C=35 M=85
Y=33 K=0

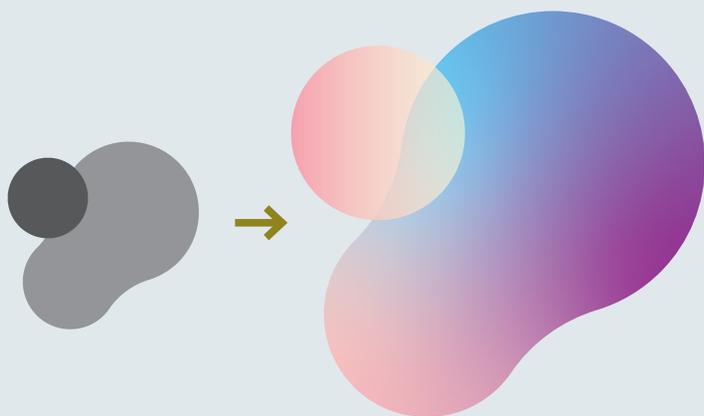
填色：
C=50 M=25
Y=85 K=32

填色：
C=0 M=85
Y=68 K=0

填色：
C=32 M=85
Y=33 K=40

使用漸層製作圖形

利用色彩平滑變化的漸層製作圖形。



在流體形狀套用漸層效果，製作出風格柔和的物件。左側圓形物件套用了往水平方向直線變化的「線性漸層」，右側物件則套用了無特定方向的「任意形狀漸層」。

用曲線繪製出類似液體的物件稱作「流體形狀」。

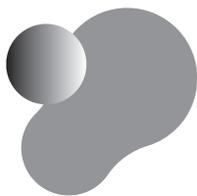


製作流程

套用「漸層」面板中的「線性漸層」

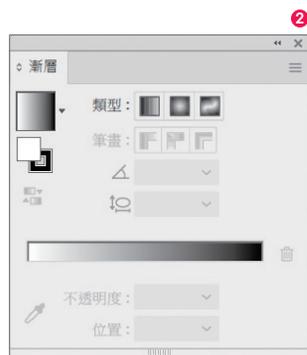
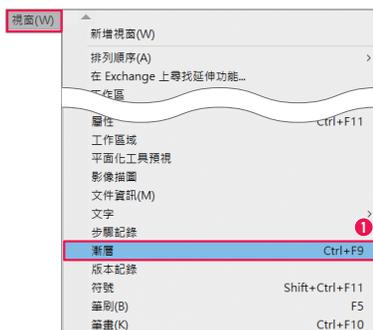
調整漸層的色彩與透明度

使用任意形狀漸層建立複雜的漸層效果



開啟「漸層」面板

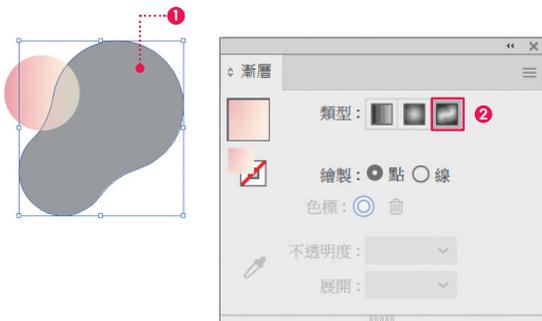
1 開啟練習檔案「4-1.ai」，執行「視窗→漸層」命令 1，開啟「漸層」面板 2。



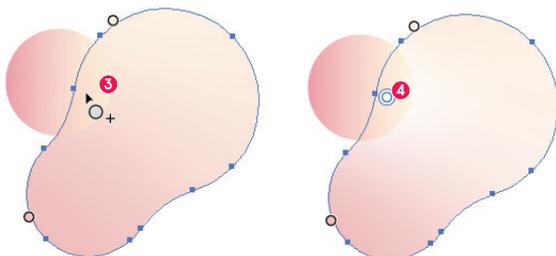
建立複雜的漸層

在右側物件使用任意形狀漸層，填滿水藍色、藍色、紫色等三色漸層。套用任意形狀漸層之後，物件上會顯示色標。每個色標都可以調整顏色與位置，還能增減色標，建立漸層。

- 1 選取右側的物件 1，按一下「漸層」面板的「任意形狀漸層」2。



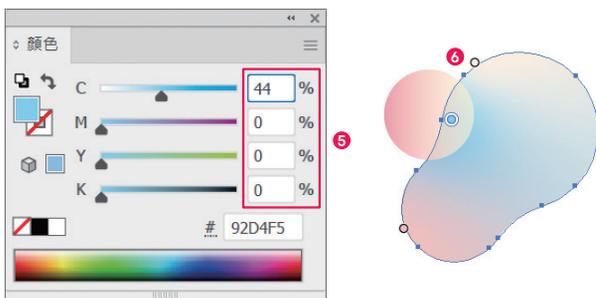
- 2 這樣就會在物件套用任意形狀漸層。接下來要新增色標。當滑鼠游標在物件上的形狀變成  時按一下 3。



建立一個新的色標 4。

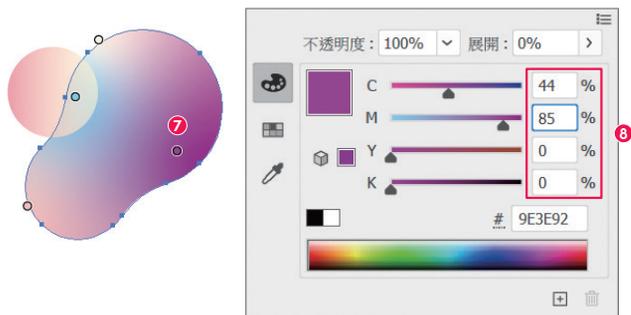
- 3 開啟「顏色」面板，調整顏色 5，就會以色標為中心，讓顏色產生變化 6。

在色標上按兩下，也可以開啟「顏色」面板。



觀察一步！

- 4 和步驟 2~3 一樣，新增一個色標 7，調整顏色 8。



刪除色標

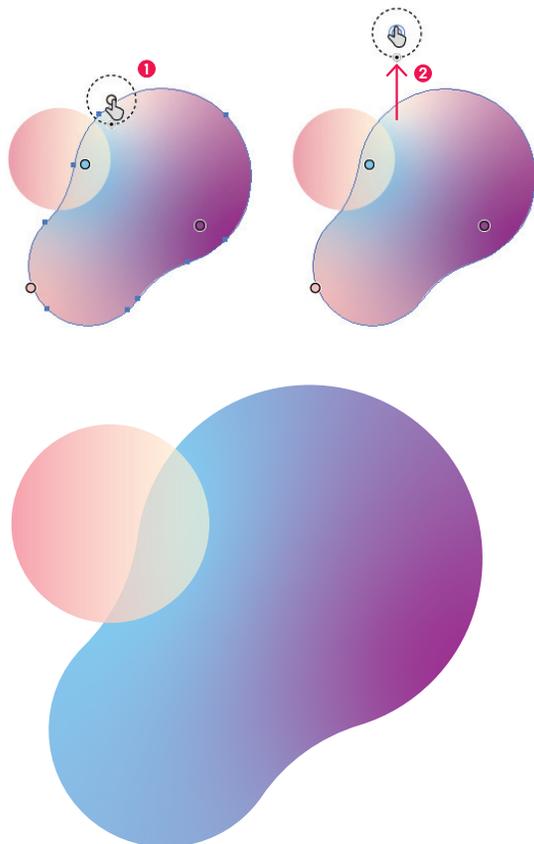
已經不需要的色標可以刪除。請刪除左上方的色標。

- 1 將滑鼠游標移動到左上方的色標 ①，把色標拖曳到物件外側 ②。

按一下「漸層」面板的垃圾桶圖示（「刪除色標」鈕），也可以刪除色標。



完成！完成套用了漸層的圖形。

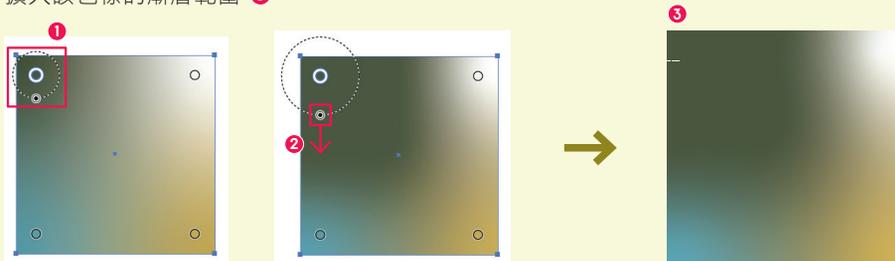


更多

進階知識！

● 個別調整漸層大小

當滑鼠游標移動到色標上，周圍會顯示圓形虛線 ①。把圓形邊緣的黑色錨點拖曳到圓形外側 ②，就能擴大該色標的漸層範圍 ③。



● 漸層分成「點」與「線」兩種

漸層的繪製方法包括「點」與「線」。「點」是以色標為中心，套用漸層效果，而「線」是以連接色標的線為中心，套用漸層效果。



點



線

一次調整多種顏色

利用「重新上色圖稿」功能，可以一次調整多個物件的顏色。



使用「重新上色圖稿」可以一次調整多個物件，讓色調具有一致性。這次將調整由多個物件組合而成的杯子蛋糕顏色。先調整整體的顏色，再單獨改變燭光的顏色。

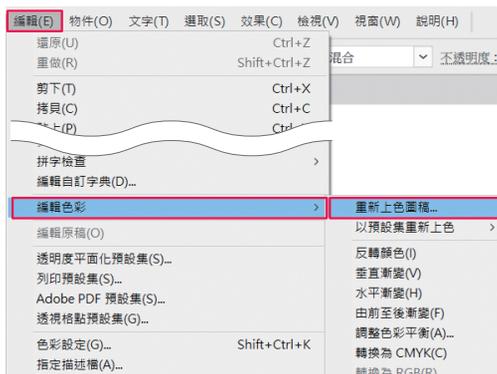
我們可以只調整特定物件的顏色，或統一更改整體的顏色。



一次改變所有顏色

操作「重新上色圖稿」的色輪，試著一次調整所有顏色。

- 1 開啟練習檔案「4-4.ai」，選取所有物件 1，執行「編輯 (Mac 為「Illustrator」) → 編輯色彩 → 重新上色圖稿」命令 2。



你也可以在「內容」面板中，按下「快速動作」的「重新上色」鈕。



關鍵重點!

2

顯示重新上色選項。調整色輪，更改顏色，把比較長的褐色顏色控制點 3 拖曳到水藍色附近 4。

重點提示

何謂顏色控制點？

色輪上有幾個顏色控制點（圓形），代表該物件使用的顏色，移動顏色控制點，可以一次調整整體的顏色。最大的顏色控制點代表基本色，移動這個顏色控制點，除了顏色之外，也會同步調整整體的亮度與飽和度。

3

變成以水藍色為基調的杯子蛋糕。

重點提示

可以一次調整所有顏色！

在預設狀態下，「重新上色圖稿」會同步調整所有顏色，因此可以維持色彩平衡，同時改變整體的顏色。

調整部分顏色

「重新上色圖稿」也可以個別調整顏色。調整了整體的顏色後，想再調整部分位置的顏色時，可以使用這種方法。這次要將蠟燭的燭光由藍色改成黃色。

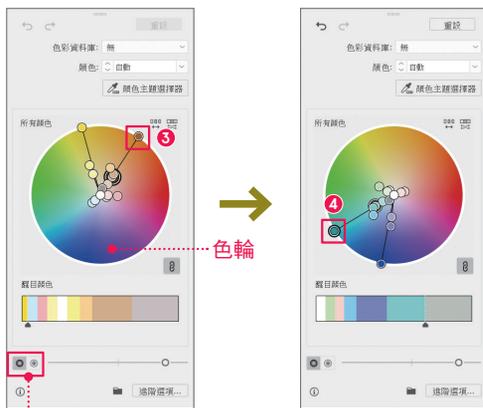
1

在重新上色選項，按一下「連結解除連結色彩調和顏色」圖示 1，解除連結。

2

解除基本色與其他顏色的連動狀態，即可單獨移動各個顏色控制點。將最下方較長的藍色顏色控制點 2 拖曳到黃色區域 3。

完成！只改變了蠟燭的燭光顏色。



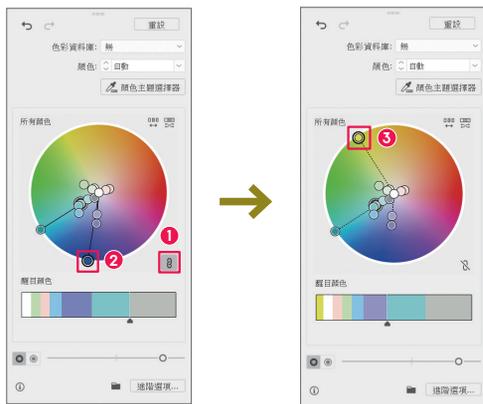
左：「在色輪上顯示亮度和色相」鈕

右：「在色輪上顯示飽和度和色相」鈕

按下「在色輪上顯示亮度和色相」鈕：移動小的顏色控制點，可以改變整體顏色。移動大的顏色控制點，能調整整體的顏色與亮度（如果想調整飽和度，要按下右側的「在色輪上顯示飽和度和色相」鈕）



較長的褐色顏色控制點是使用在插圖輪廓的顏色。

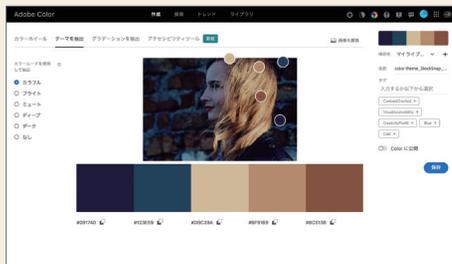


協助配色的實用工具

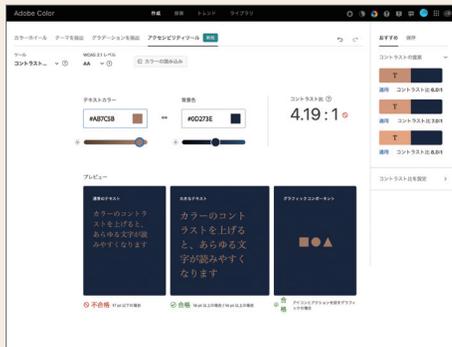
每個人應該都有自己偏愛的顏色組合吧？配色時，常受到個人喜好或習慣的影響，後來才發現選擇了相同的配色，使得設計顯得千篇一律。此外，設計新手一開始也不知道該如何配色吧？

你可以利用 Illustrator 的「色彩參考」(本書 76 頁)功能挑選顏色，或透過 Adobe Color (<https://color.adobe.com/>) 的免費服務來尋找色彩。這個服務提供了許多功能，包括從照片擷取顏色，搜尋關鍵字，瞭解業界趨勢，建議公家機關必備的色盲友善配色。

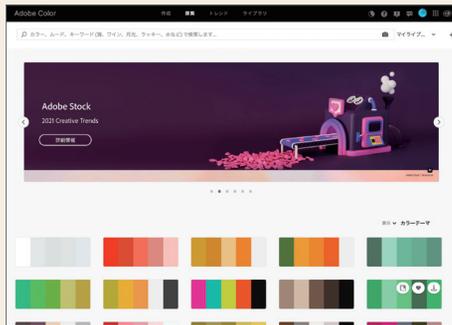
此外，這些工具也可以用來說服客戶或主管，說明你選擇這種顏色組合的原因。當你不曉得該如何配色時，這些實用的工具應該可以激發你的新靈感或創意。



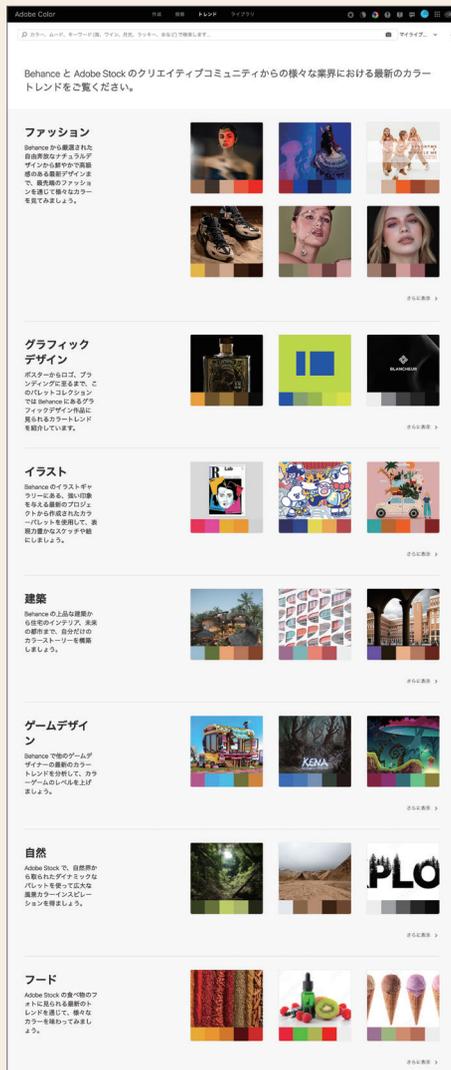
可以由影像建立調色盤



可以判斷對比是否適合



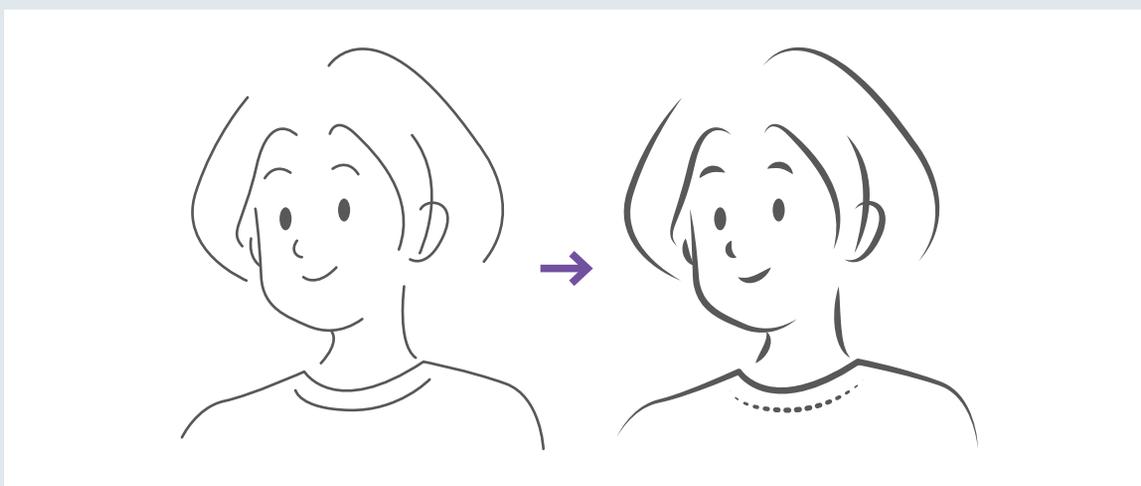
可以檢視設計師的調色盤



可以檢視顏色趨勢

使用各種筆畫

筆畫可以改變粗細及前端的形狀，善用各種筆畫，能大幅提高插圖與設計的表现力。



這次要使用「筆畫」面板的功能，改變插圖的印象。

「筆畫」面板

與筆畫有關的功能都整合在「筆畫」面板中。請先檢視該面板，確認有何功用。

這裡使用了「筆畫」面板，不論工作區域為何種狀態，都可以編輯筆畫。此外，Lesson 2 介紹的「內容」面板也可以編輯筆畫。



寬度
可以設定筆畫寬度

尖角
筆畫的尖角可以選擇「尖角」、「圓角」、「斜角」

虛線
可以將筆畫變成虛線

箭頭
可以把筆畫的端點變成箭頭

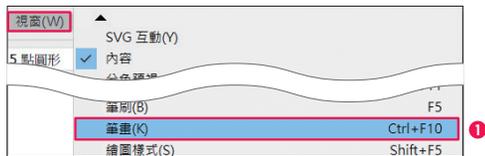
描述檔
可以調整筆畫的粗細與形狀

端點
筆畫的端點形狀可以選擇「平端點」、「圓端點」、「方端點」

對齊筆畫
可以針對路徑改變筆畫為置中對齊、內側對齊、外側對齊

開啟「筆畫」面板

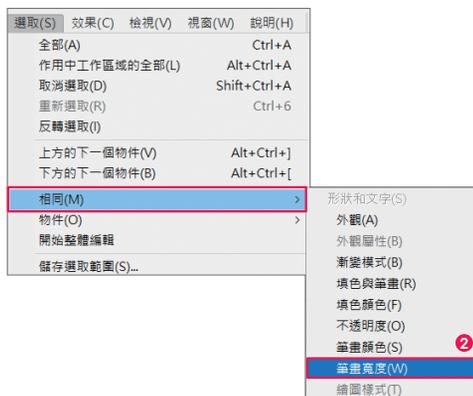
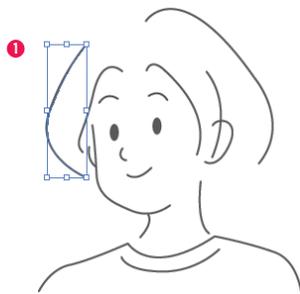
- 1 開啟練習檔案「5-5.ai」，執行「視窗→筆畫」命令 ❶。
- 2 開啟「筆畫」面板。



選取相同種類的筆畫

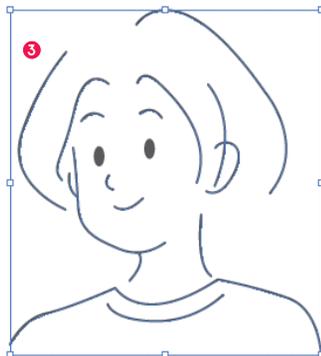
使用「相同」功能，選取插圖中的筆畫部分。「相同」可以選取多個物件中相同筆畫寬度的物件，或相同顏色的物件。

- 1 使用「選取工具」 選取「筆畫」物件 ❶，執行「選取→相同→筆畫寬度」命令 ❷。



- 2 只選取相同寬度的筆畫 ❸。

如果選取整個插圖，會連眼睛一起選取。眼睛只有填色，沒有設定筆畫，無法使用「筆畫」面板處理。利用「相同」功能，可以一次選取相同種類的筆畫，比較方便。

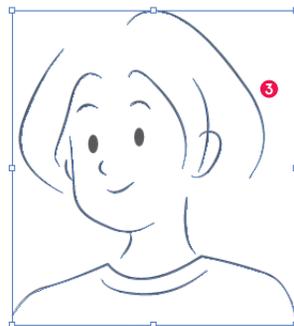


選取了眼睛以外的筆畫

使用「描述檔」調整筆畫

在選取的筆畫套用強弱效果。

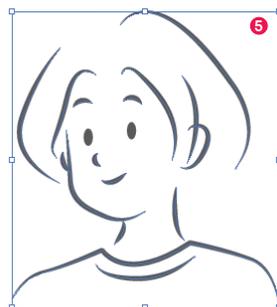
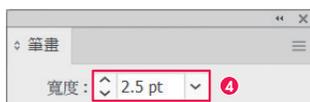
- 1 按一下「筆畫」面板的「描述檔」¹，選取由上往下的第二個「寬度描述檔 1」²。



在粗細一致的筆畫寬度加上強弱效果

- 2 改變了插圖的筆畫³。

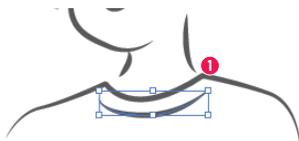
- 3 接著要調整筆畫寬度。將「筆畫」面板的「寬度」設定為「2.5pt」⁴，筆畫變粗，改變了插圖的印象⁵。



製作虛線

把 T 恤的衣領線條變成虛線。

- 1 使用「選取工具」 選取衣領線條¹。



- 2 將「筆畫」面板的「寬度」設定為「2pt」²，勾選「虛線」³，「虛線」設定為「1pt」，「間隔」設定為「3pt」⁴。

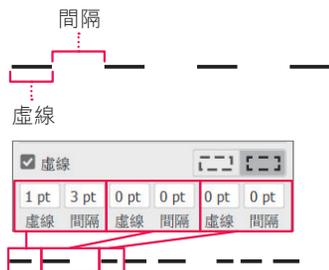


完成！利用不同筆畫改變了插圖的印象。

重點提示

何謂虛線與間隔？

「虛線」下面的「虛線」可以設定筆畫的長度，「間隔」能設定筆畫之間的長度，最多可以設定三組「虛線」與「間隔」。



更多

進階知識！

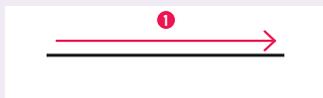
● 使用「寬度工具」自訂筆畫

請用「寬度工具」自訂筆畫，將線條變細。自訂的筆畫可以新增至「描述檔」內再使用。

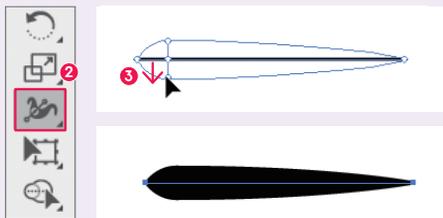
請把細直線的兩端變粗，建立自訂筆畫。



- 1 選取工具列中的「鋼筆工具」，繪製直線 1。

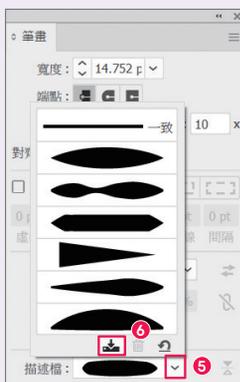


- 2 選取工具列中的「寬度工具」，從筆畫的前端略微往右下方拖曳 3，稍微加粗筆畫。



另一邊也同樣將末端略微往左下方拖曳 4，加粗筆畫。

- 3 選取剛自訂的筆畫，按一下「筆畫」面板的「描述檔」，再按一下「加入描述檔」 6。



- 4 開啟「變數寬度描述檔」對話視窗，輸入名稱，按下「確定」鈕 7，就能儲存自訂的「變數寬度描述檔」。



請練習建立各種筆畫寬度，改變筆畫的狀態。



CHAPTER 6
LESSON
4

物件的排列順序

調整物件的順序

練習檔案

6-4.ai

新繪製的物件會疊在原本的物件上，這樣的排列順序也可以重新調整。

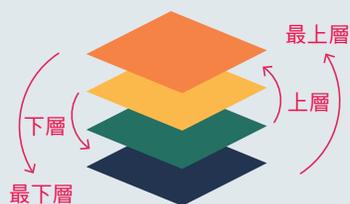
● 何謂「排列順序」？

「排列順序」是指多個物件的重疊順序。
以下將介紹調整排列順序的方法。

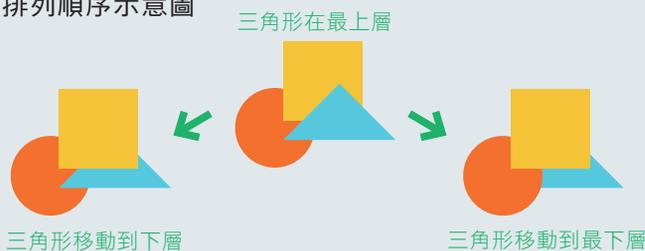


先畫太陽再畫白雲，太陽就會隱藏在白雲的背後，此時可以調整排列順序。

● 排列順序示意圖



● 排列順序示意圖

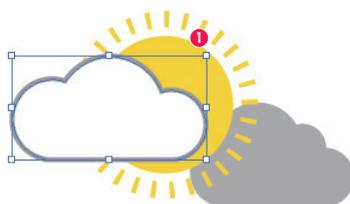


把白雲移動到下層

由上往下的排列順序為白雲、太陽、灰雲，首先要將白雲移動到太陽下方。

1 開啟練習檔案「6-4.ai」，選取白雲 1。

2 在白雲按下右鍵，執行「排列順序→置後」命令 2。



3 白雲移動到太陽底下。



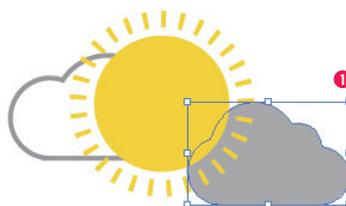
此時的排列順序由上
往下依序為太陽、白
雲、灰雲。



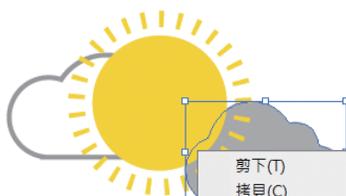
將灰雲移動到最上層

接著要把灰雲移動到太陽前面。

1 選取灰雲 ①。



2 在灰雲按下右鍵，執行「排列順序→移置最前」命令 ②。



此時，如果選取「置前」，就會移動到位於太陽下方的白雲之前，無法出現在太陽的前面。



完成！ 灰雲移動到最上層，顯示在太陽的前面。



執行「物件→排列順序」命令也可以調整排列順序。



CHAPTER >

LESSON

12

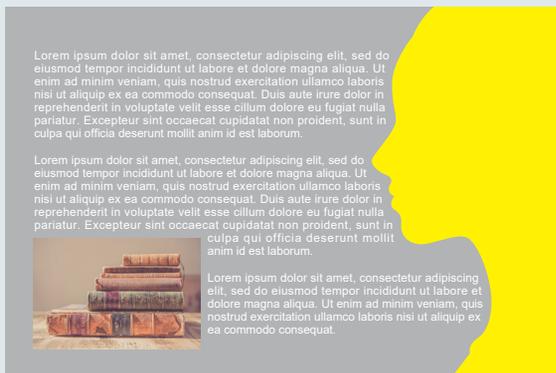
繞圖排文

繞圖排文功能

練習檔案

7-12.ai

如果想沿著物件的輪廓排列文字，可以使用「繞圖排文」功能。Illustrator 會自動偵測輪廓，能輕鬆設定繞圖排文。



繞圖排文是可以用在廣告、雜誌設計等各種場合的手法。搭配人物去背照片，就能完成吸引目光的作品。以下將使用象徵人物輪廓的物件，練習繞圖排文的技巧。

就連搭配照片的複雜排版也能輕易完成。



沿著物件輪廓排列文字

開啟練習檔案「7-12.ai」，可以看到文字方塊上方重疊了人物剪影，選取要圍繞的物件，設定繞圖排文。

1 選取黃色物件 ①，執行「物件→繞圖排文→製作」命令 ②。



2 文字環繞物件排版。

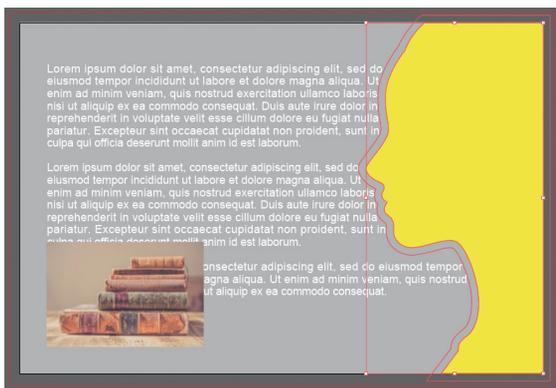
重點提示

繞圖排文要注意物件的排列順序

「繞圖排文」的物件若在文字的下層，將無法套用該功能，因此如果沒有成功顯示為繞圖排文，請確認物件的「排列順序」。



物件的排列順序 ▶ 117 頁

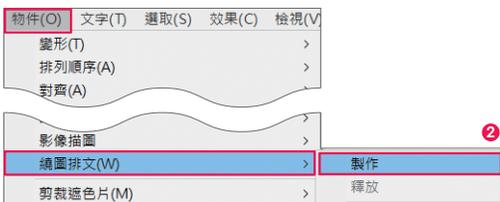


在影像設定繞圖排文

1 部分文字被影像遮住，所以也在影像設定繞圖排文。請先選取影像 1。



2 執行「物件→繞圖排文→製作」命令 2。



完成！文字繞著人物剪影與影像物件排版。

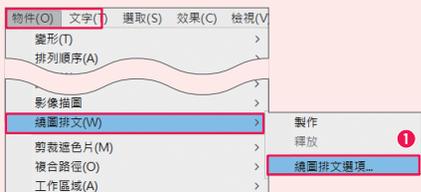


更多

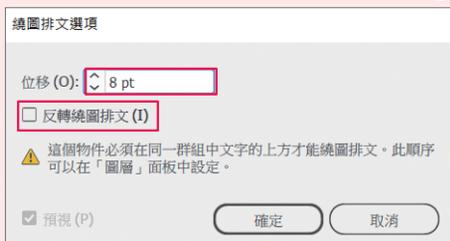
進階知識！

● 執行更詳細的設定

在「繞圖排文選項」對話視窗中，可以執行「繞圖排文」的詳細設定。



在選取配置物件的狀態，執行「物件→繞圖排文→繞圖排文選項」命令 1，開啟「繞圖排文選項」對話視窗 2。



「位移」是設定物件與文字的間距，數字愈大，間距愈大。

勾選「反轉繞圖排文」，會在物件內側繞圖排文。

位移



調整這裡的距離

反轉繞圖排文



請注意！套用「反轉繞圖排文」時，如果物件設定了「填色」，文字會被遮住。



增加輪廓線製造繽紛效果

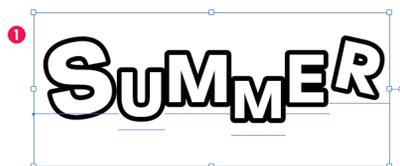
請利用「外觀」面板增加多個「筆畫」，製作出色彩繽紛的文字。



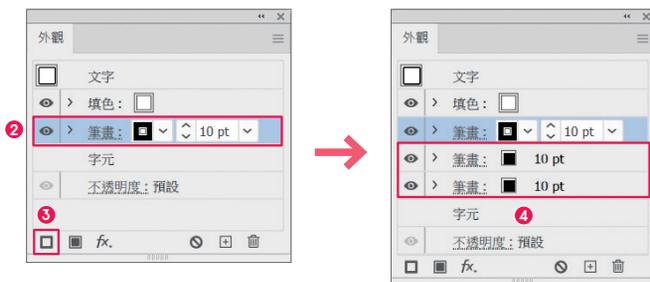
在「填色」下方重疊三個「筆畫」，製作出繽紛的輪廓線。愈下層的筆畫愈粗，讓所有筆畫都顯示出來。

新增筆畫

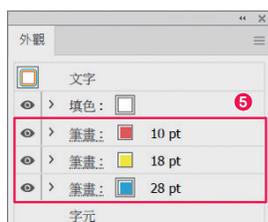
1 開啟練習檔案「7-15.ai」，選取文字 1。



2 選取「外觀」面板的「筆畫」 2，按兩次「新增筆畫」 3，增加兩個「筆畫」 4。



3 分別在「外觀」面板設定筆畫的顏色與寬度 5。



	寬度：10pt 顏色：C=0 M=80 Y=60 K=0
	寬度：18pt 顏色：C=0 M=0 Y=100 K=0
	寬度：28pt 顏色：C=70 M=15 Y=0 K=0



三個筆畫的排列順序由上往下依序是紅→黃→藍。愈下面的筆畫寬度愈粗，超出上面的筆畫。



完成！ 製作出空心字。



使用影像描圖把照片變成插圖風格

Illustrator 的「影像描圖」功能可以把影像轉換成路徑物件，利用這個功能，就能輕鬆把影像變成插圖。



在 Illustrator 進行「描圖」是指依照影像描繪草圖，轉換成數位資料。這個單元將利用影像描圖功能，把點陣圖影像轉換成插圖，再將插圖轉換成路徑（向量資料），變成可以在 Illustrator 上編輯的物件。

將影像轉換成插圖

利用影像描圖功能，把影像轉換成插圖。

- 1 開啟練習檔案「8-6.ai」，選取影像 1，執行「視窗→影像描圖」命令 2。

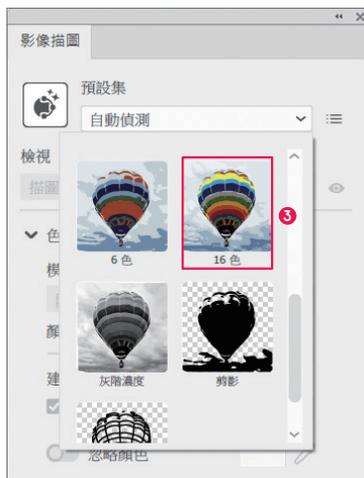


- 2 開啟「影像描圖」對話視窗，在「預設集」選取「16色」³。

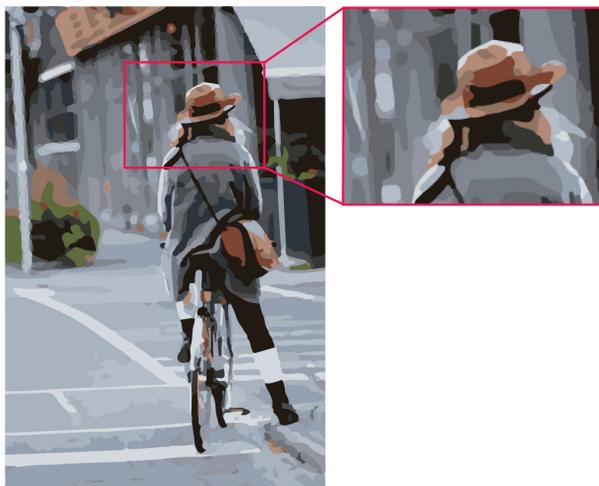
重點提示

何謂「16色」?

這個預設集會在自動轉換成16色的狀態下描圖，可以減少照片的顏色數量，因而能營造插圖氛圍。



- 3 影像轉換成插圖（描圖影像）。



將描圖影像轉換成向量

把用「影像描圖」轉換後的插圖變成可以在 Illustrator 編輯的向量資料。

向量資料 ▶ 17 頁

關鍵重點!

- 1 選取轉換成插圖的影像¹，執行「物件→影像描圖→展開」命令²。



完成！成功把影像轉換成向量資料。

重點提示

轉換成向量資料之後，可以進一步調整插圖！

向量資料縮放之後，畫質也不會變差，和用「鋼筆工具」或「矩形工具」繪製的圖形一樣，能依照你想要的大小處理資料，也比較容易調整部分區域的顏色。



改變帽子的顏色

「影像描圖」的影像處理時間會隨著選用的資料集而異，處理檔案的電腦效能及要處理的影像也會影響處理時間。



重點提示

在「影像描圖」面板進一步調整插圖

光是更改預設集，就能執行各種描圖，但是利用「影像描圖」面板的功能，可以執行更仔細的調整。

「影像描圖」面板有以下功能。

1 預設集

共有 11 種影像轉換模式可以選擇。

2 管理預設集

可以儲存已經設定的預設集。

3 檢視

選擇如何顯示影像描圖的結果。可以顯示含外框，也能只顯示外框。

4 檢視來源影像

按住不放就會顯示原始影像。

5 模式

影像描圖的色調可以選擇「全色調顏色」、「灰階」、「黑白」等。

6 臨界值

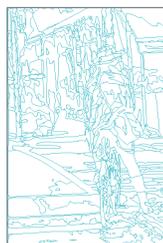
「模式」選擇「黑白」，會顯示臨界值，可以設定影像描圖的顏色數量。



顏色：30



模式：黑白



檢視：外框

※ 使用預設集「16色」描圖之後，在「影像描圖」面板進行調整。

製作網頁橫幅廣告

這個單元將製作網頁常見的橫幅廣告。調整圖形的裁切方法與字體，完成吸引人的設計。



這次將使用「鋸齒化」功能變形路徑，再利用「路徑管理員」面板的「減去上層」裁切物件，製作出橫幅廣告。

這是讓人想到
夏季促銷的設
計作品。



製作背景中的波浪

以下將製作充滿夏季感的波浪背景。

- 1 開啟練習檔案「10-5.ai」，參考右圖，使用「鋼筆工具」，在上半部分繪製線條 1。

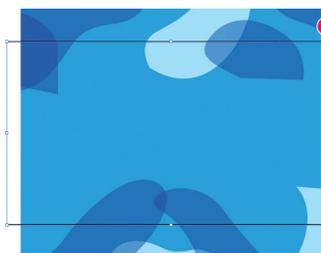
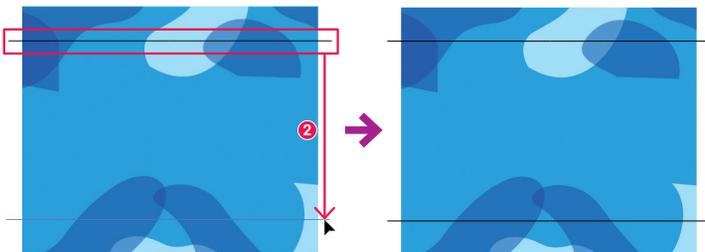


- 2 拷貝剛才繪製的線條。
按住 **Ctrl** (**⌘**) + **Alt** (**option**) + **Shift** 鍵不放並往下拖曳線條 2。

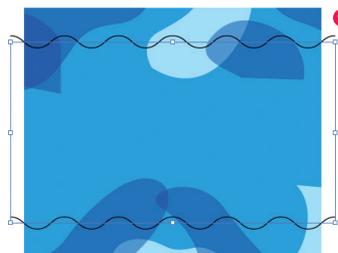
按住 **Ctrl** (**⌘**) + **Alt** (**option**) + **Shift** 鍵不放並拖曳，可以水平移動拷貝物件。



- 3 把橫線變成波浪線。選取剛才的兩條線 3，執行「效果→扭曲與變形→鋸齒化」命令 4。



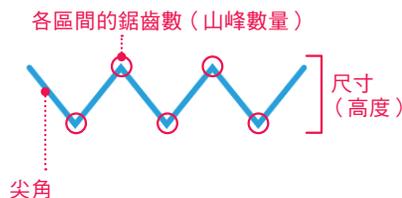
- 4 開啟「鋸齒化」對話視窗，「尺寸」設定為「6px」5，「各區間的鋸齒數」設定為「11」6，選取「平滑」7，按下「確定」鈕 8。



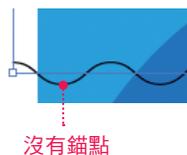
重點提示

何謂鋸齒狀效果？

套用「鋸齒狀」之後，可以將線條變成波浪線或鋸齒線。「尺寸」代表山高，「各區間的鋸齒數」代表山峰數量，「平滑」與「尖角」代表山的形狀。



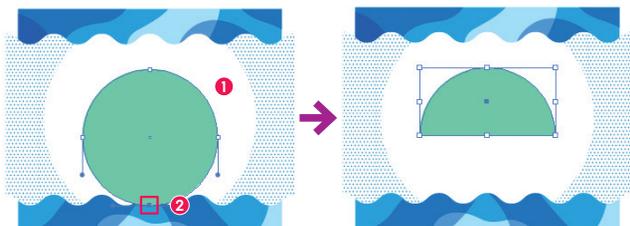
- 5 仔細觀察線條，可以發現錨點數量沒有改變。這只是利用效果改變外觀，線條的實體仍是直線。擴充外觀之後，就會顯示錨點，確定形狀。選取這兩條線，執行「物件→擴充外觀」命令 10。



輸入文字

在剛才製作的背景輸入文字。

- 1 參考右圖的位置，建立「寬度」與「高度」為「154px」的正圓形 ❶。使用「直接選取工具」，選取正圓形下方的錨點 ❷，按下 **Delete** 鍵刪除，製作成半圓形。



圓形可以設定成任何顏色。



一步！
觀察

- 2 使用「路徑文字工具」，在剛才製作的半圓形輸入英文字「Summer」，依照 ❸ 完成設定。



- 3 填色：R=0 G=170 B=255
字體：Funkydori
字體樣式：Regular
字體大小：30pt
字距微調：100

「路徑文字工具」的說明 ▶ 137 頁

- 3 把練習檔案的文字移動到最上層，參考右圖安排位置 ❹，在「SALE」與日期之間繪製套用 239 頁「鋸齒化」效果的波浪線 ❺。



這個單元已先置入建立外框的文字，如果你想從頭開始製作，請參考右下方的資料。



重點提示

讓文字變立體的技巧

稍微錯開相同大小的文字，可以製造出陰影效果，讓文字變立體。

SALE SALE
SALE

SALE

填色：R=255 G=255 B=0
筆畫：R=0 G=170 B=255 寬度：1pt
字體：Brandon Grotesque Medium
字體樣式：Medium
字體大小：80pt
置中對齊

SALE

填色：R=0 G=170 B=255
筆畫：R=0 G=170 B=255 寬度：1pt
字體：Brandon Grotesque Medium
字體樣式：Medium
字體大小：80pt
置中對齊

7.24 > 8.15

筆畫：R=0 G=170 B=255
字體：Acumin Pro ExtraCondensed
字體樣式：Semibold
字體大小：32pt
置中對齊

完成！ 參考 224 頁，轉存檔案。



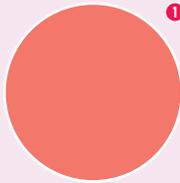
更多

進階知識！

● 製作出更繽紛的橫幅廣告！

以下將製作橫幅廣告中常見的貼紙物件。

1 使用「橢圓形工具」繪製圓形 1。

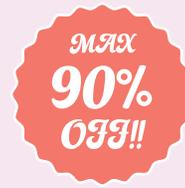


填色：R=255 G=120 B=100
筆畫：R=255 G=255 B=255
寬度：1pt



2 執行「效果→扭曲與變形→鋸齒化」命令，依照 2 完成設定。

3 輪廓出現了變化 3，請先擴充外觀。



字體：Funkydori
字體樣式：Regular
置中對齊

4 輸入白色文字。

5 加入橫幅廣告的設計中。



利用重點物件突顯關鍵元素可以讓設計顯得更豐富。建議加上各式各樣的圖形，營造出繽紛感。

