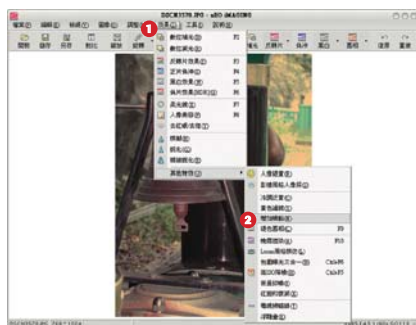
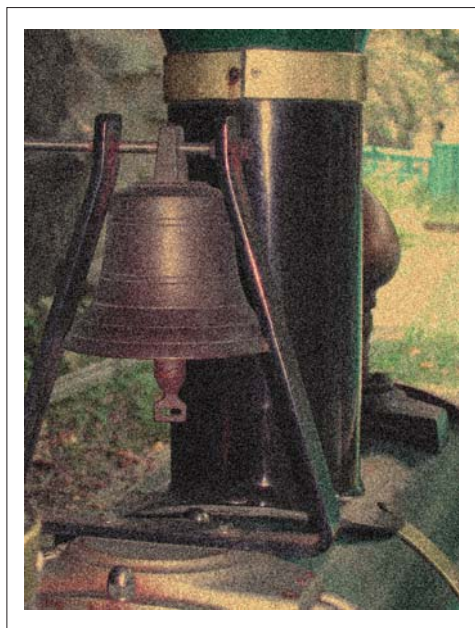


## 增加噪點 · 仿製底片點狀效果

〔噪點〕指的是〔雜點〕，就是在影像中增加一些小雜點。範例中的圖片先經過〔黃色濾鏡〕轉換色調後，再加入些許的〔噪點〕讓復古的氣氛更濃厚。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 選取次選單〔其他特效-增加噪點〕

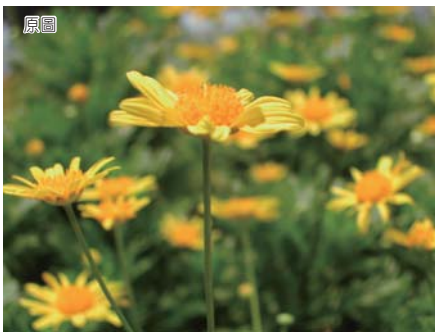


- B**
- 1 > 勾選〔單色〕效果
  - 2 > 調整噪點〔數量〕
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕



## 褪色舊相 - 轉換時空營造老舊照片

〔褪色舊照〕指令能降低影像色彩飽和度，簡單點說，〔褪色舊照〕會讓照片的顏色變得比較淡。執行〔褪色舊照〕時，可以先套用〔黃色濾鏡〕讓影像色調改變，再進行〔褪色舊照〕效果。



### 參數設定 - 反差增強

〔反差增強〕用於控制影像色彩的飽和度，數值越小，色彩間的反差越低，原有的影像顏色逐漸失去，成為單色調的影像。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 執行〔其他特效 - 褪色舊相〕



- B**
- 1 > 提高相片〔褪色程度〕
  - 2 > 增加照片中的〔噪點〕為24
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕

## 晚霞渲染 · 濃烈色調的霞雲風采

晚霞渲染功能不僅局限於天空，也可以運用在人像、風景影像。晚霞渲染會在影像亮部呈現暖紅色調，暗部則顯藍紫色，畫面的色調對比很鮮明，色彩十分豔麗。即使是影像暗部的細節仍然豐富清晰。



### ■ 參數設定 - 域值 ■

〔域值〕用於控制影像中橘色調與藍色調的色彩比例。域值預設值為200，偏藍。範圍0~255之間，數值越大藍色顯示的就越明顯。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 選取次選單〔其他特效-晚霞渲染〕



- B**
- 1 > 調整〔域值〕為150
  - 2 > 〔過渡範圍〕為30
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕



## LOMO風格模仿 - 聚光燈效果凸顯主題

〔LOMO風格模仿〕功能非常適合用來凸顯影像主體，透過Lomo風格模仿以聚光燈的方式，使觀賞者能將視點落在主題影像上，是一款相當具威力風格特效。



### 參數設定 - 暗角範圍

〔暗角範圍〕用於控制主體影像四周黑色顯示的範圍。此參數的範圍值在0~100之間，數值越大主體周圍黑色區域佔據的面積越大。



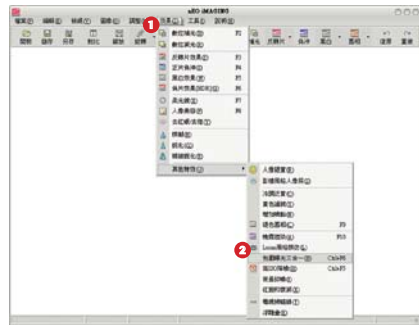
- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 執行〔其他特效-Lomo風格模仿〕



- B**
- 1 > 向左拖曳調整色調為橘紅
  - 2 > 提高〔暗角範圍〕為80
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕

## 包圍曝光三合一 / 高階影像指令

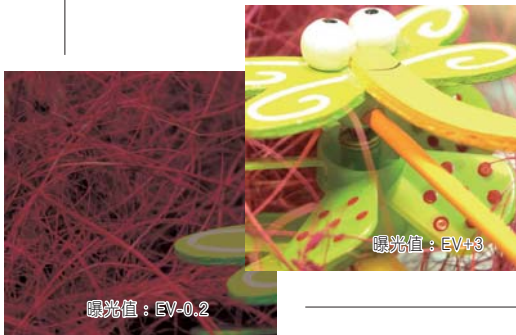
拍攝照片時會因為相機採光的點不同，而使相機自動取用不同的曝光值。例如在室內拍攝容易因相機偵測到窗外的光線，而運用較低的曝光值，使得室內較暗。或是偵測到室內的光線，而使得室外過亮。



- A**
- 1 > 選取功能表 [效果]
  - 2 > 選取次選單 [其他特效-包圍曝光三合一]



- B**
- 1 > 滑鼠左鍵單響中間區域



## 包圍曝光三合一，能整合三種不同的曝光值

包圍曝光三合一能將三種不同曝光值的照片而合為一。利用此功能得到的照片，不僅暗部細節更豐富，亮部的層次感也會更強。



- C**
- 1 > 選取三張曝光值不同的照片
  - 2 > 按下〔開啟〕按鈕



- E**
- 1 > 依據指定調整好圖片位置
  - 2 > 按下〔預覽〕按鈕



- D**
- 1 > 單響圖中所指的按鈕交換照片位置
- 圖片排列方式依序為：  
曝光過度（亮）→正常→曝光不足（暗）



- F**
- 1 > 依據影像需求提高〔暗部細節〕
  - 2 > 或是降低〔亮部細節〕
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕

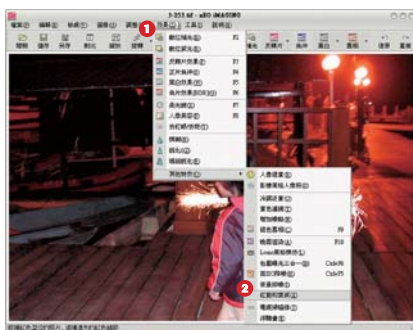
## 紅飽和衰減 - 降低夜景中的紅色飽和度

拍攝夜景時通常相機的感光度 (ISO) 會提高，相對的會在相片中產生許多的雜訊。〔紅飽和衰減〕功能可以用來降低照片上雜訊的紅色飽和度。



### 關於 ISO 值

ISO 是指相機的感光度，周圍環境越亮，ISO 值則越低 (ISO 100)，夜晚或是光源不足的情況下，ISO 則會提高感光度 (ISO 400) 來補抓畫面，ISO 值越高越容易產生雜訊。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 選取次選單〔其他特效-紅飽和衰減〕



- B**
- 1 > 調整〔數量〕值降低紅色飽和度
  - 2 > 按下〔確定〕按鈕



## 夜景抑噪 - 降低拍攝夜景所產生的雜訊

夜間拍攝光源多半不足，如果沒有很好的補光設備，拍出來的照片都會因為感光度（ISO）提高而產生許多的雜訊，建議各位再使用〔夜景抑噪〕指令前，先執行〔紅飽和衰減〕降低影像中的紅色飽和度。



### ■ 適度運用 - 數位補光 ■

透過〔紅飽和衰減〕功能降低了的夜景照片上的雜訊的紅色飽和度之後，照片會比原來的暗一些，可以使用〔數位補光〕功能，回復照片中的夜景亮度。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 執行〔其他特效-夜景抑噪〕



- B**
- 1 > 降低〔強度〕範圍
  - 2 > 調整〔過渡範圍〕減少暗部區域
  - 3 > 提高〔力量〕加強移除雜訊
  - 4 > 按下〔確定〕按鈕

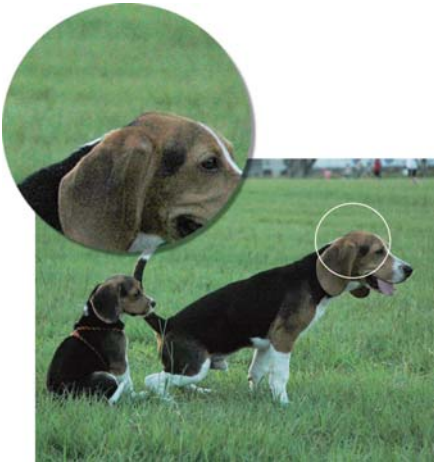


## 高ISO降噪，移除高感度拍攝的雜訊

拍攝室內或是光線不足的場景，相機為了能順利的拍攝，通常會採用比較高ISO值。各位看狗仔拍的照片最明顯，偷拍不能開閃光燈，而相機為了能在很暗的環境拍攝，便會提高感光度（ISO）也就容易產生雜訊。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 選取次選單〔其他特效-高ISO降噪〕



- B**
- 執行〔高ISO降噪〕後影像色彩會顯得較淡，調整一次〔色階〕或是提高影像〔飽和度〕是不錯的作法。



## 電視掃瞄線 - 模擬電視畫面的線條效果

〔電視掃瞄線〕功能能在影像中加入如同電視影像掃瞄般的線狀效果。您可以選擇吻合影像色調的掃瞄線，並指定不同程度的線條寬度，來模擬電視畫面掃瞄影像的線條效果。



### ■ 掃瞄線透明度 ■

用於控制顯示在影像中掃瞄線的明顯程度，數值範圍在0~100之間，數字越大掃瞄線越透明。數值越小掃瞄線色彩越清楚明顯。



- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 執行〔其他特效 - 電視掃瞄線〕

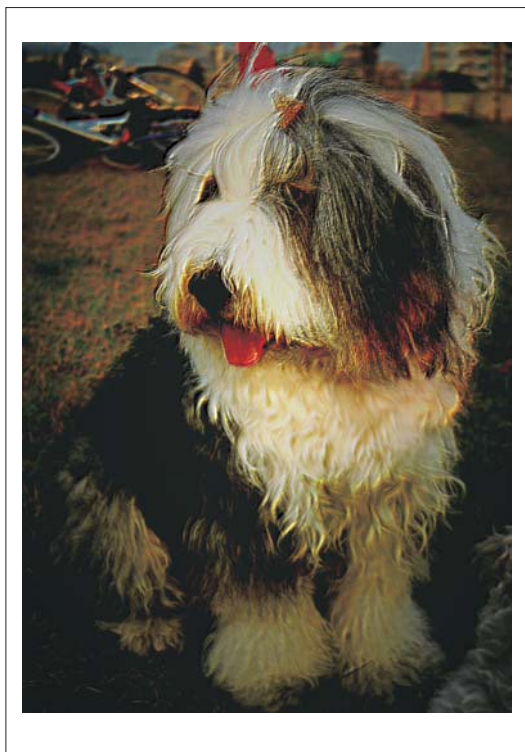


- B**
- 1 > 指定〔掃瞄線顏色〕為綠色
  - 2 > 選取掃瞄線寬度〔粗掃瞄線〕
  - 3 > 調整〔掃瞄線透明度〕為42
  - 4 > 按下〔確定〕按鈕



## 浮雕畫 · 搭配Lomo風格模仿效果更佳

為了使浮雕效果具有油畫般的風格，我們試著在套用〔浮雕畫〕效果之前，先運用〔Lomo風格模仿〕特效來凸顯影像中的主體，再提高影像對比，使主題凸顯後，再執行浮雕效果。

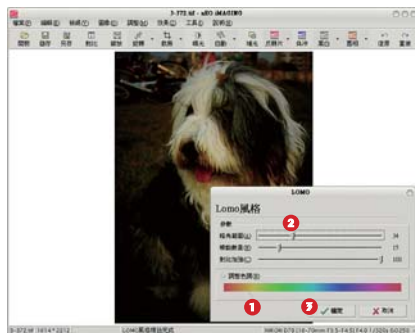


### ■ 特殊效果使用概念 ■

影像特效處理其實只是一種透過電腦運算所產生的效果。每一種特效都有適合運用的場景，因此各位要多方嘗試，靈活運用，或是搭配其他的特效來營造不一樣的影像風格，學習以不同角度來運用特效。

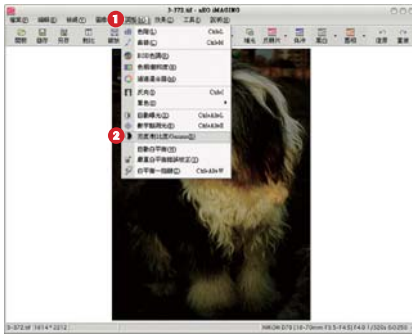


- A**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 選取次選單〔其他特效-Lomo風格模仿〕



- B**
- 1 > 拖曳〔↖〕符號調整影像色調
  - 2 > 適度調整〔暗角範圍〕
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕

## 浮雕畫 · 立體線條風格獨特



- C**
- 1 > 選取功能表〔調整〕
  - 2 > 執行〔亮度/對比度/Gamma〕指令



- E**
- 1 > 選取功能表〔效果〕
  - 2 > 執行〔其他特效 - 浮雕畫〕



- D**
- 1 > 提高影像〔對比度〕
  - 2 > 調整〔Gamma〕值降低影像中間調
  - 3 > 按下〔確定〕按鈕



- F**
- 1 > 調整〔數量〕為100%  
(加強浮雕突出的程度)
  - 2 > 按下〔確定〕按鈕