



## 微風中的罌粟花

奧地利 攝影 / 鄧文淵

在路邊的一檔罌粟花，看起來很與眾不同，可是要怎麼表達陽光普照、微風輕拂的感覺，不僅要有好天氣配合，更要從不同的視角去拍出有特色的影像。

機型：NIKON D4

模式：光圈優先 (A)

白平衡：自動

光圈：F7.1

鏡頭：28 - 300mm

測光：矩陣測光

快門速度：1/320s

ISO：140

# 攝影美學

在國外旅遊沿途奔波，每隔一段時間，領隊就會安排放風的時間，讓大家下車去紓解一下，這時有需要帶相機下車嗎？

這一天早上一行人在半途下車紓解壓力，在藍天白雲天清氣爽的東歐，清晨的微風搖曳著正奔放迎向陽光的罌粟花兒，走近一瞧，趕緊找出純淨的背景，避開太過雜亂的場所，除了主題的罌粟花要選取好的位置，花朵不要太聚集也不要太稀鬆，聚與散的排列要恰到好處，還有正要開放的花苞以及花枝的纖毛在逆光下更能顯出美好的光影與身段，看起來就像一群婀娜多姿、花枝招展的小姑娘迎風舉起輕盈的雙手歡迎您的到來呢！

出外旅遊大都是機會攝影，沿途而過，遇見了就拍，沒有重來，也無法預知未來，快樂的拍照最自在，平日攝影練習的心得與姿態，都在此一時表現出來，且讓我們勇敢踏出腳步往前邁開！



原始相片

# 快拍技巧

想要拍出一整幀很出色的花朵，可用前方的幾朵花做為對焦，建議將光圈縮小一些，透過足夠的景深讓前面一小叢花可以被拍的清楚，加上部分的花朵與草叢更能襯托出花的顏色與整幀的數量感。

蹲著拍攝時，別忘了注意腳邊的情況，有沒有小蟲或是有刺的植物都需要優先考量，逆光的拍攝更需要小心不要過曝或是陽光直射，適當的減少EV值才可以保留更多的細節。

太陽光斜射，以逆光方式讓花朵透光



蹲下與花朵同高拍攝

# 快修技巧

在這張影像中要以黃色調加強陽光和煦照耀的感覺，再加強明亮度讓畫面顯得輕柔，並淡化雜草的部分來強調襯托出的主題—罌粟花。



## 01 加強影像的黃、綠色調

由於影像較顯得黯淡綠色，所以在調亮影像前可以先新增**色彩平衡**調整圖層先加強黃與綠色的色彩，這樣在加強亮度後影像較不會變得平淡。



於**色彩平衡**調整圖層的**內容**面板，拖曳滑桿設定**綠色**：「+10」、**藍色**：「-20」。

## 02 將影像變得更明亮

使用**色階**調整圖層是最方便調整影像明暗度的工具，因為影像本身的暗部細節足夠，所以只要調整**陰影**、**中間調**、**亮部**的數值，就可以馬上營造出陽光和煦照耀的感覺。



於**色階**調整圖層的**內容**面板，拖曳滑桿設定**陰影**：「7」、**中間調**：「1.50」、**亮部**：「200」，影像即呈現非常明亮。

### 03 增加柔光加強對比

圖層混合模式中的**柔光**效果，可以讓圖層與圖層重疊時產生較強烈的對比，色調較亮的會更亮，而色調較暗的就會明顯加強暗部，雖然跟使用**色階**或**曲線**調整圖層調整的原理接近，不過最終呈現的結果還是略不盡相同。



- 按 **Ctrl** + **Alt** + **Shift** + **E** 鍵蓋印可見圖層，即可新增一個**圖層 1**圖層，接著設定**圖層混合模式**：**柔光**。



- 最後再於**圖層**面板中的**圖層 1**圖層設定**不透明度**：**50%**，將混合的效果降低一半，讓對比看起來較不會太過頭。



### 04 運用自然飽和度修正色彩

新增**自然飽和度**調整圖層加強罌粟花的飽和度，讓紅色在影像中看起來有較明顯的樣子，但避免色彩太過飽和影響到影像的細節。



- 於**自然飽和度**調整圖層的**內容**面板，拖曳滑桿設定**自然飽和度**：**+40**、**飽和度**：**+10**，加強影像的飽和度就完成調整了。



## 日出查理橋

布拉格 攝影 / 鄧文淵

在凌晨的布拉格查理大橋上，不像一般時候有眾多的遊客，這時有一位背著行囊的畫家與他的狗經過，與路旁雕像長長的影子形成了有趣的協調感。

機型：NIKON D4

模式：光圈優先 (A)

白平衡：自動

光圈：F22

鏡頭：14 - 24mm

測光：矩陣測光

快門速度：1/125s

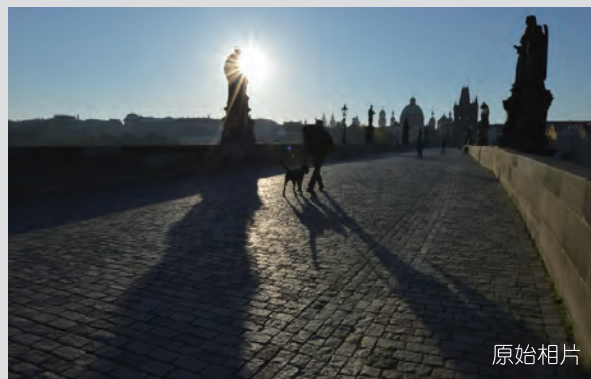
ISO：200

# 攝影美學

捷克布拉格查理橋上的清晨，晨曦初露不久，眾神在橋頭仰望著青天白日，我仰望的眾神，陽光照耀在斑駁的石板路上更顯得古雅，令人生出思古幽情。

我蹲了下來，瞄準著十字光芒剛好顯露在聖像的邊緣，這時瞥見另一端的橋頭走來一位背包客及隨後的一隻黑狗，我持續半蹲的姿勢等待著背包客從我面前經過，等到他邁開腳步走過聖像的影子時，按下快門，當下我就知道我拍到了一張好作品！遠方天空的塔城與布拉格的諸塔也對我點頭稱許，是該回旅館用早餐了！攝影者只有趁著天亮前至用早餐的這一、二個小時趕緊來捕捉光影，橋上除了少數的慢跑者和攝影愛好者之外，空無一人，是最佳的捕捉光影時刻，雖是辛苦卻值得。

可貴的攝影作品是，同樣的地方即使你再去一趟、二趟、三趟，也不見得可以拍得到。攝影者除了執著認真，還要有感恩的心和靈機一動的現場機靈反應呢！

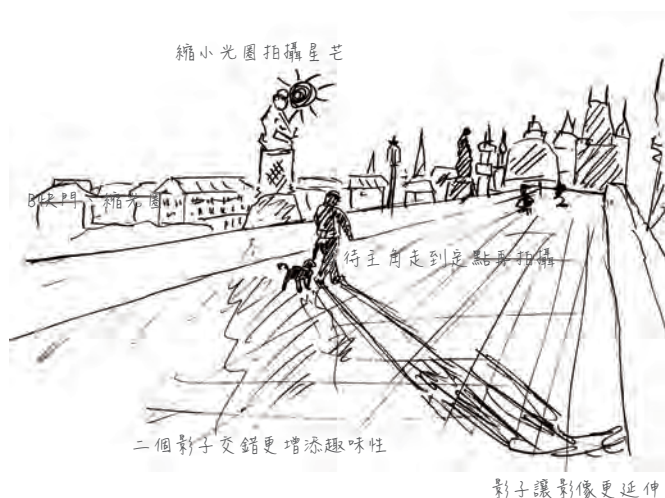


原始相片

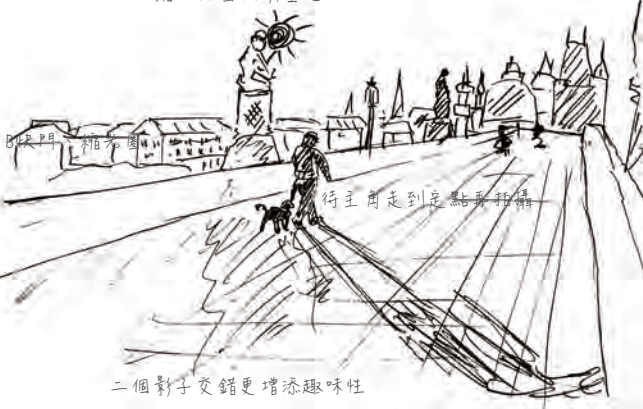
# 快拍技巧

在這一個場景下拍攝的明暗對比十分強烈，所以測光時要十分小心，先了解自己想要的構圖再決定光圈快門，要拍出陽光的星芒只要縮小光圈就可以了。

因為要拍出星芒的陽光多是斜射的陽光，可能是凌晨或是夕陽，所以相對周圍的光線也會暗一點，但想拍出清楚的剪影，快門的速度也不能太慢，否則容易手震使得影像模糊，可以利用 ISO 值來調整。ISO 值愈高快門速度就可以愈快，但過高的 ISO 值容易讓影像的暗部出現雜訊，每一台的相機會有不同的高 ISO 處理方式，所以可藉由經驗或是網路上的測試相片來參考判斷。



縮小光圈拍攝星芒



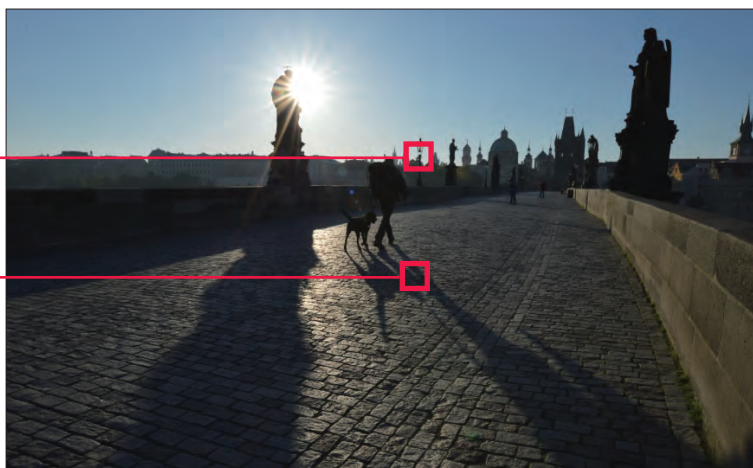
二個影子交錯更增添趣味性

影子讓影像更延伸

# 快修技巧

當影像中有明顯的垂直或水平線物體時，可以先用 **裁切工具** 的 **拉直** 功能來校正。

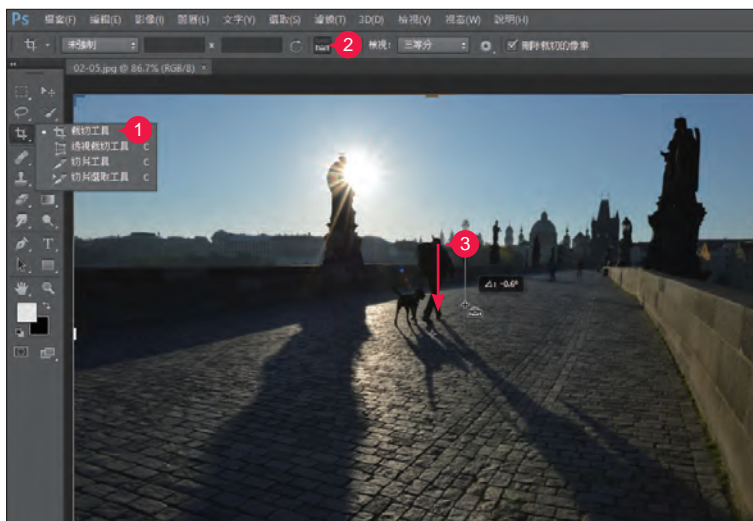
再針對天空與地面，利用調整圖層做出飽和的藍天與陰暗分明的光影。



## 01 拉直影像校正角度

利用 **裁切工具** 的 **拉直** 鈕，可以直接拖曳參考的直線，例如：柱子、路燈、海岸線等視覺上的標準來校正影像，在這個影像中是以路燈做為參考目標。

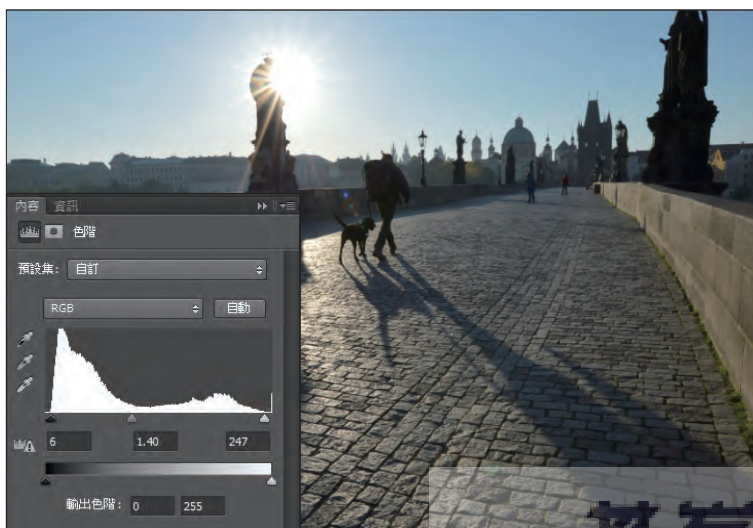
■ 選按 **工具** 面板 **裁切工具** 鈕，於 **選項** 列選按 **拉直** 鈕，在影像中按住滑鼠左鍵拖曳出要對齊的角度 (如本影像中的燈桿線)，按 **[Enter]** 鍵完成裁切校正。



## 02 平衡明暗並提高亮度

新增 **色階** 調整圖層先平衡影像整體的明暗對比，並提高 **中間調** 的亮度，讓影像呈現較明亮的狀態。

■ 於 **色階** 調整圖層的 **內容** 面板，拖曳滑桿設定 **陰影**：「6」、**亮部**：「247」平衡明暗對比後，再拖曳 **中間調**：「1.40」讓影像更亮一些。





## 城市中的迷惘

台中草悟道 攝影 / 潘胤杰

面對繁忙的街道和人流，利用慢速快門拍出人們移動的感覺，讓城市間繁忙人們與靜止的主角形成一種強烈的對比，使人印象深刻，在一些電影海報中常常都可以看到這樣的拍攝手法，只要懂得其中技巧，不用靠後製也能簡單拍出好作品。

機型：NIKON D90

模式：快門優先 (S)

白平衡：自動

光圈：F5.6

腳架：有

鏡頭：70 - 200 mm

測光：中央重點測光

快門速度：0.8s

ISO：400



# 攝影美學

電影中常見此一場景，在擁擠的人潮中，男主角所追蹤的嫌犯走失了，男主角愣住了，彷彿他的世界靜止了，而四周的人潮卻流動著。

動與靜的對比，也是攝影常見的一種表現方式，例如流水與石頭上靜止的楓葉，或是在池中游動的水鴨與靜止的風景等等。

這是一幅有創意的作品，讓主角靜止不動，而拍出四周人潮的流動感，動靜的對比，構成畫面的情趣與美麗，對中央的模特兒不免聚焦幾秒，並想看看到底發生什麼事？因為與追蹤攝影反其道而行，便會引起觀者的注目，並駐足在作品前思考到底是怎麼拍出來的。

這讓我想起了唐代詩人杜甫在八陣圖乙詩中「江流石不轉，遺恨失吞吳。」的江流石不轉，江水悠悠東流，江中的石頭卻屹立不搖，就像這作品中的人潮不斷流動，人群中的美人如玉劍如虹，彷彿在人群中尋覓前世的知己啊！



原始相片

# 快拍技巧

首先觀察拍攝點人潮的移動及數量，人數太少畫面會顯得不夠精采，人數多到像夜市般的擁擠時，模特兒大概也會被人潮給淹沒了。所以了解人潮流動是首要條件。接著要捕捉人群流動的感覺，光圈大小與曝光時間就必須拿捏得宜，快門的速度可以決定人流模糊的結果，速度慢一點即會拍出半透明線狀效果；速度快一點則可以保留人的流動殘影。以快門優先模式來拍攝，依快門速度決定是否必須使用腳架穩定拍攝。使用長焦段鏡頭有助於空間的壓縮及構圖時決定人群的多寡，也可以讓行人不會去注意到相機而有故意避開的情況，最後跟模特兒溝通好站定位後保持不動，抓準人群避開模特兒的瞬間按下快門，直到拍攝成功為止。



# 快修技巧

拍攝完成的作品，由於測光上略受現場環境光影響，稍稍偏黃偏暗，所以需要將這部分先稍做微調與修飾，另外也可以幫影像設計一些特殊風格，如底片拍攝般顆粒感的效果。



## 01 手動色階調整明暗度

新增 **色階** 調整圖層，利用手動方式調整出較合適的明暗度。

■ 於 **色階** 調整圖層的 **內容** 面板，拖曳滑桿設定 **陰影**：「9」、**中間調**：「1.26」、**亮部**：「220」，完成後可以讓影像的明度更為強烈。



## 02 選取顏色微調色彩

**選取顏色** 與 **色彩平衡** 功能不同的是，**選取顏色** 可以針對影像中單一色調來微調，並不會影響其他色彩，所以在微調影像時非常方便。

■ 於 **選取顏色** 調整圖層，在 **內容** 面板設定 **顏色**：黃色，拖曳滑桿設定 **洋紅**：「+15」、**黃色**：「-45」，即可讓偏黃的色調還原較正常的樣子。

