

Lesson 3.2

大眼睛是「靈魂」

無論是頭像還是全身像，眼睛都是一幅畫當中情感最豐富的地方，我們可以運用 Procreate 強大的協助工具輕鬆畫出一雙具有靈氣的眼睛。

► 眼睛的構成

了解眼睛的構成，有助於我們井井有條地畫出完整的眼睛。雙眼皮和下睫毛等並非固定的部分，可以根據人物特徵和個人喜好進行增減。



Procreate 小祕訣

使用「選取」和「變換」的組合功能，可以用畫好的一隻眼睛複製出另一隻眼睛。



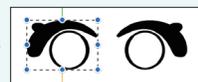
1. 點擊「選取」。
2. 圈選眼睛。
3. 點擊「拷貝 & 貼上」。



複製的圖形會以新圖層的形式出現在圖層列表中。



1. 點擊「變換」。
2. 點擊「均勻」。
3. 點擊「水平翻轉」。
4. 將翻轉後的眼睛移動到合適的位置。



► 草稿的畫法

畫草稿的目的是幫助我們整理繪畫步驟，做一次練習以增加勾線的信心。此時運用較粗的筆刷可以降低起稿門檻，幫助我們快速造型。

1

草稿使用「柔柔塗色」筆刷，在下筆輕重間可以一筆畫出睫毛前細後粗的特點。

2

畫出閉合的圓形眼球，長按螢幕不放手，可透過頂部的「編輯」將眼球線條修正到合適的弧度。

3

運用複製小祕訣製作對稱的另一隻眼睛。

4

在眼球中預留出大塊空白，那是高光的位置。

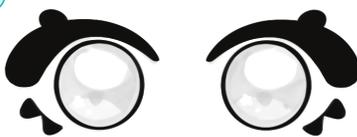
5

在眼球中間疊畫一層，並在高光下畫出瞳孔，用橡皮擦在高光斜線方向擦出小反光以及睫毛上的反光。這樣眼睛大致就畫出來了。

▶ 勾線與上色

有了草稿的幫助，讓我們勾線時能瀟灑自如。請記得勾出閉合曲線，這可讓後續使用「參照」上色時不會塗出界。

1



在新圖層上，使用「勾線」筆刷，按照草稿輪廓描出眼睛的造型。別忘了使用複製技巧！

重新命名
選取
拷貝
填滿圖層
清除
阿爾法鎖定 ✓
遮罩
剪切遮罩
反轉
參照
向下合併
向下結合

2



點擊線稿圖層，選擇「參照」，在下方新增圖層中拖曳顏色填滿眼球，並用橡皮擦擦出高光，在膚色圖層擦出眼白。

3



點擊上色圖層，選擇「阿爾法鎖定」，增加投影、瞳孔和反光；點擊線稿圖層，選擇「阿爾法鎖定」，用「軟畫筆」將睫毛尖端改為漸變的彩色。

4



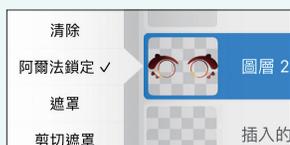
在最上方新增圖層，畫出眼球小反光和睫毛反光，選擇「調整」中的「光華」，做出眼睛閃閃發光的效果。

作品集 [工具圖標] [調整圖標] [光華]

Procreate 小祕訣 使用圖層選項中的「阿爾法鎖定」，可以在不重畫的前提下修改圖形顏色。

一般鎖定方法：

點擊圖層，選擇「阿爾法鎖定」。



快速鎖定方法：

雙指右滑圖層。



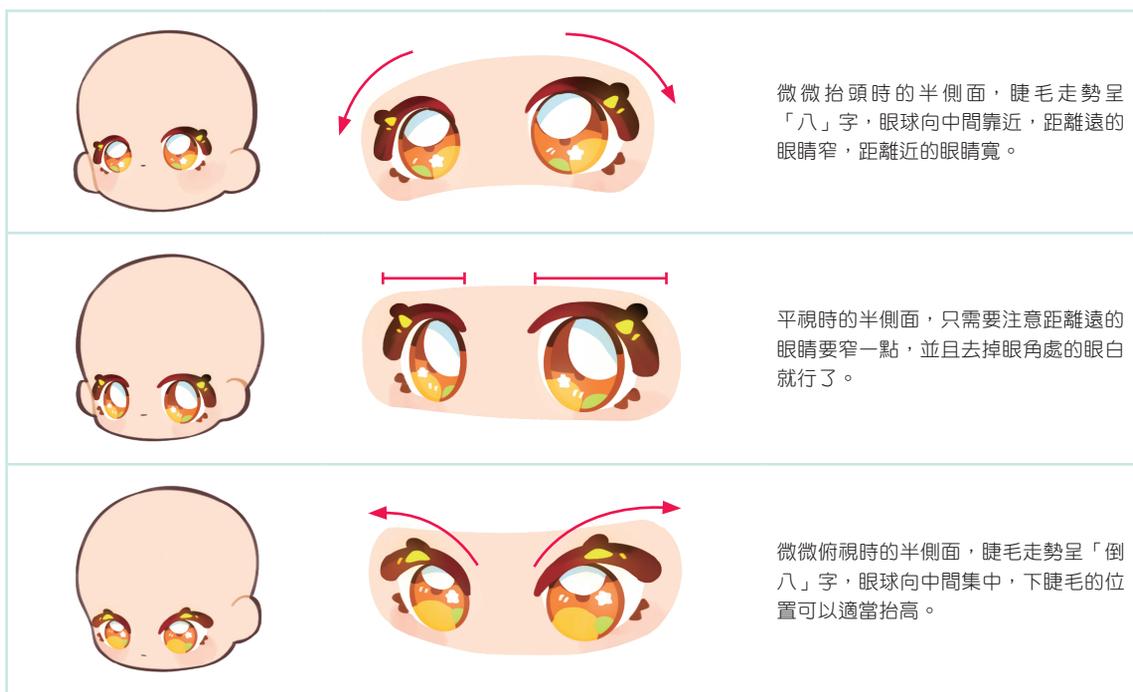
▶ 眼尾與性格的關係

同樣是厚厚的上睫毛，眼尾角度不同，就會賦予人物不一樣的氣質，這樣的表現方法對男、女人物都適用。

		<p>眼尾輕挑向上可以讓人物顯得機靈、俏皮、有精神。</p>
		<p>走勢向下的眼尾可以包覆住眼球，讓人物看起來單純、「無害」且善良。</p>
		<p>幾乎平行的眼尾讓人物看起來沉著、冷靜，還有點兒「酷」。</p>

▶ 不同角度半側面的眼睛特點

不同角度半側面的眼睛，可以透過睫毛走勢和眼睛寬度的不同來表現。



▶ 眼睛的各類畫法與情緒表現

睫毛、眼球和高光的形狀都是可以改變的，用不同的排列組合可以畫出更多可愛的眼睛。此外，加上小圖案還能表現各種情緒。



Lesson 3.7

搭配髮型來看看

有一頭蓬鬆的頭髮，才能組成一個可愛又完整的 Q 萌頭像，只要學會頭髮的繪製原理，就能舉一反三畫出各種髮型。

頭髮的走勢

頭髮是從頭頂的髮旋處向下覆蓋的，髮旋可以在頭頂，也可以在旁側，如果有「呆毛」立起，那就是髮旋所在的位置。同時區分前髮和後髮，可以讓頭像更立體。



Procreate 小祕訣 圖層逐漸增多時，可以運用「群組」和「捏合」幫助我們管理圖層。



群組：
將眼睛、頭部、頭髮等分開整理成群組，可以避免因圖層太多帶來的混亂。需要整為一組的圖層向右滑動，在「圖層」右邊出現「群組」的時候，就可以把它們組在一起。



捏合：
對於鄰近的幾個圖層，用兩指向中間捏，可以將它們合併為一個圖層；適用於不會再進行畫面修改的情況，可以減少使用的圖層數。

► 頭髮的畫法

要順著頭型的輪廓形狀勾畫頭髮，注意頭髮輪廓與頭型輪廓中間要有一定的厚度，表現頭髮的蓬鬆感。

①



降低頭部圖層的不透明度，再新增圖層，用「柔柔塗色」在新圖層上畫出髮型草稿，此時可以畫上一點裝飾物的大致樣式和位置。

②



降低草稿圖層的不透明度，在新圖層上用「勾線」筆刷畫出前髮。

③



當髮型複雜時，可以再次新增圖層來畫後髮，這樣方便修改。本案例髮型難度中等，可以在同一圖層上繪製。

④



在線稿圖層下新增圖層，利用線稿「參照」功能，快速上底色。前髮和後髮的顏色可以分別塗在兩個圖層上。

⑤



分別對兩個髮色圖層進行阿爾法鎖定，用「軟畫筆」繪製顏色漸層，整體色調控制在黃、綠、藍這樣的鄰近色中。

⑥



為兩個髮色圖層分別建立剪切遮罩，畫上同色系的陰影和高光，並在臉部畫上頭髮下的陰影，整體上色就大致完成了。

Lesson 5.1

比例與萌感

以頭長作為衡量單位，是判斷人體比例的常規方法。在 Q 萌人物繪畫中，頭身比較小時，人物會更加可愛。

常見的比例

人物站立時，頭身比通常為 1.5、2、2.5，這三種比例會呈現不同的萌感，其中 2 頭身繪製頻率較高。

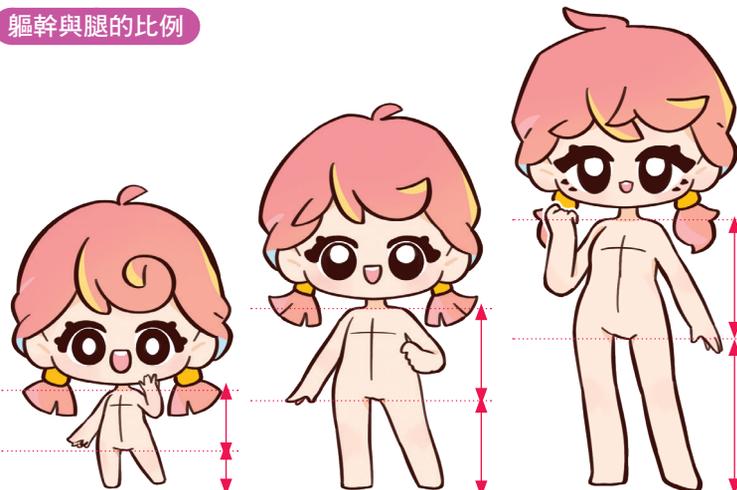


1.5 頭身四肢最簡化，畫起來難度最低；整體更加軟萌，也更能突顯臉部的可愛。

2 頭身能清晰、明確表現四肢，在軟萌的基礎上可以做出更多動作。

2.5 頭身在 Q 萌人物繪畫中更偏向真實比例，可以賦予人物酷酷的氣質。

軀幹與腿的比例



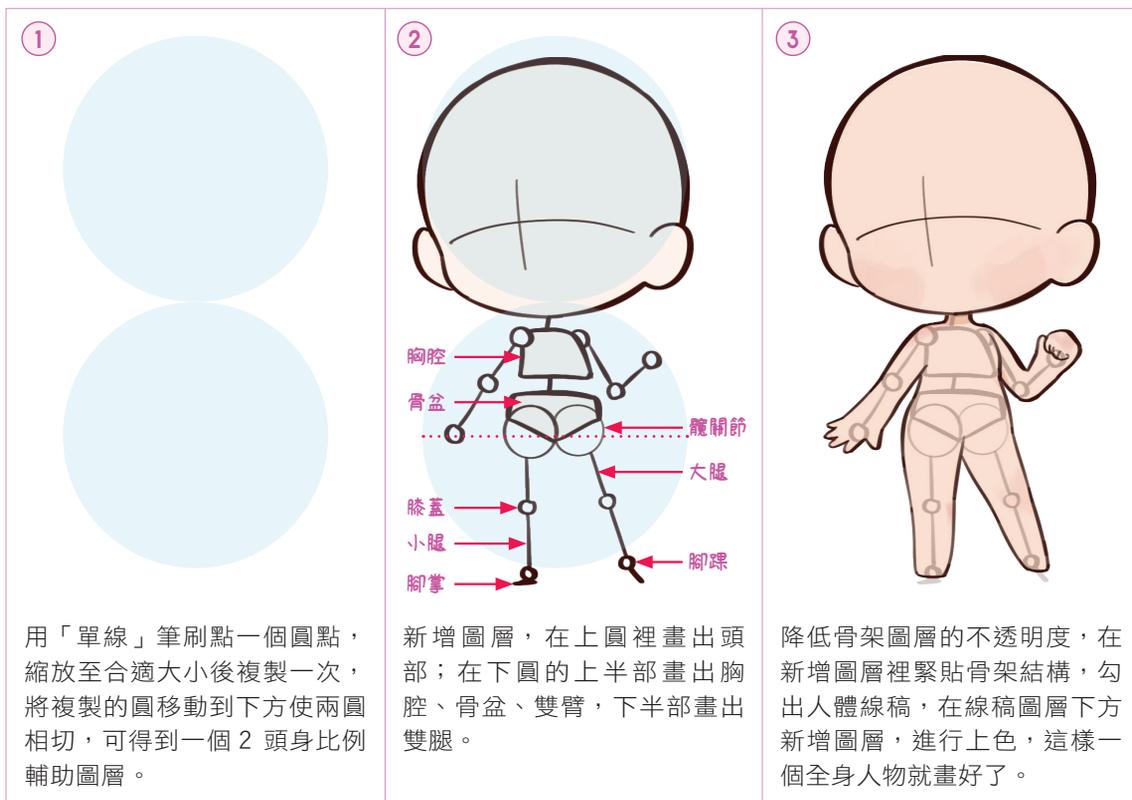
1.5 頭身時，軀幹稍長，腿較短。

2 頭身時，軀幹與腿的比例基本一致。

2.5 頭身時，軀幹較短，腿較長。

全身畫法

以微微扭頭的2頭身人物為例，先確定比例，再用線條和圓圈代表四肢及關節，擺出人物動作，最後根據關節畫出人物造型。



背面



畫人物背面時，在背部中間畫一條脊柱線表示身體結構，同時透過脊柱線的偏向和起伏，暗示人物的方向。

臉部正面



扭頭動作時，臉部為正面，則身體為半側面，後方手臂被遮擋一些，腰部和臀部輪廓線較為清晰。

臉部半側



臉部半側時，身體幾乎全側，後方手臂被遮擋大半，腰部和臀部也被前方手臂遮擋一些。

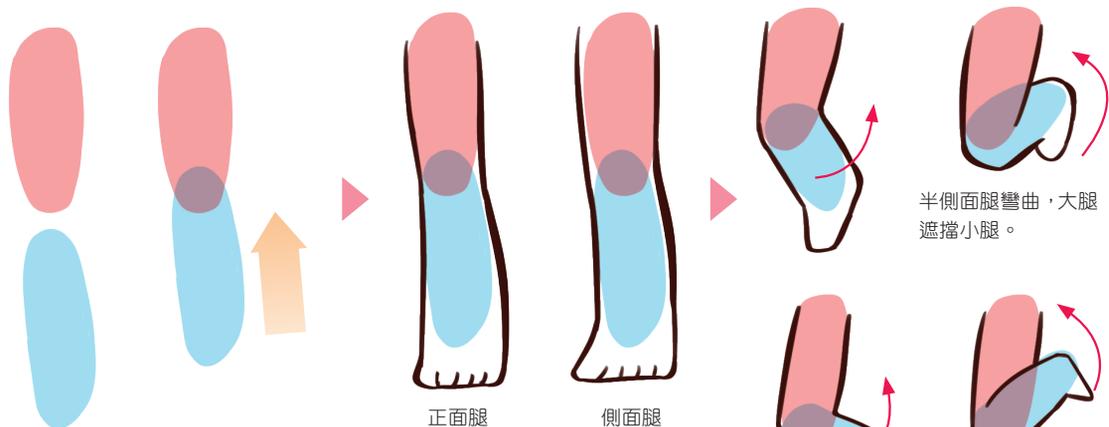
Lesson 5.2

腿部畫法與萌感的搭配

簡化的 Q 萌腿部也有多種畫法，透過與人物比例的適當搭配，能讓人物的可愛度翻倍。

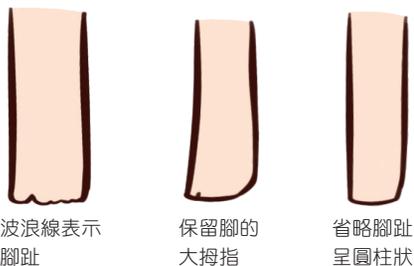
腿部的畫法

腿是由粗壯一點的大腿和細長一點的小腿由膝蓋連接組成的；兩段腿部可以繞著關節轉動；小腿末端連接的是腳掌。



新增圖層，用紅色塊表示大腿；另新增圖層，用藍色塊表示小腿，並轉換圖層模式為「色彩增值」。將兩圖層重疊，得到膝蓋的位置，沿兩色塊邊緣勾出腿部線條即可。

不同簡化方式



不同腿型畫法



Procreate 小秘訣 使用「三指橫掃」清除圖層內容。



選取圖層，用三指在螢幕上水平橫掃，即可清除圖層內容。

Lesson 7.2

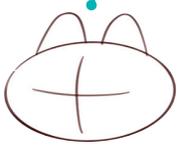
這些動物軟軟的

貓、狗等是我們生活中常見的動物，這些動物各有特色，能搭配不同主題的畫面使插畫更有生氣。

貓咪可愛又調皮，可以參考貓咪的日常動作進行創作，如玩耍、伸懶腰等。



頭部定型



添加身體



豐富表情



刻畫細節



創作元素

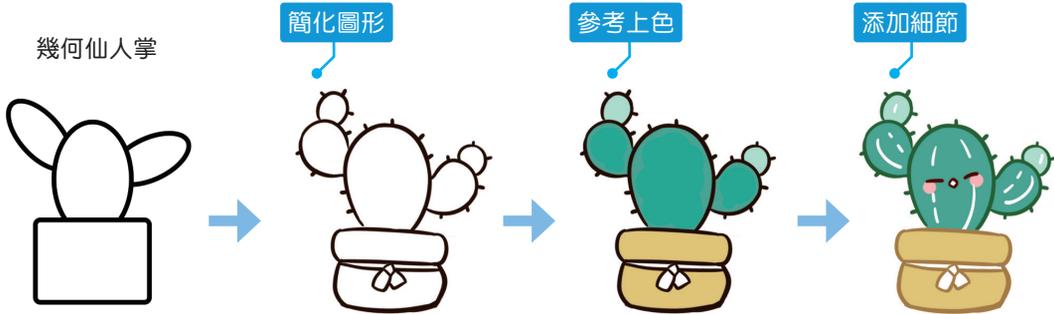


Lesson 8.7

綠植有生機

綠植無論用在室內還是戶外畫面中都是不錯的元素，而不工整的植物葉子對新手來說也很容易上手。

幾何仙人掌



創作元素

即便都是綠植，顏色上也有區分。可以畫出各種形狀的花盆或加上小表情，使畫面更加生動。

