



星光魔法使

本圖以星空和魔法為主題。星星裝飾和魔法陣是不可或缺的元素。在人物服裝上，選擇以誇張的魔法帽來突顯人物身分，同時增加畫面占比。

配色思路

為了表現出星空的氛圍和神秘感，可以選擇藍紫色作為主色調。用黃色的星星進行小面積點綴。人物整體採用比背景更明亮的顏色，使其更加突出。





上色過程

步驟 1 在底色的基礎上畫出簡單的陰影和頭髮的最亮處，使畫面更有立體感。

步驟 2 在背景中加上星光作為點綴，人物外圍的發光效果是畫面的點睛之筆。





1

第一章

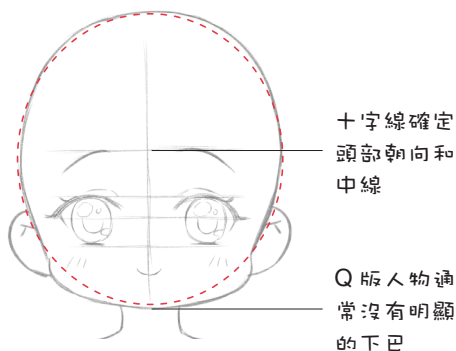
Chapter



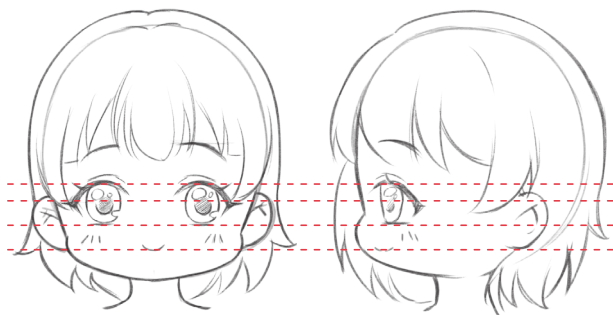
超可愛的 頭像法則 ▶

頭部這麼畫才夠萌

很多人學習漫畫的第一步是從頭像開始的！在學習繪製 Q 版人物時，由於頭部的占比較高，打好繪製頭部的基礎就顯得格外重要！

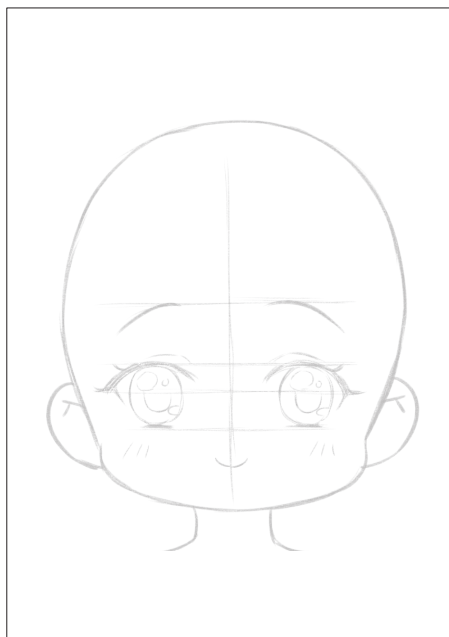


通常 Q 版人物的頭部形狀是以一個圓形為基礎繪製出來的，且臉頰通常會向兩邊突起。



Q 版人物的五官主要集中在頭部的下半部分，耳朵的範圍大致是人物眼角到嘴角之間。

①描圖 嘗試從圓形草稿畫出人物頭部吧！



小知識

如何畫出軟綿綿的臉頰



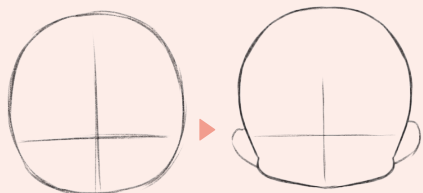
雖然圓臉也非常可愛，但是總感覺硬邦邦的。想像一張被拉扯後的臉頰，會顯得更柔軟哦！



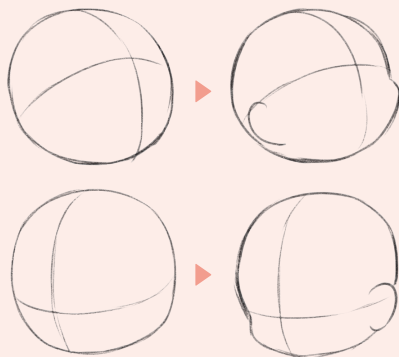
圓潤的線條比硬朗的線條更能表現軟綿綿的感覺。尤其在畫女孩子的時候，要避免使用硬邦邦的線條和轉折。

小知識

十字線的運用

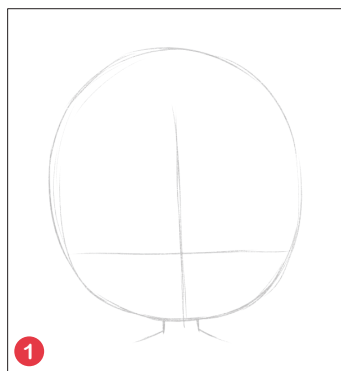


從正面看，面部可以概括為一個圓形，豎線連接額頭和下巴，橫線在中間偏下的位置。

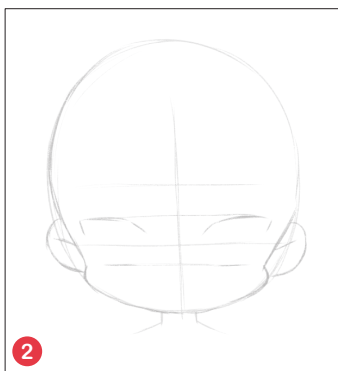


實際上頭部是一個立體的球形，換一個角度看十字線則是有弧度的。通常用十字線確定面部的朝向。

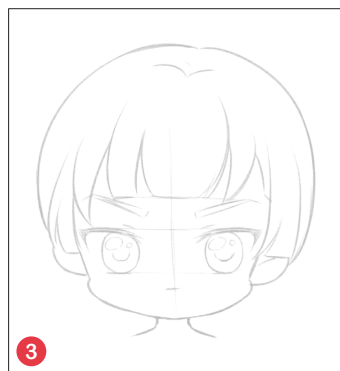
②描圖 跟著步驟嘗試畫出完整頭部吧！



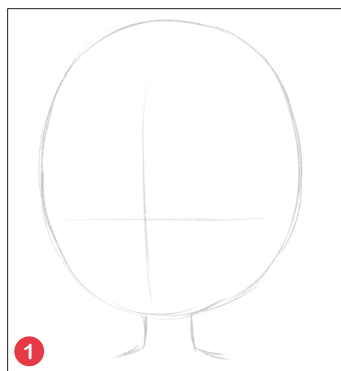
1



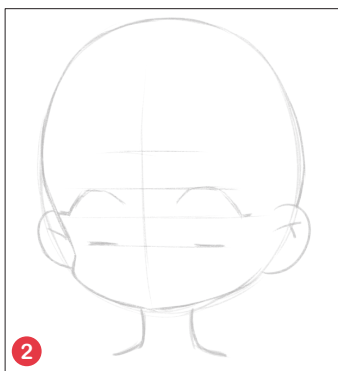
2



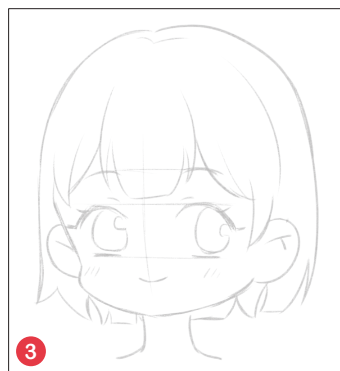
3



1



2



3

1 畫一個圓形草稿，注意十字線在圓形中間靠下的位置。

2 修飾臉頰的形狀並根據十字線加上五官的大致輪廓。

3 加上頭髮、五官等細節。

2 小身材，大能量

3 一起來變裝吧

4 百變的造型，不變的可愛

5 挑戰完整作品

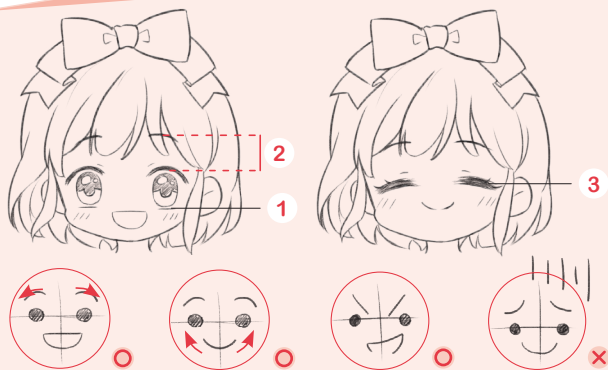
拒絕呆板表情

單純地繪製人物五官是否會讓你覺得單調乏味呢？來一起學習如何描繪人物的一顰一笑，讓筆下的小可愛更生動吧！

開心的表情

小知識

笑容的表現方式



- 1 在繪製笑容時，通常會將眉毛畫成向下的弧線，嘴巴則是向上的弧線。
- 2 適當加寬眉眼間的距離可以讓表情看起來更柔和。
- 3 眯著眼笑的時候，眼睛和眉毛一樣都是向下的弧度。
- 4 眉毛對於表現人物情緒非常重要，如果換個角度就會是不同的表情。

①描圖 根據完成圖描圖，感受開心表情的五官變化。



②小挑戰 為人物畫上開心的表情吧！



吃驚的表情

小知識

吃驚的表現方式



- 1 人物在表現驚訝時，最明顯的特徵就是瞳孔縮小、嘴巴張大。
- 2 同樣是表示吃驚，眉毛抬高且呈平緩的弧線時，通常是表現驚喜或意想不到，眉毛壓低則表示驚恐。
- 3 在人物臉上畫上黑線和汗滴等，讓情緒在驚訝的同時增加了焦慮感。
- 4 改變嘴型以及加上感嘆號、汗滴等漫畫符號能夠表現出不同類型的吃驚。

①描圖 根據完成圖描圖吧！不要忘記表情符號哦！



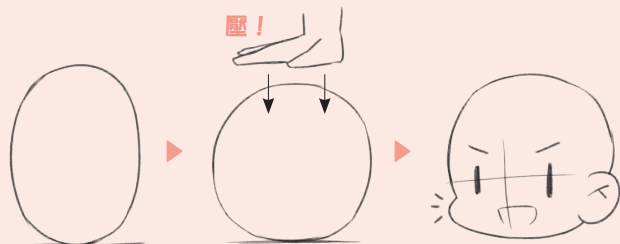
②小挑戰 為人物畫上吃驚的表情吧！



嗶嗶貓 課堂

頭像繪製重點

我們已經學習了 Q 版頭像的基本畫法，那麼 Q 版頭像和正常比例的頭像有什麼區別嗎？我們又該怎麼把正常比例的人物轉換成 Q 版呢？



其實 Q 版頭像和正常頭像的轉換就像把一個橢圓的麵團壓扁。因為下壓的緣故，尖尖的下巴也會消失。



正面臉



◀ 在保留原人物特徵的同時，Q 版人物的線條更少，且臉頰兩側更突出，眼睛的占比也更大。

側面臉



◀ 側面狀態下，正常比例的人物最突出的是鼻子，而 Q 版人物則是臉頰。



同樣的情緒，Q 版人物可以展現出比正常人物更誇張的表情。

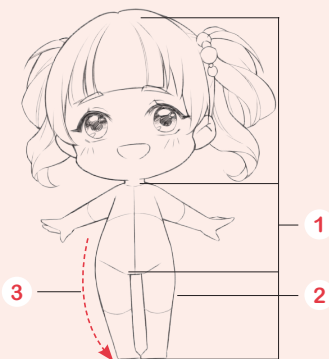
Q 版人物的頭身比

我們不能只是當「頭像大師」。在學習完如何繪製頭像以後，就要開始繪製人物的身體了。要畫出完整的人物，首先要了解頭身比。

小知識

二頭身的特點

- 1 二頭身的人物，通常會將軀幹分成上下兩段。
- 2 二頭身的人物腿長通常是身體總長度的一半。
- 3 二頭身的身體簡化後，形成沒有明顯起伏的身材曲線。

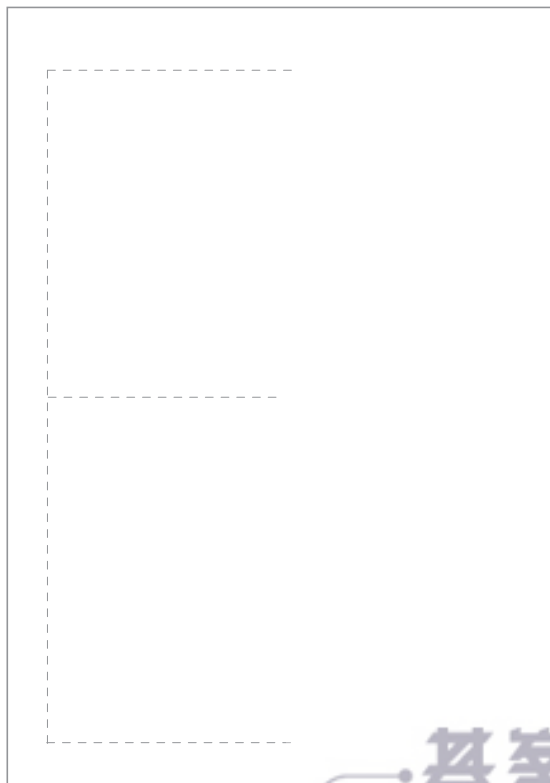
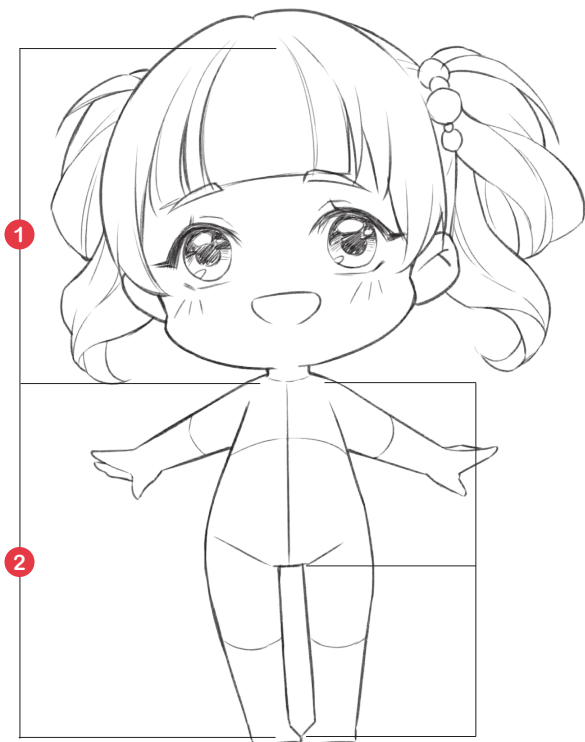


計算頭身比的時候都是從頭頂到腳後跟，頭髮的厚度和腳趾的長度不能算入頭身比。



二頭身人物

①小挑戰 參照左圖親手描繪或創作一下吧！

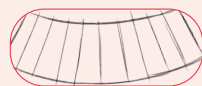
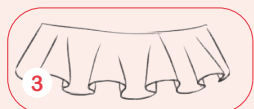
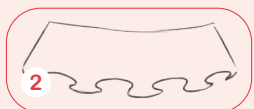
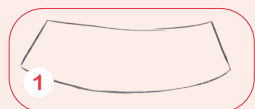


甜美華麗的蘿莉塔風格

每個女孩都幻想過成為公主，穿上華麗的小裙子。所以漫畫創作怎麼能少了蘿莉塔風格？那麼，蘿莉塔裙子華麗的秘訣在哪裡呢？

小知識

不同花邊的畫法



首先畫出花邊的弧度，在下弧線上畫出波浪線，最後將線條向上延長，簡單的花邊就完成了。

花邊的種類還有很多，但是畫法大同小異。

①描圖 華麗的小裙子等你來畫，描圖時注意服裝要層次分明。

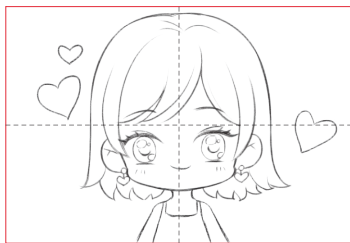
完成圖



構圖的小祕密

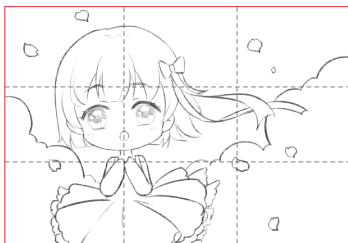
繪製人物練習了這麼久，你是不是躍躍欲試地想創作一幅完整的作品了？那麼先來研究一下構圖的基本知識吧！

構圖的基本形式



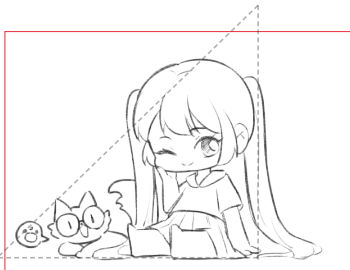
◀ 居中構圖

居中構圖就是把主體物放在畫面的正中心，是畫人像時經常用到的構圖。



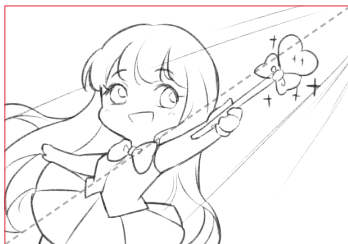
◀ 九宮格構圖

把主體物放在九宮格的焦點上，更能吸引觀看者的視線。



◀ 三角形構圖

三角形被稱為最穩定的圖形，把它放在構圖裡會讓畫面看起來更加平衡。



◀ 對角線構圖

把畫面上的物體放在對角線上，能夠讓畫面衝擊力更強，具有延伸性。



◀ 圓形構圖

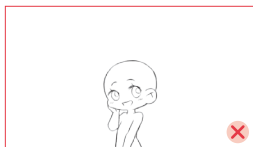
使用圓形的構圖可以讓畫面看起來更加完整和柔和。



◀ S形構圖

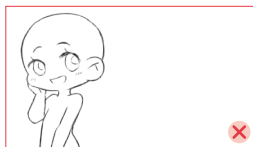
將畫面中的物體擺出S形，這種構圖特點是畫面比較生動，富有空間感。

常見的構圖錯誤



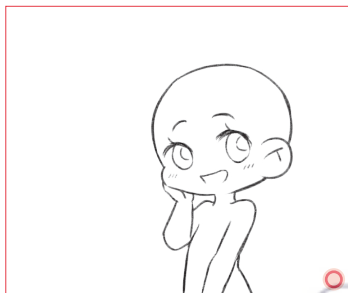
▶ 人物大小不合適

忽略背景設計的因素，人物在畫面裡太小則會顯得擁擠。



▶ 人物位置不合適

人物位置太偏且人物前方留的空間太少，會讓整個畫面看起來不舒服。



合理的安排是讓人物周圍都留有一定空間，且大小適中，大約占畫面30%以上。