

Chapter 1 天氣觀測的重要技巧 / 001

- 天氣觀測的重要技巧 / 002
- 太陽的位置：四季日出、日落方位移動 / 002
- 太陽的位置與雲圖關係 / 004
- 雲圖搭配太陽資訊的觀測重點 / 005
- 拍照的地點與太陽方位一起觀測衛星雲圖 / 008
- 出景的四大條件 / 015
- 風動態 Windyty 擬真動畫與多項氣象資訊預測網站 / 017
- 方便實用的手機 APP 軟體 / 030
- 電腦版 TPE 的基本介紹 / 035



Chapter 2 觀測出景實例分析 / 045

- 上半場的金黃 / 047
- 下半場的燦爛 / 049
- 海峽中線的雷雨胞 / 053
- 台灣上空雲圖與回波 / 056
- 看潮汐 / 058
- 日出觀測技巧與實例參考 / 060
- 衛星雲圖出景狀況綜合分析 / 066

Chapter 3 認識各式相機濾鏡 / 073

- UV 濾鏡、UV 保護鏡 / 074
- 偏光鏡 / 074
- 紅外線濾鏡 / 079
- ND 減光鏡 / 082
- 漸層減光鏡 / 086
- 可調式減光鏡 / 088
- 濾鏡轉接環 / 089

Chapter 4 實用拍攝技巧 / 091

- 善用 Live View 準確對焦 / 092
- 使用 Live View 做分區測光 / 092
- Live View 預覽曝光效果（模擬曝光） / 092

Chapter 5 縮時攝影 / 105

- 大量單張的連續照片 / 107
- 以錄影的方法拍攝 / 108
- 縮時攝影的 RAW、JPEG 運用分析 / 108
- 該選 RAW 還是 JPEG ? / 108
- 縮時攝影必要器材介紹 / 109
- 拍攝模式的選擇、相機操作流程 / 113
- 如何避免縮時影片的畫面閃爍（Flicker） / 116
- 晨昏攝影時，光線條件一直改變怎麼辦？ / 117
- 如何把相片變成影片？ / 121

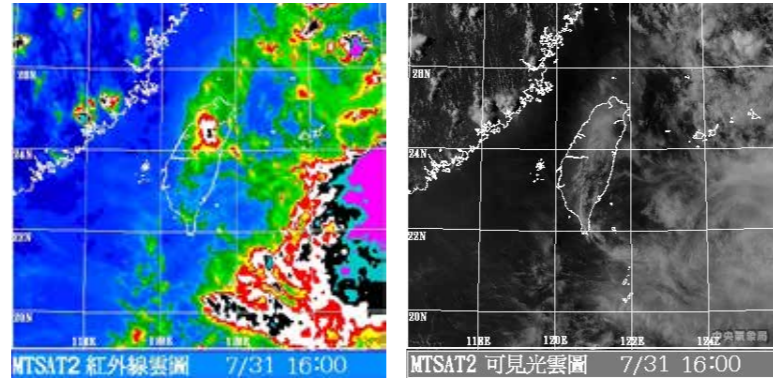
Chapter 6 海的攝影、快門決定照片 / 131

- 不同快門速度對照片的影響 / 134
- 來去與進退之間 / 137
- 流逝的時間、長時間曝光 / 142
- 長時間曝光拍攝方法 / 143



雲圖分析

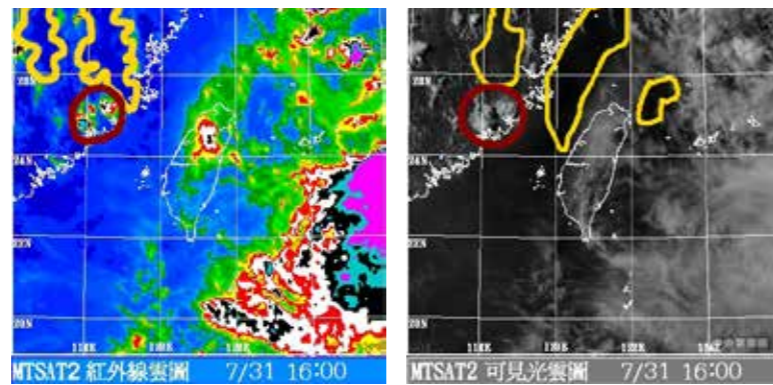
在色調強化衛星雲圖上，只要與金黃色圈起來一樣的「深藍色」區域，都屬於上空無雲的地區；而可見光雲圖上，金黃色圈起來的深黑地區也是一樣的天氣。從大陸沿岸紅色圈起的部分，可以看出福建沿岸有雷雨胞正在形成，而台灣的中部到桃園山區也有雷雨胞形成，可能在下雨，日落時刻由西濱往東看，有機會可以看到彩虹。



16:00 色調強化衛星雲圖

16:00 可見光雲圖

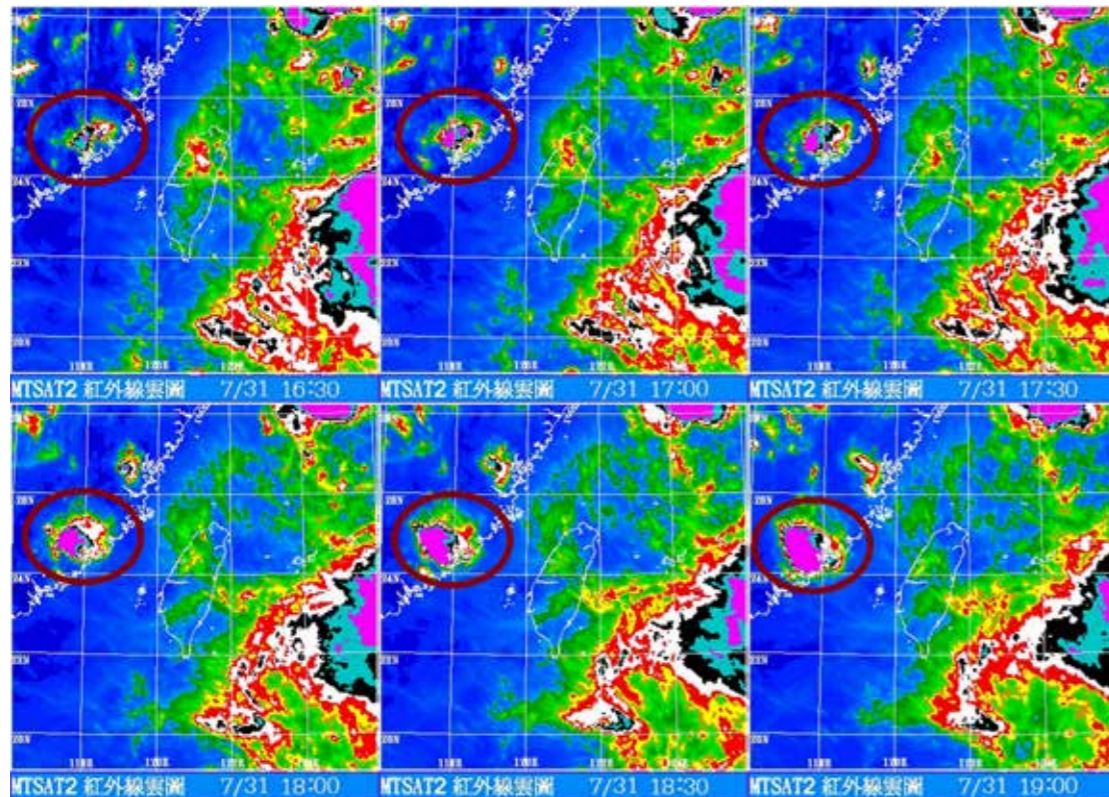
台灣整個西濱一帶對應太陽方位到大陸剛好是代表好天氣的深藍區域，中、北部有淺綠色雲系的高雲屬，台中一直到高雄西濱一帶都是晴朗好天氣，到了屏東枋山，則是與北部一樣有淺綠色高雲屬。夏季的午後雷陣雨，不單是台灣山區特有，也是福建沿海地區夏季常見的天氣現象。



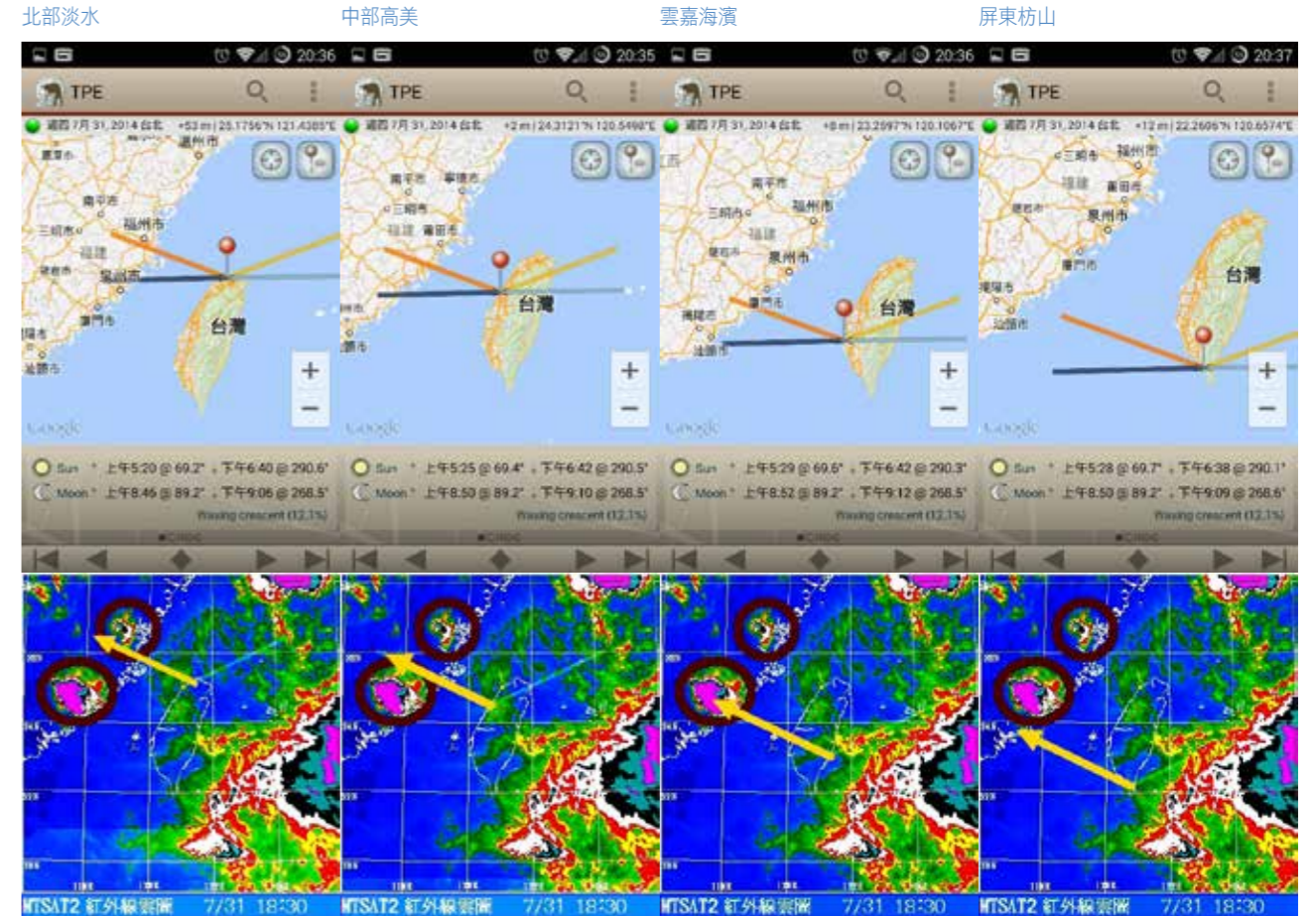
MTSAT2 紅外線雲圖 7/31 16:00

MTSAT2 可見光雲圖 7/31 16:00

由雲圖上也可以看到福建沿海地區出現雷雨胞，也不斷的擴大！勢必會阻擋到夕陽餘暉，影響到台灣部分地區日落時的出景狀況。



如果把台灣北中南的西濱景點都納入觀察參考



由上圖可以看出：雲嘉海濱地區與淡水以北的落日有可能受雷雨胞阻擋，雲林、嘉義與高雄因為上空無高層雲屬，有可能出現霞光；而台中、苗栗、新竹到北部一帶以及屏東、墾丁，上空都有淺綠色的雲系，則有可能出現火燒雲。但是因為雲層結構簡單，出景的時間不會太長。

日落以前還看不出這一層水氣，日落後、陽光角度改變了才出現在天空裡

出景時刻，這一層水氣染上橘紅。



以往我們看的氣象雲圖都是衛星看地球的俯視角度，看到的都是雲的頂部與分布的面積範圍。「Windty」則是把每個地點的資訊連結到 meteoblue 網站的“5 days meteogram”五日天氣表與“Meteogram AIR”空氣天氣表。這 2 個圖表把雲與水氣的結構垂直化預報，以圖表顯示。讓我們清楚地看出雲的生成高度，是高雲還是低雲、雲的底部多高、可能生成的雲海高度大約多高，對照一下海拔與地點，就能知道白牆的機率高還低，白牆有多高。這是把這網站放到本書介紹最主要的原因。

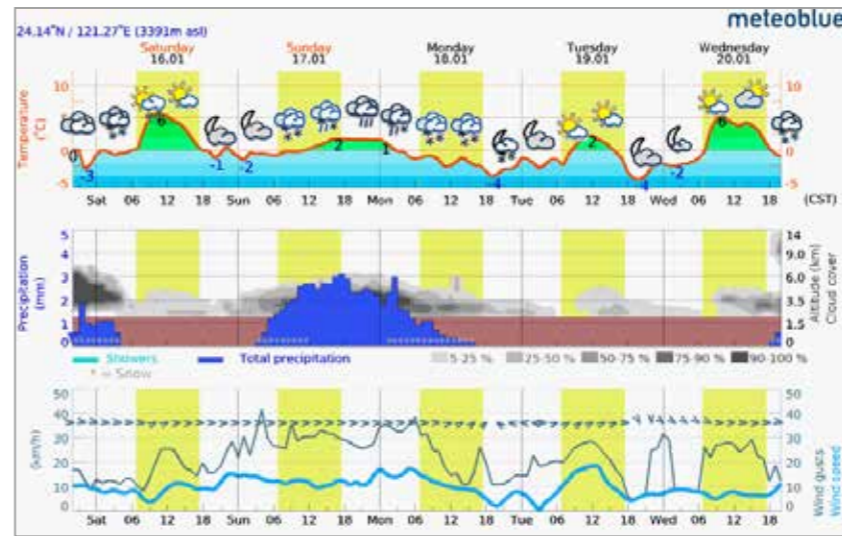
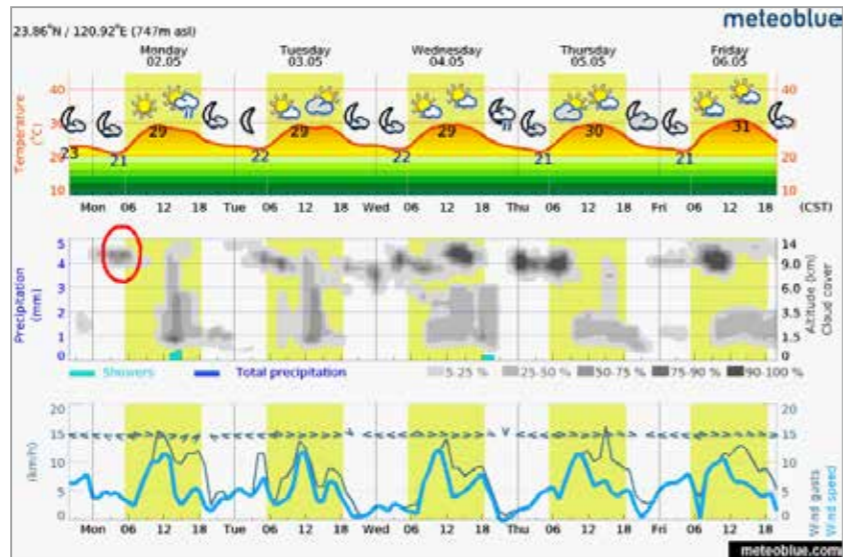
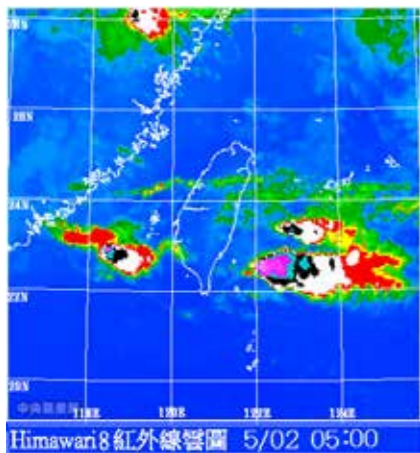
而且只要把觀測地點在地圖上往日出的方位往前移 400 公里就是日出／日落位置點的區域，開啟“此地點的詳細預報”，就能知道日出或是日落時該地點會不會有高厚雲或是直展雲系阻擋太陽紅光。

如果您對這些天氣資訊有興趣，可至 <https://www.meteoblue.com/en/weather/forecast/> 網站參考所有資訊。最後利用觀測過 meteoblue 網站天氣表說明與對照雲圖與實際拍攝的出景狀況。

2016.05.02 日月潭

衛星雲圖太陽日出點的位置 (日月潭往東北方對過去 400 公里處的海面) 無雲阻擋。

對照 meteoblue 網站天氣表顯示日月潭的上方有高雲，底部約 9 公里的高層雲。而且日月潭無低層雲產生，相對濕度低，無低雲遮擋住拍照點上空。



★ 星號 “*” 表示下雪，預報了下雪機率



實例驗證 2016.01.06

南投市

南投縣 (Nantou), 臺灣省 (Taiwan), 中華民國, lat 23.934, lon 120.729, 顯示於 Google 地圖

日出 6:42, 日落 17:25, 薄暮 17:49 (當地時間)

此地點的預報

● 大氣現象圖表 ○ 氣壓圖 ○ 風速預報 *new*

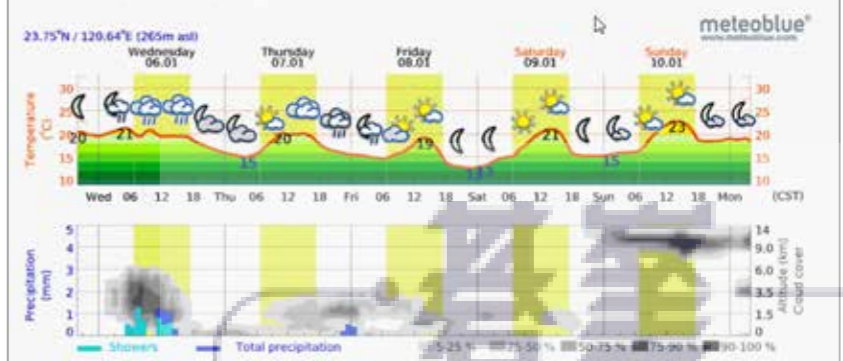
竹山鎮 (Jhushan)

南投縣 (Nantou), 臺灣省 (Taiwan), 中華民國, lat 23.754, lon 120.645, 顯示於 Google 地圖

日出 6:42, 日落 17:25, 薄暮 17:50 (當地時間)

此地點的預報

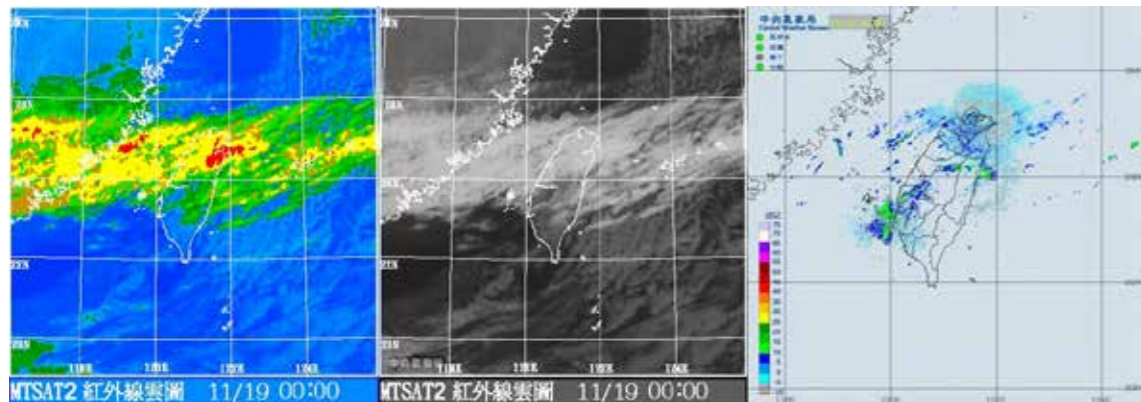
● 大氣現象圖表 ○ 氣壓圖 ○ 風速預報 *new*



日出觀測技巧與實例參考

滿天紅雲

拍攝日出總要在天亮以前提早起床出門。由於日月潭距離筆者住處約一小時的車程，如果有計劃要拍攝日出，我會在凌晨看看氣象資料與衛星雲圖。



日出方位角 111 度的位置沒有遮擋的柱狀雲系，而且方位角 111 度的台灣東南方像雷達迴波圖上也沒有低空水氣，早上日出前有可能會出景。04:30 再觀測一次，如果氣象與凌晨的觀測沒有太大變化，就可以出發前往等待日出。

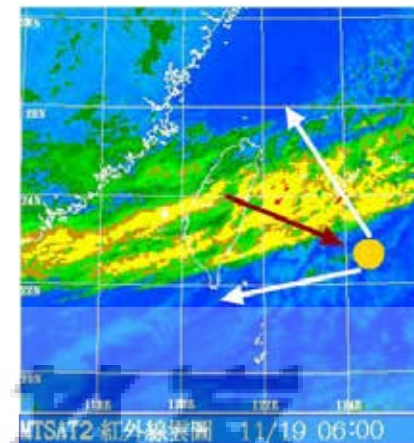
冬天的日月潭日出時刻會比中央氣象局資訊預報晚 30 ~ 60 分鐘，所以當天的日出時刻資訊是 06:14，實際日出時刻約是 7 點，而火燒雲的出景時刻是在 06:05，火燒雲後之後約莫一小時才可以等到日出。



地點：日月潭朝霧碼頭 拍攝日期：2013：11：19：6 時 05 分 44 秒
佳能 EOS 5D Mark II EF16-35mm f/2.8L II 18mm F18 ISO100 4s 加權測光
G-100X 鏡架 & 反向 0.9 漸層減光鏡 拍攝模式：光圈優先 曝光補償：-1/3

雖然日月潭有萬種風情，不同的氣候各有風姿。但是，如果想要拍攝火燒雲，必須特別留意以下的氣候條件：日出位置有無遮擋雲層、雷達迴波有無低雲與拍照上空有適當雲層的前提都符合狀況以後，我最後的觀測選擇「相對溼度」，當相對濕度穩定於 70 幾 % 或 70% 以下以及較高的 95~97%，我才會前往日月潭。如果是 83~87%，大多是能見度較為不佳的天氣，空氣中會卡著濛濛霾氣；而相對濕度如果是 95~100%，大多是雨後雲霧飄渺的國畫山水風景。

當相對濕度在 70% 左右或是更低時，日出的出景時刻通常會有較高的能見度，日出後幾乎都有 20、25 或 30 公里，而相對濕度於 80% 左右時大多是霧濛的天氣，能見度僅有 5 ~ 10 公里。

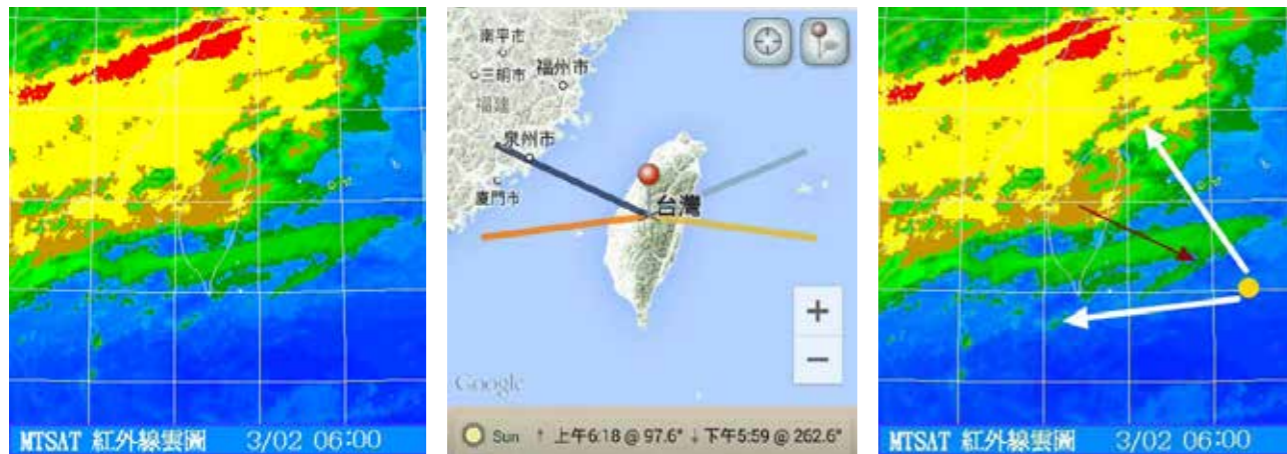


拍照當天前後的日月潭天氣資訊。

火燒明潭



拍攝時間：2009/03/02 06 時 14 分 52 秒 CANON EOS-1D Mark III
相機鏡頭：35mm 快門速度：1/6 秒 光圈值：F11 焦距：35mm
感光度：ISO100 拍攝模式：手動曝光(B 快門 + 黑卡) 測光模式：加權測光



台灣上空佈滿高層雲雲層，往日出的方向觀測，日出點的位置也無雲遮擋。雲圖上有螢光綠的高雲，「過多」的淺鵝黃雲，日月潭上空以土黃色的雲居多，代表有比高雲層稍微低一點的雲。可以在實拍圖上看出有火燒雲出現，但是火燒雲的顏色較為單一都趨向橘紅色，而且看不到藍天。火燒雲完以後太陽幾乎都在雲的後方，見到日出的機會就非常低了！

滿天紅雲茶改場

這一天會出門拍照，是因為 1030 的高壓預報往東移動，而台灣又處於 1000 低壓鋒面的尾巴，這兩個特點代表著天氣的變化。所以 0:00 時看了衛星雲圖似乎符合了出景的條件（日出位置有無遮擋雲層、雷達迴波有無低雲與拍照上空有適當雲層），04:00 起來看了雲圖依然是如此，在看了日月潭的氣象資訊以後，決定出門碰碰運氣。



這一天的出景，對比上一篇，除了有橘紅色的火燒雲之外，還有透藍的天空背景，而且除了火燒雲以外，還有很高的機會可以拍到日出。

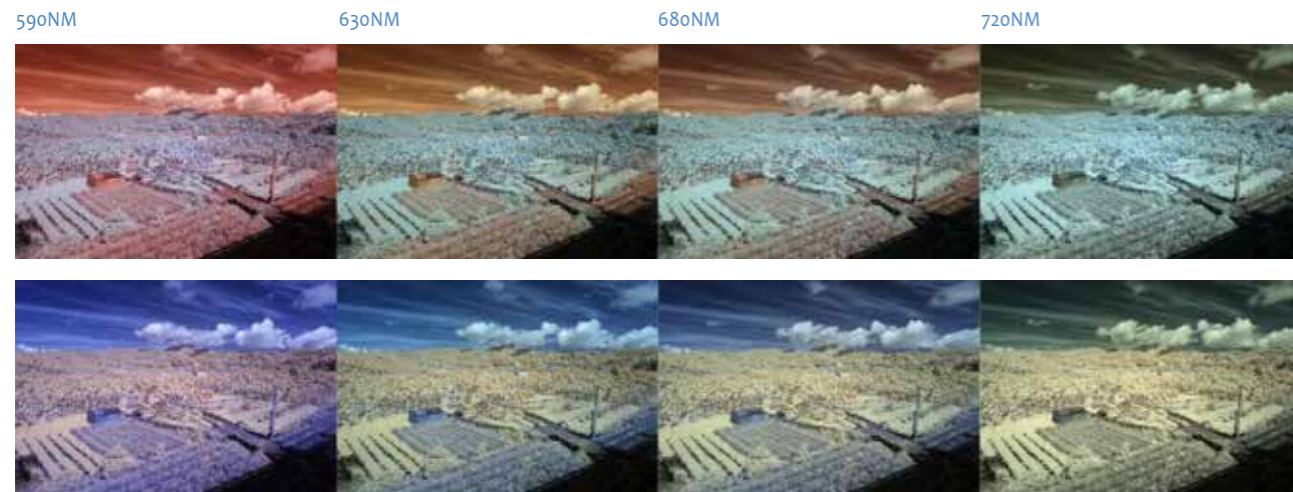
拍攝時間：2009。03。06 6 時 13 分 28 秒 黑卡作品
設備型號：佳能 EOS-1D Mark III 鏡頭：EF16-35mm 的 f/2.8L II USM
快門速度：1/1 秒 光圈值：F10.0 焦距：16 毫米 感光度：ISO100



比對日出位置與雲圖，可以發現雲的分佈不多，日出位置到台灣上空有較多的藍天，火燒雲位置偏向北，東方日出位置幾乎無雲，雲由日出點起登往北延伸，往北取景可以拍到更多雲層。

紅外線與半紅外線攝影

紅外線濾鏡的功能在於濾除固定波長的光線，僅剩下「部份可見光+部份紅外線」通過鏡頭至感光元件成像，而拍出異於一般眼睛所見到的場景。不同波長拍攝的顏色差異（自訂白平衡）如下圖。



✍ 色版轉換以後的色調

想要拍攝半紅外線攝影，最簡單的方式是在鏡頭前加裝紅外線濾鏡（如 HOYA R72），使用濾鏡的目的是用來阻隔可見光，只讓紅外線進入相機。可見光的波長在 380nm~780nm 之間，Hoya R72 可以阻隔波長 720nm 以下的可見光，只讓高於 720nm 的光線進入相機，當高於 720nm 的「部分可見光」進入相機產生影像，便能達到類似紅外線攝影的效果。

由於可見光已經被濾鏡阻擋，所以綠色植物會失去綠色而變成白色，湛藍的天空變為紅色，白雲則會帶有些微的淡紅色調，經由軟體的色彩對調，就可以獲得類似雪景搭配藍天白雲的照片，進入另一個與肉眼所見不同的魔幻世界。

無論是晴朗的藍天白雲或多雲的陰天，都可以拍攝半紅外線攝影。多雲的陰天充滿漫射光線，透過半紅外線來拍攝，山巒起伏與雲朵的細節比一般單眼相機直接拍攝更為清晰可見。單眼相機鏡頭外加上紅外線濾鏡拍攝照片，光線被 IR 濾鏡大量的濾除而減弱許多，必須使用腳架與快門先拍攝。



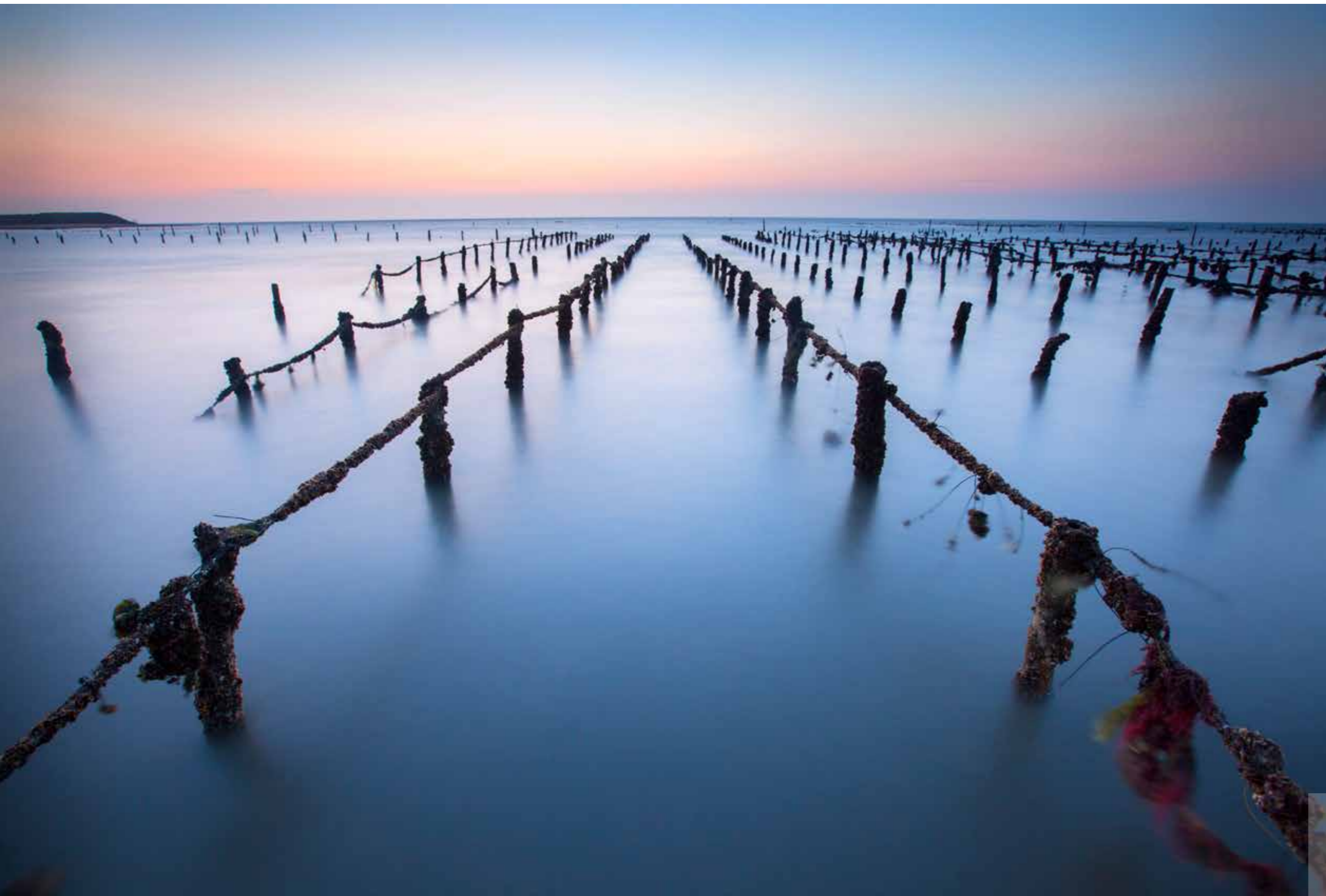
✍ 紅外線攝影可以讓我們看見一個與肉眼所見不同的魔幻世界



✍ 上圖的這個時刻，一朵白雲擋住了太陽在畫面中央形成暗影。此時，如果拍攝模式使用權衡測光與 AV 光圈先決，測光系統會因為畫中間的陰影而提高曝光值，而拍到比先前更亮的畫面。唯有利用 M 模式把曝光固定，畫面就會流暢的隨光影變化明暗。

拍攝步驟

1. 將相機設定好白平衡，將相機模式切換到手動模式（M 模式）或光圈先決（A 模式），依需求調整 ISO、光圈與快門控制曝光時間（快門千萬別太低），設定好電子計時快門線的間隔與延時。
2. 關閉自動對焦、切到手動對焦、對好焦點。若是沒切到手動對焦，相機會在每次快門啟動時先對焦，在快門啟動時對焦點出現物體，相機便會重新對焦而產生延遲與焦點改變。尤其是在拍攝日出與日落時，如果陽光乍現，相機的自動對焦常會因為光比反差距大而迷焦。
3. 依照場景選好漸層減光鏡減少反差、增加環境細節。漸層減光鏡 0.3、0.6、0.9、1.2 都有著不同的減光格數，需依照現場的反差搭配使用，有時還需要 2～3 片堆疊使用才可以減少反差均勻曝光。
4. 先拍攝一張照片然後檢查照片的直方圖，直方圖裡沒有明顯過曝與過暗全黑，就可以使用該張照片的參數。
5. 設定電子快門線的延遲時間：
 - A. 拍攝的延遲時間必須大於拍攝的快門時間。舉例來說，如果拍攝的快門時間是 1 秒，那延遲時間一定要大於 1 秒。
 - B. 快門速度必須高於相機連拍速度。如果相機的連拍速度是每秒 3.5 張，那麼拍攝的快門速度請設在 1/3 秒以上，而定時快門線的延遲是 0.3 秒，以避免相機的影像處理器處理照片速度過慢所造成的快門延遲。
6. 決定好使用 A 模式或是 M 模式；使用光圈先決（A 模式）時，對焦點與測光點盡量不要設在光線變化很大的地方。這是為了避免相機受光線變化而產生曝光值改變，因而拍攝到比其他照片更亮或是更暗的照片，在製作縮時影片時，會形成畫面閃爍。
7. 開始拍攝後，注意拍攝張數是否足夠：如何決定拍攝的張數？
8. 如果影片格式是 24 fps，每秒按下快門一次，等於是把影片的時間壓縮了 24 倍，換句話說，影片裡的人物活動被加快了 24 倍，因為我們需要 24 秒才能拍出 24 張相片，而 24 張相片只能製成 1 秒的影像，把 24 秒變成 1 秒。以此推算，如果每間隔一分鐘才按快門一次，在 24 fps 下，我們把影片加速了多少倍呢？答案是 $24 \times 60 = 1,440$ 倍
9. 強烈建議開啟 Live View 功能拍攝（電力一定要足夠）。一旦取景構圖完成以後，請開啟 Live View 功能拍攝。一來可以使用 Live View 測光來選定測光區域，二來 Live View 拍攝反光鏡會自動彈起，可以降低相機的震動。
10. 在開始拍攝前，關上光學觀景窗遮罩。如果相機沒有此功能，可以用黑布或是黑色膠帶、黑卡貼住光學觀景窗（為何要貼住？因為光線可能經由觀景窗進相機內部，影響測光表的測光值）。



台灣四面環海，除了南投縣不靠海外，其餘的縣市都有海邊可以狩獵晨昏。西濱海岸多屬泥灘地，東北角有沙岸也有岩石地形，海邊處處都有巨石嶼以及曲折不平的海灣。東部蘇花到台東有石灘、沙岸，也有岩石景觀，繞著台灣的海岸線一圈就有拍不完的題材。除了南投縣以外，要往海邊看日出日落都是輕而易舉的事情，海邊的攝影搭配不同的地形、地貌，海浪在各種相異的地貌與地形撞擊、拍打而形成了各種不同的浪花，海浪往返於岸邊的砂灘與石灘時，不同的地貌，所形成的浪絲也不一樣！

「海的攝影、快門決定照片」是我這幾年拍攝海景以的心得。筆者在出門拍攝之前，都會先查看氣象雲圖分析出景機率，若出景機率高，決定出門拍攝之後，接著，觀察潮汐狀況來決定拍攝地點。泥灘濕地地形平坦幾乎沒有海浪，漲潮、退潮與潮高的影響，決定拍攝地點會不會被海水所覆蓋。當漲潮時，地勢較低的濕地會被海水淹沒，只能改往地勢較高的地點或岸邊取景。剛退潮的濕地，覆上一層濕潤的海水是泥灘濕地最適合拍攝的時機。濕地夕陽的地景，不是沙紋就是倒映，拍攝灘地的倒映只要做好反差控制，拍 1/30 秒與拍 15 秒的照片不會有太大的差別。

到了有岩石、沙灘、石灘的海邊，海浪會與各種地貌與地形撞擊、流動或是拍打海岸而形成各種不同的浪花、浪絲，當潮來潮去時，浪潮往返在岸邊的砂灘與石灘，形成的浪絲變化多端。這些地形環境所衍生浪潮的痕跡，除了做好反差控制以外，最重要的是必須要利用適當的快門速度拍下浪跡，不同的快門速度拍出的感覺不同，「不同快門速度」與「按下快門的時機」對於拍攝的畫面就有很大的影響。

✎ 拍泥灘濕地環境必須依照潮汐選擇拍攝點。正漲潮與剛退潮時是最佳拍攝時機！

峇峇

www.gotop.com.tw

不同快門速度對照片的影響

這幾張照片是在同一場景，使用同一顆鏡頭，相同構圖，使用不同的快門速度所拍攝，地點是一處地形平緩的海岸。



✍ 快門速度：1/13s 光圈值：F5.6
焦距：18mm 感光度：ISO400



✍ 快門速度：1/15s 光圈值：F5.6
焦距：18mm 感光度：ISO400



✍ 快門速度：1/1s 光圈值：F14
焦距：18mm 感光度：ISO400



✍ 快門速度：15s 光圈值：F22
焦距：18mm 感光度：ISO50

從這幾張照片中可以看出，不同的快門速度所拍攝的海景，樣貌並不相同。拍攝浪花於石頭濺起的水花，快門必須高於 1/13~1/5；拍攝浪花退流海灘的痕跡是用 1/2~1 秒。

再把 1/13 與 1/15 秒的照片拿來比較：



✍ 快門速度：1/13s 光圈值：F5.6
焦距：18mm 感光度：ISO400



✍ 快門速度：1/15s 光圈值：F5.6
焦距：18mm 感光度：ISO400

等水痕退出痕跡，在下個海浪抵達前，按下快門，可以拍攝退浪的消絲浪跡。而右圖 1/15 秒是下一刻所拍的照片，黃色圈起的浪已經進到前景的巨石。

左圖黃色圈起的浪已經進到前景的巨石，在海浪拍打前景巨石時按下快門，可以拍攝激起的水花；右圖水痕退去的痕跡也變成進來的浪紋。如果此時的快門設定為 1/5~1/3，海浪與石頭激起的浪花可以拖延更長。

下圖拍攝的快門速度為 1/4 秒：



✍ 快門速度：1/4s 光圈值：F10 焦距：19mm 感光度：ISO400 反向 0.9



✍ 快門速度：1/3s 光圈值：F9.0 焦距：18mm 感光度：ISO500

仔細地觀察海岸前的海平面，海浪都會由同一位置開始起浪，然後推高往岸邊前進，較大的浪拍打大石會激起乍射跳躍的浪花，要把浪花凝結成水滴，就必須用 1/200~1/250 或者更快的快門速度，而使用慢一點的快門速度可以拍攝浪花跳躍所留下的痕跡！

流逝的時間、長時間曝光

海的攝影與快門有相當大的關係，上個單元提到的重點是在於「用適當速度的快門」拍攝海的照片，而本單元是「試著用更長的快門」拍攝照片。這裡所說的「更長的快門」，是運用 B 快門拍攝超過 30 秒以上的曝光時間，目的反而是為了讓海弭平、消失痕跡。

海景風景裡，往返來來去去的海浪以動態呈現，而地形環境裡的地貌如石岸、枯枝、石灘地景都是不動的靜態。海景攝影除了利用適當的快門速度與快門時機拍攝出浪花、水痕呈現動感照片，也必須利用高倍數的 ND 減光鏡減少進光量，延長曝光時間到幾分鐘以上來拍攝長時間曝光照片。目的是為了讓海浪與浪跡消失成霧狀；而不動的地景依然不動，隨著時間的流逝浪跡與水痕抹平；或者利用長時間的曝光讓天上流動的雲朵也累加出現流動痕跡，讓照片呈現動靜均衡的美感或時間流逝感。



放慢快門速度，往返的海浪與浪跡會成為霧狀，畫面少了浪跡更為簡單與寧靜。

這類照片與拍攝的當下肉眼所見的感覺不同，拍攝難度較高。拍攝時的構圖、測光必須一次到位，連長時間的反差都必須拿捏控制適當。構圖時，不僅要注意潮水、潮位，雲的流動方向也要仔細觀察、做好判斷，因為流雲所產生的線條會在照片裡清楚呈現，而且預計要拍攝曝光時間的長度也必須仔細估算，珍惜拍攝機會，錯過快門機會以後，雲量的變化或位置改變都會影響照片。



1/45 秒



212 秒

長時間曝光拍攝方法

長時間曝光也是種縮時攝影，縮時影片是動態的視覺傳遞，長時間曝光是靜態的呈現。長時間曝光的攝影照片可以透過兩種方法拍攝：使用超高密度減光鏡做長時間曝光，或是使用軟體進行疊圖。

使用超高密度 ND 減光鏡



設備型號：Canon EOS 5D Mark II
相機鏡頭：EF16-35mm f/2.8L II USM
快門速度：365s 光圈值：F11.0
焦距：16mm 感光度：ISO100

水景與湖邊攝影也是一樣的道理，波光激盪的水面只要延長更長的曝光時間，水面的波紋也會隨之弭平，只要天上雲彩會轉為動感呈現，或是隨著更長時間的曝光在天空裡拉出細長痕跡，隨著風在照片裡延展。

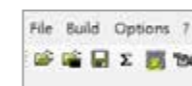










以上是五張不同的快門時間與速度所拍的三仙台晨曦照片，日出的色溫變化很快，利用不同的快門速度拍攝浪潮水花痕跡，可以讓照片呈現活潑動感；若是放慢快門速度來拍攝海浪往復弭平後的海面，讓海水轉為海霧的感覺，可以讓照片呈現平靜的氛圍。雖然沒有壯麗的火燒雲，只要善於觀察地形與海水變化的關係，再搭配適合的快門速度拍照，一樣可以拍出動人的照片。

利用星軌軟體 Startrails 進行疊合

在介紹「縮時攝影」時，曾經提到星軌軟體 Startrails 可以用來製作縮時攝影影片。這些拍攝縮時攝影素材所取得的大量照片，利用 Startrails 進行疊合處理，也可以呈現類似長時間曝光的效果。Startrails 處理完成的照片與使用減光鏡拍攝的效果不同，隨著不同選項功能的應用，處理後的照片可以有三種不同呈現樣式。



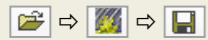
左圖是 Startrails 主要操作功能按鈕與圖示，由左起開始介紹

-  FILE：加入要處理的照片
-  加入拍攝的暗電流檔案。暗電流檔案是用於拍攝星軌時協助降低噪訊，在此並不會用到。
-  SAVE：儲存疊合完成影像。
-  前景曝光平均值功能。
-  BUILD：照片疊加功能。
-  製作縮時影片。

什麼是暗電流檔案？

星軌拍攝時如果每張是 30 秒，可以蓋住鏡頭蓋先拍攝一張同樣 30 秒的「全黑」片，這張照片就是暗電流檔案。

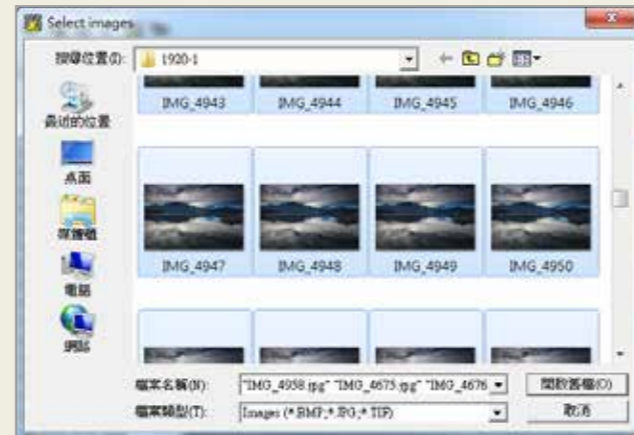
不論是星軌疊圖或是疊合多張影片，常用的功能鈕依序為：



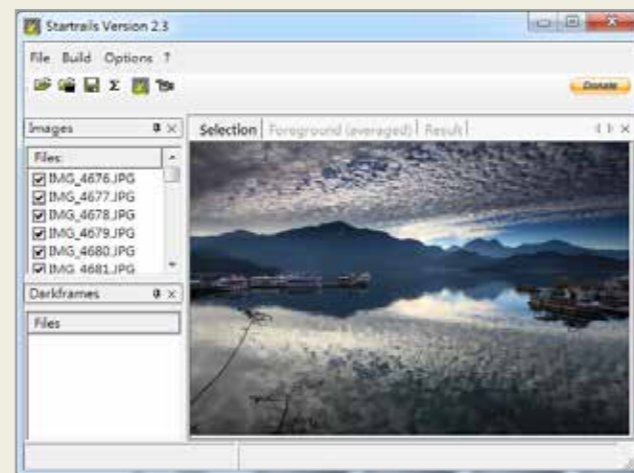
點一下 ，選擇拍攝的第一張照片：



選取要處理的照片。選取時，可以把滑鼠游標移動至使用的第一張照片，點一下左鍵，接著按住 SHIFT 鍵；再把滑鼠移動到最後一張照片，按一下左鍵完成選取；或使用 CTRL+A 選擇該資料夾全部的照片。



選好後，點選開啟檔案，回到 Startrails。



點選照片疊加功能鈕 ，點選後會開啟疊加功能視窗：

這裡有 2 個疊加效果選項：

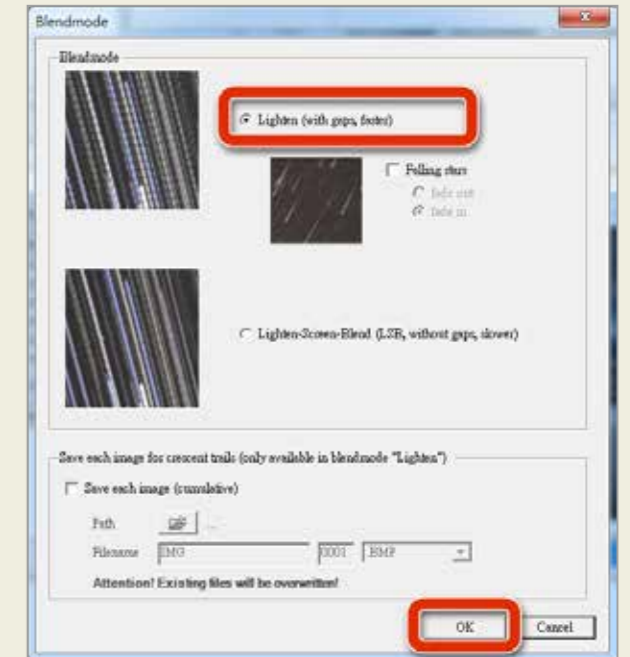
Lighten (with gaps ; faster)

與

Lighten-Screen-Blend (LSB ,without gaps ; slower)

先選取 Lighten (with gaps ; faster)

也不要勾選 Falling star 功能。



按下” ok ”鍵，Startrails 隨即開始自動疊合照片，效果如下：

