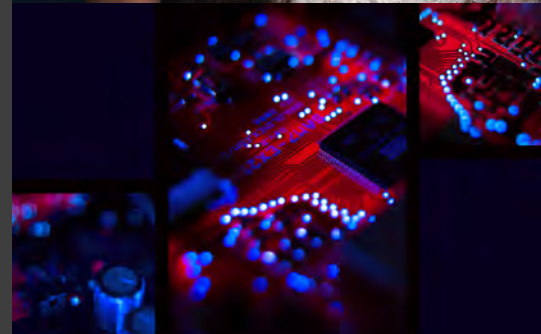


目錄



基礎概念

快速上手指南 11

技術性細節 21

裝備 41

實例研究

人像照 53

- ① 利用跳閃快速拍攝人像照 56
- ② 使用透射傘的簡易人像作品 63
- ③ 使用柔光罩和自然光來拍攝商業人像照 70
- ⑤ 高 ISO 時尚照 76
- ⑤ 有紋理的閃光 84
- ⑥ 使用外拍棚燈以及雷達罩所拍攝的大光圈人像照 94
- ⑦ 利用合成廣角淺景深技法將周遭環境也拍進來 100
- ⑧ 異鄉冷夜 107
- ⑨ 「天使之塵」撒粉照片作品 111
- ⑩ 在明亮陽光下使用 SuperSync 功能拍照 115

實例研究

物品拍攝 121

- ⑪ 利用跳閃快速拍攝商品照 124
- ⑫ 單支閃燈的多光源照明效果 129
- ⑬ 經典珠寶商品照 135
- ⑭ 合成焦點以及製作倒影 142
- ⑮ 光繪珠寶商品照 148
- ⑯ 閃亮雨中的運動錶 153
- ⑰ 背光下的電路板 158
- ⑱ 舞動煙霧 163

實例研究

食物與飲料照片 167

- ⑲ 部落格用的快速美食照 169
- ⑳ 簡單而經典的食物照片 175
- ㉑ 從下方為啤酒與冰塊來打光 181
- ㉒ 神祕打光下的食物照片 187

實例研究

額外的技巧 191

- ㉓ 讓機頂彈出式閃燈打出跳閃 193
- ㉔ 頻閃效果 197
- ㉕ 耀光效果的製作與運用 202
- ㉖ 自製裸燈頭超輕便外拍燈 207

附錄

線上參考資源 214



本書簡介

歡迎來到單支閃燈的世界！這裡滿滿都是最新的技巧與技術，這是在我第一本書「Creative Flash Photography」獲得成功之後，所寫下的第二本關於閃燈攝影的書籍，前一本作品在適當的時機點，切入了市場上還少有的題材；在那本書裡頭我最多用到了七盞閃燈的設定，從各種觀點來看，都已經到了過於誇張的程度，不過也剛好印證了現今科技發展的神奇境界。

但是，並不是所有的攝影師，手上都有七支閃燈可以用，而擁有這麼多閃燈的攝影師，也不是每次都會帶這麼多器材出門，那何不只使用一支閃燈來作業呢？想想看，地球也只有太陽這唯一的光源，但它的照明效果變化可多的呢！

這就是本書的概念，在本書所有實務範例中的打光設定，都可以只使用一盞閃燈來完成，而且通常是離機閃燈，你可以親眼目睹這神奇裝備能完成多少事。它不止能用來為場景或主角進行照明，同時也能投射出色彩與圖案！另外，如果一支閃燈還不夠的話，我還會教你如何只用一支熱靴閃燈去製作出多光源的打光效果：

- ★ 想讓光源數量增加，最簡單的做法是結合拍攝現場已有的光線以及閃燈的照明；舉例來說，現場光也許是陽光或桌燈，可以用來製作特色照明。
- ★ 另一種方法會使用到遮光板、反光板以及鏡子，讓閃燈光線分開，朝向不同的方向來打光。
- ★ 第三種方法，但不會是最後一種方法，是讓閃燈打出多次閃燈，然後每一次將它擺在畫面中不同的位置；這就是稱為閃燈合成照明的技巧，就算拍攝現場環境不是全黑的，也能使用。

使用單一光源時，最多功能的做法，是使用所謂的光繪技法；由於氙氣燈管閃燈所發出的光線色溫，會比 LED 手電筒的光線色溫要漂亮，也會更適合這種技巧的運用上。另外還有其他的功能，像是頻閃模擬燈的模式，也能讓閃光燈暫時化身成為一盞持續光源。

記住一個重點，一張絕佳的照片作品，或是絕妙的打光效果，並不是非得要依靠重裝備才能達成，雖然現今的高階熱靴閃燈，其實已經比部分便宜的棚燈還要貴，也提供了許多驚人的功能，像是 TTL、高速閃燈同步功能，甚至是無線觸發控制等等，但是有些便宜、沒有 TTL 功能的手動閃燈，

也能夠提供足夠的出力以及高品質的光線，讓你拍出很棒的照片作品。另外，像是反光傘這種控光裝備也很便宜，這些東西能讓你用非常低廉的價格，組合出一套簡單有效的打光裝備。

不要忘記一點：你的器材會隨著自己的需求以及拍攝經驗而增加，有些照片我是使用出力值 400 焦耳的外拍棚燈來拍攝，而本書裡頭還會教你如何利用兩盞改裝過的裸燈閃光燈，組合成一支大出力的輕便外拍閃燈。

我希望本書中的實務範例介紹，能成為你進入閃燈攝影世界的起點，當你發揮自己的創意，善用書中所介紹的技巧，一切都會開始變得有趣起來，開始建立起屬於自己的一套打光技巧！

願各位隨時都能擁有很棒的光線！

Tilo Gallo Gockel

請注意：對本書有任何的建議、批評指教或者任何的意見，都可以寫信至以下的郵件信箱中：

kontakt@fotopraxis.net。





接下來我繼續使用稍有不同的設定與打光，來多拍幾張測試照（關於人像照的打光，請參考第 35 頁「打光的藝術」說明）。

Canon EOS 5D Mark III · EF 70–200mm f/2.8 II · 焦距 160 mm · 光圈 f/3.2 · M 模式 · 1/160 秒 · ISO 100 · JPEG · 閃光燈白平衡 · 使用裝有柔光罩的永諾 YN-560 閃燈，以 RF-602 觸發器進行無線觸發

接著我把 Yongnuo YN-560 閃燈裝上了遙控觸發器，同時將閃燈出力調為 1/8，考慮到使用了大光圈以及光源和主角之間的距離很近，這樣的閃燈出力算是蠻大的，因為柔光罩大概會「吃掉」大約 1.5 至 2 級的光圈亮度；另外在閃燈燈頭上也使用了內建的擴散板，確保柔光罩的發光面上有著最均勻的發光效果。



在這個版本照片的設定中，原本使用的柔光罩被換成了白色透光傘，並拿了一塊緊急救生保溫毯來充當背景。

使用閃燈內建的擴散板時，閃燈會自動將燈頭焦距調為最廣角的一段，讓發出的光線能擴散得最廣。

雖然這個打光設定一開始就一帆風順，但並不是每次都能這麼幸運；通常都得要試拍二到三張照片，來調整設定值。一般來說，閃燈與主角的距離、所使用的控光裝置、ISO 值與光圈值的設定，這些因素結合起來的可能性非常複雜，不過在此一範例中，唯一的變數就只剩下閃燈的出力大小，讓我能快速的加以調整，就能去配合其餘的設定變數。對於剛開始入門的人來說，可能需要拍到四、五張測試照片才能找到適合的設定，不過只要多加練習，配合相機的顯示結果，以及色階分佈圖與高光剪裁的顯示，應該只需要一、兩次的嘗試即可找到正確的設定組合（想瞭解更多關於測光以及人像照的打光，請參考「技術性細節」一章的內容）。

這個測試照設定的下一步，是要試用所選定的設定，並且拍攝幾個不同的擺姿後，才會進入第二個階段的作業，也就是改用透光傘並搭配新的背景設定；在這個例子中，是要使用有皺摺的緊急用救生保溫毯，在大光圈下，它能產生漂亮的失焦模糊光點效果。如果有第二支閃燈，還可以在這個設定下進一步提升失焦光點的效果，不過就算只用一支閃燈，還是可以製作出所需的光點。

從這個例子裡就可以發現，要消除環境光，「從零開始」打造自己的打光效果，其實還蠻容易的，這裡頭的曝光變數，是由相機的同步快門速度，以及想要呈現什麼樣的景深效果而

定；至於 ISO 值的選擇，我們就面臨了兩種可能性，要不就使用低 ISO 值設定來得到最少的雜訊情況，並且能同時消除環境光的強度，反之則是使用高 ISO 值設定，這樣可以降低對閃燈出力的要求。在未使用閃燈之前都先拍攝一張測試照，應該要成為每次作業時的標準動作，它能讓你檢查是否能完全消除環境光的照明亮度，接著將閃燈設定使用中等出力值，再依照需求去調整出力值即可。

雖然這裡是以人像的拍攝為例，但這個流程同樣適用於像商品照的拍攝作業，本書的實務範例介紹章節中，就包括了許多這兩種類型的例子。



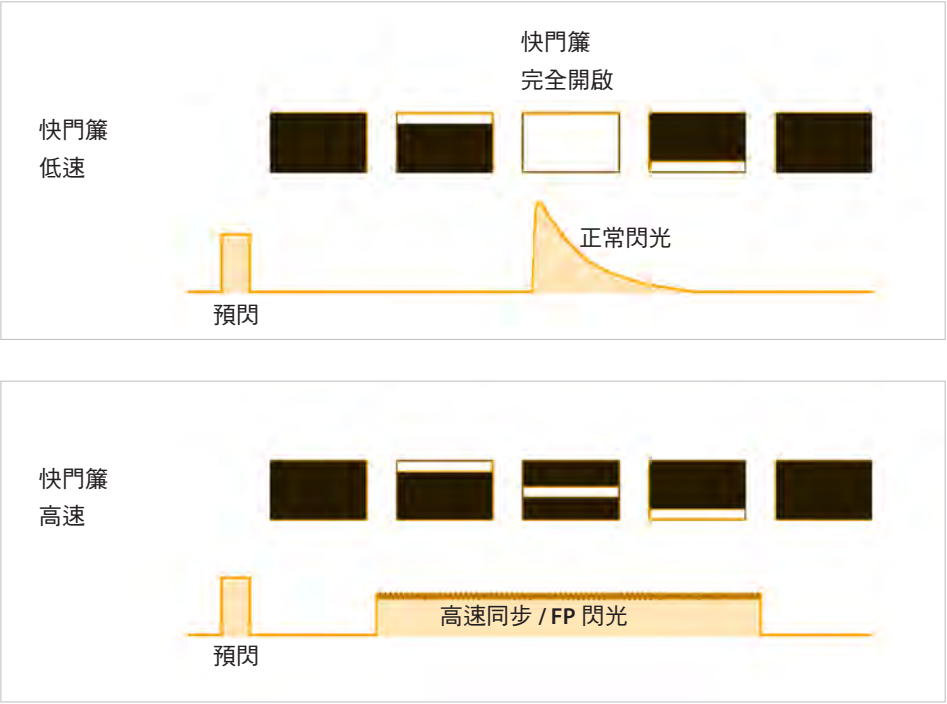
在緊急救生保溫毯前所拍攝的效果，在長焦距鏡頭和大光圈下，能產生漂亮的失焦光斑效果。照片中模特兒和背景所使用的 RAW 色彩調整設定並不相同，讓背景有著藍綠色調的呈現。

Canon EOS 5D Mark III · EF 70–200mm f/2.8 II · 焦距 170 mm · 光圈 f/2.8 · M 模式 · 1/160 秒 · ISO 100 · RAW · 閃光燈白平衡 · 使用 YN-560 閃燈，白色透光傘，以 RF-602 觸發器進行無線觸發

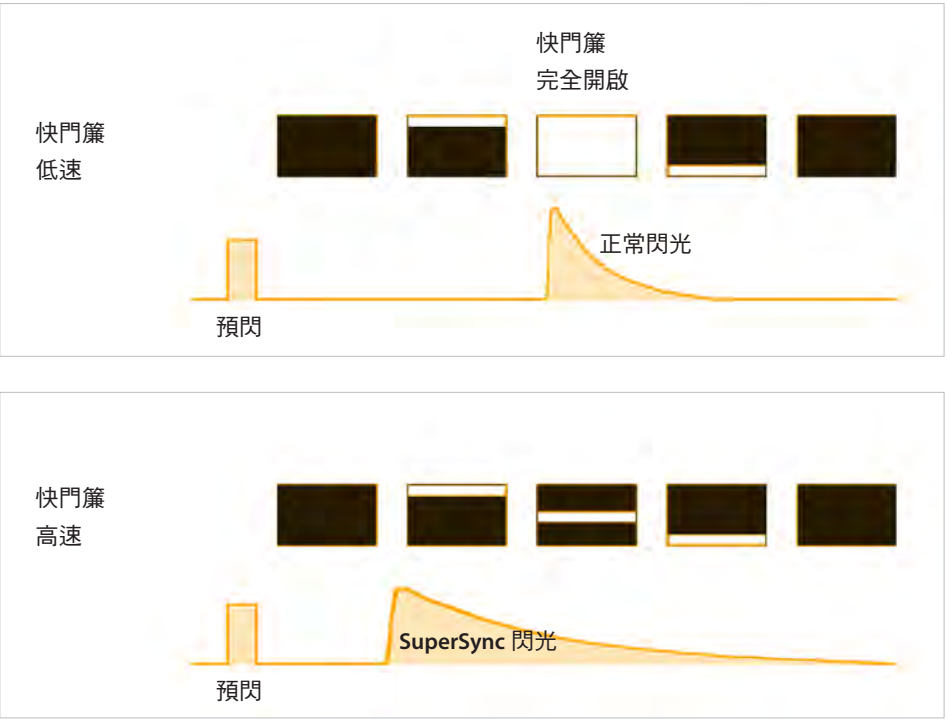
續光」的照明效果呢？這個想法原則是沒錯的，但是由於閃燈光線在發光的期間會有緩慢衰減的現象，你要能接受照片拍出來可能有亮度不均勻的情況。另外還有一個問題，就是如何在正確的時機點去觸發這樣的閃光燈，因為閃燈在高於正常同步速度的快門下，由相機的熱靴觸發時，會在快門幾乎要關閉時才會發出光線。

這個難題的解決之道，是使用能提早觸發閃燈的無線觸發器，像是永諾的 YN-622N/C-TX、Phottix Odin 或是幾種特定的 PocketWizard 產品；每一家廠商對於這種技術的命名都不一樣，可能是叫做 SuperSync、Overdrive Sync 或是 Hyper Sync，在網路上一般都是把這種技術稱為「虛擬 HSS」或是「拖尾光同步」，不管它叫什麼名字，所指的都是同一種技術。

如果閃燈已擁有高速快門同步功能，你可以用它去觸發其他的離機閃燈，方法很簡單：把擁有高速快門同步的閃燈裝在相機頂的熱靴上，開啟 HSS 功能並使用 M 模式（這樣會關閉預閃功能），接著是「夾心餅乾」式的設定，也就是把被動式觸發器（例如 colinsfoto.com 所販售，常被暱稱為小綠球的「Sonia」光感應被動觸發器）接上無線觸發器（例如永諾的 RF-602 TX），然後將它用膠帶固定在相機的熱靴閃燈上。現在，只要在離機閃燈裝上相對應的無線接收器，就可以準備進行拍攝作業了（參考下頁上方的示意圖）。



所謂的同步速度，指的是焦平面快門能完全開啟，以使用一般閃燈打光的最短快門速度值，而有了 HSS/FP 同步功能後，就能使用更短的快門速度來拍攝閃燈照片了（圖示並非依據實際比例繪製）。



使用 SuperSync/Hyper Sync 技術的閃燈，它的發光時間會稍有延遲，效果有如持續性的光源，這個技術要能夠實現，關鍵在於非常「精準」的閃燈觸發時機點（圖示並非依實際比例繪製）。

這一招非常適合應用在廉價、發光速度偏緩、大約擁有 400 瓦秒出力的閃光燈上頭，對於更強力的離機閃燈也可能有用。

有興趣的話，可以參考 wiki.pocketwizard.com 網站上更多關於 Hyper Sync 技術的介紹。

高速閃燈同步技術的前身，是使用減光鏡的技巧，也就是所謂的 ND 濾鏡。這是一種能讓你在明亮環境下，仍然能使用大光圈的解決方案，不過很多人認為加裝濾鏡會減損照片的品質，同時也會影響到自動對焦的性能。我通常是使用中等強度的減光鏡，大約可以減少四級曝光的程度，而且從沒遇到過自動對焦出現問題的情形；另外光圈也並不一定要開到最大，像是使用 200mm 鏡頭時，只要能開到 f/4 的光圈，背景就能失焦得非常漂亮了。

同時裝上多片減光鏡一定會減損照片的品質，一般來說都不會建議這麼做，而且常見的「薄型」減光鏡也通常無法再加上偏光鏡或其他濾鏡了。還有一種可變式減光鏡，能調整濾鏡的減光效果強度，不過如果是較便宜的產品，效果可能不如普通固定式減光鏡來得好，而品質優良的可變式減光鏡（像是 Singh-Ray 的 Vari-ND）可是貴到嚇死人。我個人認為最佳的選擇，應該是買一組著名大廠所生產的一組標準強度減光鏡組合，像是 Hoya 或 B+W 的產品。

① 利用跳閃快速拍攝人像照

就算閃燈直接裝在相機機頂熱靴上，處在熱鬧的時代廣場中，仍然有辦法讓照明的方向自由改變嗎？當然有！只要將閃燈燈頭擺向側邊，想辦法將燈頭打出、會朝著主角位置前進的光線給擋起來就行了。此時一旁路過的行人、車輛以及商店的櫥窗玻璃就是現成的反光板，能夠產生很漂亮的側面打光效果，拍出如同這張作品的照明效果（模特兒：Olena Noelle）。

Canon EOS 5D Mark III · EF 85mm f/1.8 以 f/2.2 光圈 · M 模式 · 1/200 秒 · ISO 640 · RAW
· 使用閃光燈白平衡 · 相機上裝有 Canon Speedlite 580EX II 閃燈，設為 TTL 模式，燈頭朝向側邊並裝有擋光板 · 閃燈曝光補償值為 -0.33 EV

③ 使用柔光罩和自然光來拍攝商業人像照

- ◎ 使用柔光罩
- ◎ 利用環境光做為髮燈、輪廓光或是強調光



前一張作品示範了如何以現場環境做為照片的背景來拍攝，而這張作品則改用了不同的手法，告訴你如何善用外景地點的特色，來製作出具特色的打光效果，輔助閃燈的主光源。有了自然的髮光或輪廓光，人像照會漂亮不少，另外像這樣的地點，剛好能配合現今商業人像照的潮流風格，也就是偏愛「冷冽感」的失焦景效果，充斥著大量的金屬和玻璃質感。

拍攝時所使用的 Firefly II 柔光罩，照片裡搭配使用的是手動閃光燈，這支控光裝備能像傘一樣的收摺起來，架設也非常迅速。



拍攝地點、使用器材與打光方式

像這種照片，拍攝地點的選擇是非常重要的，在勘景時我們刻意去找玻璃帷幕大樓，希望能拍出有趣的背景效果。另外，由於想在未申請的情況下，仍然可以自由不受限的拍攝，因此決定選擇在法蘭克福的「Die Welle」（被暱稱為「波浪大樓」辦公大樓來作業。打光設定

使用了具有 TTL 功能、裝上 Firefly II 可摺式柔光罩的一支 Canon 580EX II 閃燈，並裝有永諾 YN-622C 無線閃燈傳輸器。

由於想讓環境光成為背光的效果，所以一定要讓主角背對著建築的玻璃帷幕，同樣先在未使用閃燈的情況下拍幾張測試照，看看環境光效果是否一如預期。

我使用 Canon 的 EOS 5D Mark III 機身以及 70-200mm f/2.8 II 鏡頭來作業，將光圈開大以便製作出漂亮柔和的背景效果；如果使用的是裁切片幅機身搭配 85mm f/1.8 或 100mm f/2 定焦鏡，配合三腳架或單腳架來拍攝會比較保險，盡量避免使用過高的 ISO 值設定。拍攝這張照片時，我是使用 ISO 640 來作業。



沒有使用閃燈的測試照中，可以看到環境光產生了額外的髮燈、輪廓光和強調光的效果，示意圖中以粉紅色標記的是輪廓光與強調光，而綠色標記則是我們希望能用來產生有趣背景效果的部分建物。

設定與拍攝

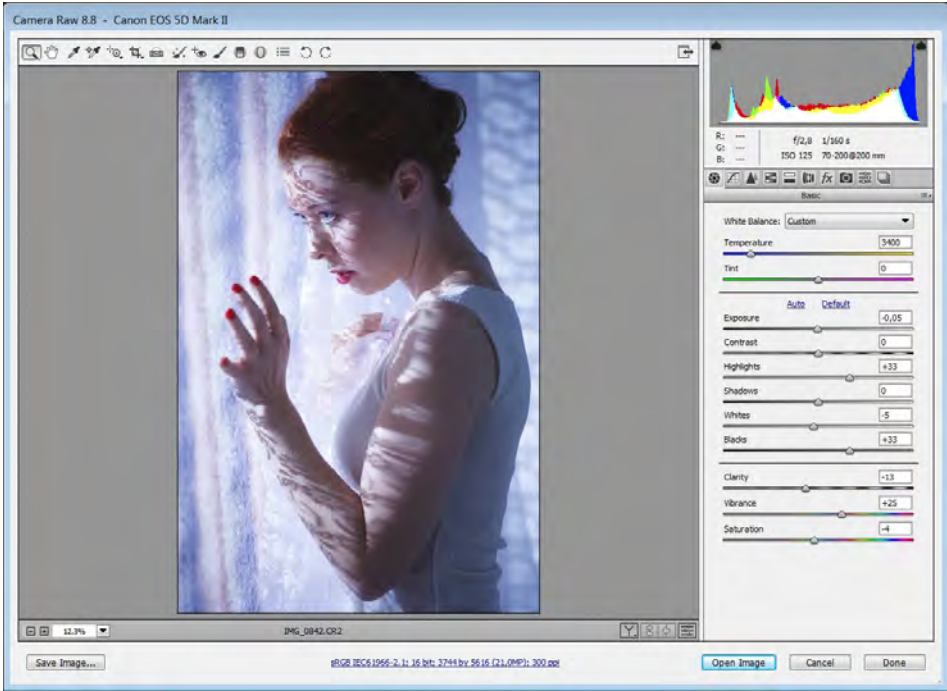
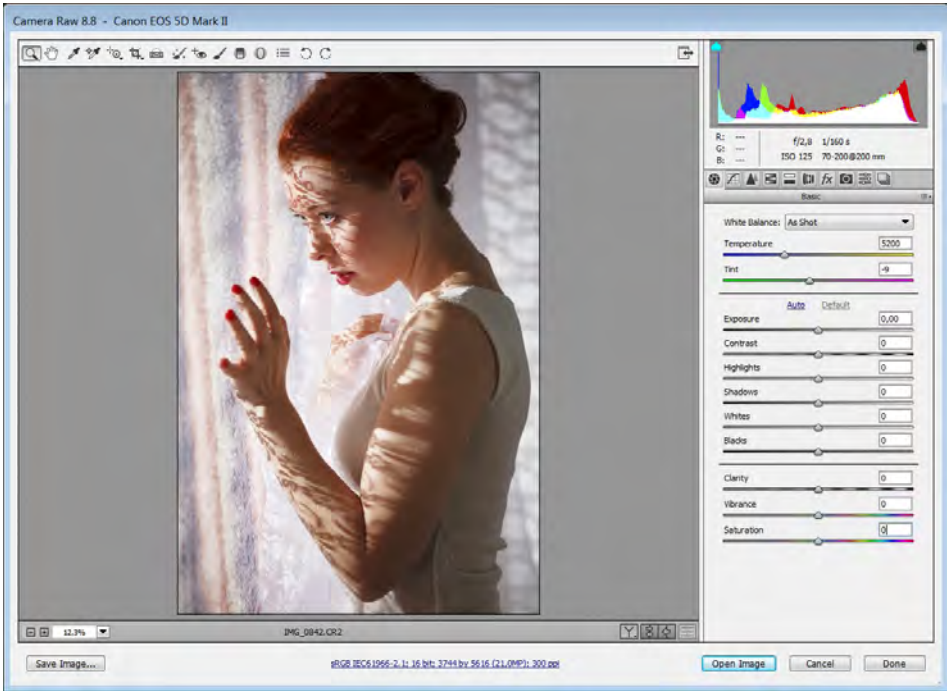
先將相機設為手動曝光模式，先調整一個能有理想中背景效果的設定值，接著將閃燈設

為 TTL 模式，再運用閃燈曝光鎖的功能來作業；最後再使用閃燈曝光補償，把出力微調下修 -0.33 EV 值。

使用閃燈拍攝的未處理照片。



照片中偏冷粉色調、還帶有一點微微發亮的效果，主要是調整了白平衡設定，同時降低清晰度之後所產生的。



最後我加上了一些美化照片的修飾，並稍微將畫面邊緣處做模糊處理，完成所有的後製工作。



另一張作品範例照，讓你們可以從裡頭得到一些陰影效果的靈感。

Canon EOS 5D Mark II · EF 70–200mm f/2.8 II，焦距 145 mm，光圈 f/2.8 · M 模式 · 1/160 秒 · ISO 125 · RAW · 閃光燈白平衡 · Canon Speedlite 580EX II 閃燈，設為 TTL 模式，以永諾 YN-622C 觸發

技巧與秘技

- ★ 想要製作出清楚高對比的陰影圖案，可以試試看將閃燈燈頭發光面遮去大半，只留下一小塊發光頭露出來，只要光源面積越小，投射出的陰影會越清晰。
- ★ 如果閃燈沒有內建模擬燈的功能，可以拿一盞抬燈擺在閃燈旁來打出光線，只要抬燈位置擺得離閃燈夠近，你就能預測閃燈在打光時可能會產生的陰影效果。

⑦ 利用合成廣角淺景深技法將周遭環境也拍進來

在廣角下還要能拍出淺景深的效果，你可以使用全景或稱為「合成廣角淺景深」的技巧來達成目標，這張照片拍攝的場景與前一張範例一樣，只不過做了水平翻轉而已。（模特兒：Lina）

Canon EOS 5D Mark III · EF 70-200mm f/2.8 II · 焦距 200 mm · 光圈 f/2.8 · M 模式 · 1/200 秒 · ISO 50 · JPEG · 閃光燈白平衡 · Jinbei FLII 500 外拍棚燈，裝有雷達罩以及 20 吋 Jinbei 雷達罩，鏡頭加上 -3 EV 減光鏡 · 全景合成



⑨ 「天使之塵」撒粉照片作品

只要加上閃光燈，撒在空中的麵粉就會呈現出很有趣的畫面，像這種「撒粉照」在拍攝時也充滿了樂趣。

（模特兒：Lidia，協力攝影：Ray Sjöberg）

Canon EOS 5D Mark III · EF 50mm f/1.4 · 光圈 f/6.3 · M 模式 · 1/200 秒 · ISO 100 · RAW
閃燈白平衡 · YN-560 閃燈設為手動模式，以永諾 RF-602 觸發，從後方對準模特兒前方的大型反光板來打光

⑨ 「天使之塵」撒粉照片作品

◎ 學會如何拍撒粉效果

◎ 以單支閃燈來拍攝粉塵照

在海蒂克隆的決戰時裝伸展台實境秀裡，曾經出現滿天飛舞的撒粉效果照片作品，而這裡要示範的做法，在技巧和使用的器材上則稍有不同。電視上所出現的照片作品，是使用雪鏟對著模特兒撒出彩色粉塵，而這裡我們則是謹慎地在模特兒的腳、手臂與頭髮撲上粉塵，同時也讓她手上拿著一把撒粉，接著只要請她做出快速轉身或跳躍的動作，並同時將手掌放開，就能讓粉塵滿天飛舞了。

拍攝地點、使用器材與打光方式

這種作品需要足夠的拍攝空間，讓背景看起來越黑越好，如果空間太小，那麼地上或天花板上的反射光就可能會毀掉整體效果的呈現。我們拍攝時所用到的房間是位在一座舊工廠裡，有著約 5,500 平方呎的大小以及 60 呎高的天花板，非常適合拍攝這樣的照片；如果找不到這麼大的空間，另一種選擇是等到天黑時，在空曠的郊區或較稀疏的林間地裡進行拍攝。

一般來說，這種照片會需要用到兩盞裝有格柵板柔光罩的閃燈，擺出交錯式的打光，不過，既然本書書名前提是「單支閃燈」，那理所當然就要只使用一支閃燈來完成工作。經過一番努力與測試之後，我們終於在只使用一支閃燈的情況下，得到很棒的效果。

原本應該需要用到兩支閃燈，一支從後方來打，讓粉塵能發亮，另一支則從前方為模特兒進行照明，不過在少了前方照明的情況下，只

用背光燈只會拍出模特兒黑暗的正面，有著明亮的輪廓線；因此在只使用單燈拍攝時，我們在前方擺上一塊大型銀色反光板，用來反射背光來朝向模特兒正面進行補光。

除了相機之外，現場唯一還需要的道具是一些麵粉、讓模特兒使用的毛巾以及一支延伸臂。

設定與拍攝

打光的設定花了一些時間，因為閃燈的照明位置非常重要，它與主角之間的距離與角度也會連帶影響了主燈與背光之間的比例（參考「技



拍攝這張作品所使用的設定很簡單，用到一支 YN-560 閃燈以及一塊大型可摺式反光板，

⑫ 單支閃燈的多光源照明效果

拍攝這台 De'Longhi Lattissima 咖啡機時，是只用一支閃燈來製作出有七個獨立光源的打光效果，這麼神奇的魔法，依靠的是一種稱為「閃燈合成」的技巧。

Canon EOS 5D Mark III · EF 24-70mm f/2.8 II · 焦距 50 mm · 光圈 f/16 · M 模式 · 1/200 秒 · ISO 500 · JPEG · 閃光燈白平衡 · 相機固定在三腳架上 · 永諾 YN-568C 閃燈，設為 TTL 模式，燈頭裝有 Firefly II 柔光罩手持打光 · 從七種不同的照明角度拍攝照片來合成



12 單支閃燈的多光源照明效果

- ⊙ 用一支閃燈就製作出多光源照明的效果
- ⊙ 以遙控方式按下快門鈕
- ⊙ 介紹除了 Photoshop 以外的影像處理選擇

前一個實務範例中，示範了如何使用一支閃燈就能打出很漂亮的打光效果，但有時你還是會想要能有更多樣化的照明選擇，某些場景如果能夠再加一些光源的話，就會變得更漂亮，像是加一盞由上而下的柔光、背後打出輪廓光，或是從商品斜後方打出強調光等等。你也許會認為只用一盞閃燈，是不可能得到這麼豐富的效果，建議你可以再想想！這種不可能的事，其實可以利用所謂的「閃燈合成」技巧，先拍攝由不同方位打出閃光的照片，再利用 Photoshop 把這些照片組合成單一張作品。

使用器材與打光方式

拍攝這個範例時，我是將相機固定在三腳架上，然後以一隻手拿著快門線進行拍攝，另一隻手則用來調整裝有 Firefly II 柔光罩永諾 YN-568C TTL 閃燈的打光角度位置；閃燈使用 TTL 模式，並且以 YN-622C TTL 無線傳輸器來進行觸發。

如果想要用這個方法來拍攝大型物體（例如汽車），很明顯的快門線是一定不夠長，此時可以使用相機的自拍功能來釋放快門，或是使用永諾的 RF-602 無線電觸發器來手動拍攝。

這個範例的拍攝設定包括了固定在三腳架上的相機，以及一支裝有柔光罩手持打光的閃燈，拍攝時手持閃燈在物體四周移動。

相機的設定與拍攝

一如往常，我先設定一個能讓環境光照明效果減至最低的相機設定值，因此先把快門設為 1/200 秒（也就是相機的閃燈同步速度），另外為了有足夠的景深讓物品由前至後都能保持清晰，但又避免要動用到合成焦點的技巧，相機與物品之間的距離拉得比前一張拍攝收音機時要遠一些，鏡頭焦段也選用較廣角，光圈則是相當小的 f/16。為了節省閃燈的電力，ISO 值設得比較高一些，此時再次檢查一下環境光的曝光情況，確認照片裡不會出現任何環境光照明的效果；拍攝測試照時，當然是沒有使用閃光燈。

這種情況下非常適合使用有 TTL 功能的閃燈，因為它能自動隨著閃燈與主體間的距離，來改變變輸出的光量，如果沒有 TTL 閃燈，但又想要拍攝這樣的照片，當相機與閃燈的設定決定了



在 www.slrgear.com 網站上可以查閱每一支鏡頭的解像力表現圖表，從圖表中就能找出該支鏡頭表現最佳（也就是成像最銳利）的那一個光圈值為何。

在進行對焦時，我建議可以使用相機的液晶螢幕來進行實時對焦，它能放大畫面讓你看到對焦有無準確；而由於使用實時對焦拍攝時，相機的反光鏡是升起的狀態，這也代表你同時獲得了反光鏡鎖的拍攝效果；如果相機沒有實時拍攝模式，也可以自己手動設定使用反光鏡鎖的方式來拍照。當然了，如果是使用固定半透反光鏡的相機，或是無反微單系統，這個步驟就可以省略了。



看似相同，但結果卻天差地遠！拍攝時如果有仔細規劃，可以產生完全不同的結果；兩張照片拍攝時所用的器材和主體都一樣，但只要以離機方式使用閃燈打光，稍微增加景深並進行後製處理，結果就是下圖那完全不同的作品。



裁切及處理後的結果。

Canon EOS 5D Mark II · EF 50mm f/2.5 微距鏡，光圈 f/20 · M 模式 · 1/160 秒 · ISO 250 · RAW · 閃光燈白平衡 · 使用裝在 Manfrotto Magic Arm 上的永諾 YN-560 手動閃燈，透過樹脂玻璃來打光 · 在 Photoshop 中裁切處理



⑩ 閃亮雨中的運動錶

防水錶的動感商品照作品，是在我家浴室浴缸內以一支閃燈就拍出來了。

裝在三腳架上的 Canon EOS 5D Mark II，EF 50mm f/2.5 微距鏡，光圈 f/2.8，M 模式，1/160 秒，ISO 200，RAW，閃光燈白平衡，使用永諾 YN-560 閃燈以及 RF-602 無線傳輸器，對準位在背景的反光板打光。

16 閃亮雨中的運動錶

- ◎ 利用閃光燈來「凝結」水滴動態
- ◎ 製作獨特的腕錶商品照作品
- ◎ 雙重 RAW 檔處理

有時候只需要一點簡單的技巧，就能拍出讓人印象非常深刻的作品。舉例來說，像是在雨中以閃燈來拍照，可以製作出雨滴被「凝結」不動的效果，而如果拍攝這種場景時，又能以微距、背光以及大光圈的設定來拍，那麼被「凝結」的水滴就會幻化成為圓形失焦光點；這樣的效果，很適合用來拍攝需要強調清新或防水功能的商品。

使用器材與打光方式

拍攝時的設定很簡單，只要一個灑水噴霧罐或蓮蓬頭，以及有防水功能的閃光燈；拍攝這張作品時，我把閃光燈塞進保鮮袋中，對準擺在背景處的壓皺鋁箔紙，由鋁箔紙負責反射出背光照明。

拍攝時使用了 Canon EOS 5D Mark II 相機以及 EF 50mm f/2.5 微距鏡頭，像是 Nikon D5200 或是 Canon EOS 750D 這種裁切片幅相機，搭配便宜的 50mm 鏡頭與接寫環，也一樣能應付這樣的拍攝工作。

設定與拍攝

同樣的先設定能夠消除環境光照明效果的曝光設定，快門速度選擇很接近相機的閃燈同步速度值，而大光圈的設定能夠得到理想中的模糊背景效果。接著適當地設定 ISO 值，能夠減少閃燈的出力要求，同時也能讓環境光照明不會產生任何效果。拍攝時閃燈的出力算是非常

低，而稍早前就提到過了，閃燈是對準擺在背景的鋁箔紙來打光；至於房間的角落，還特地用黑色布蓋起來，確保水滴產生的失焦光點圓形能更加地突顯出來。

這種照片的拍攝祕訣，是盡可能地靠近物品來拍攝，這樣能讓景深變得更淺一些，確保最終拍攝的照片裡，會有著漂亮的失焦圓形亮點效果；這樣的效果在使用微距鏡頭，或是一般鏡頭結合接寫環時，看起來會更漂亮動人。

另一個重點是要製作出背光效果，這樣能夠讓失焦的光點在背景上看得更清楚，拍攝時要多試幾種不同的閃燈出力以及打光角度，背光太多時容易拍出嚴重的耀光現象，這會毀了你精心調製的效果，但背光太少又會讓照片看起來很平淡。



現場拍攝的設定，閃燈是對準擺在背景的反光板來打光。