

圖庫模組

圖庫模組就是用來管理相片的地方，也可以進行簡單的快速編修，例如白平衡、曝光度的調整。可以快速的做影像的評等、標記色彩…等動作，評等跟標記色彩都是為了後續的快速篩選而做的，如果你的影像較少，不一定要做評等或是色彩標記。

另外，Lightroom 支援人物的臉部辨識，也是屬於分類標記的一個有效方法。

一開始，我們會將想要編輯的相片匯入圖庫中，而圖庫包含哪些相片，每張相片做了哪些調整，其實是記錄在編目之中。

所以，筆者建議您，每一次的外拍，都要建立一個編目，而編目可以考慮放在每次拍攝

的資料夾下，這樣才會方便管理（在日後需要搬動檔案時，這個優點就會顯露出來），建立編目的方法，稍後會「快速使用」一節進行介紹。

如何讀入新的相片到目前的圖庫呢？其實，在圖庫模式下，可以直接從檔案總管拖曳裡面的相片到 Lr 的「顯示區域」，然後按讀入即可。



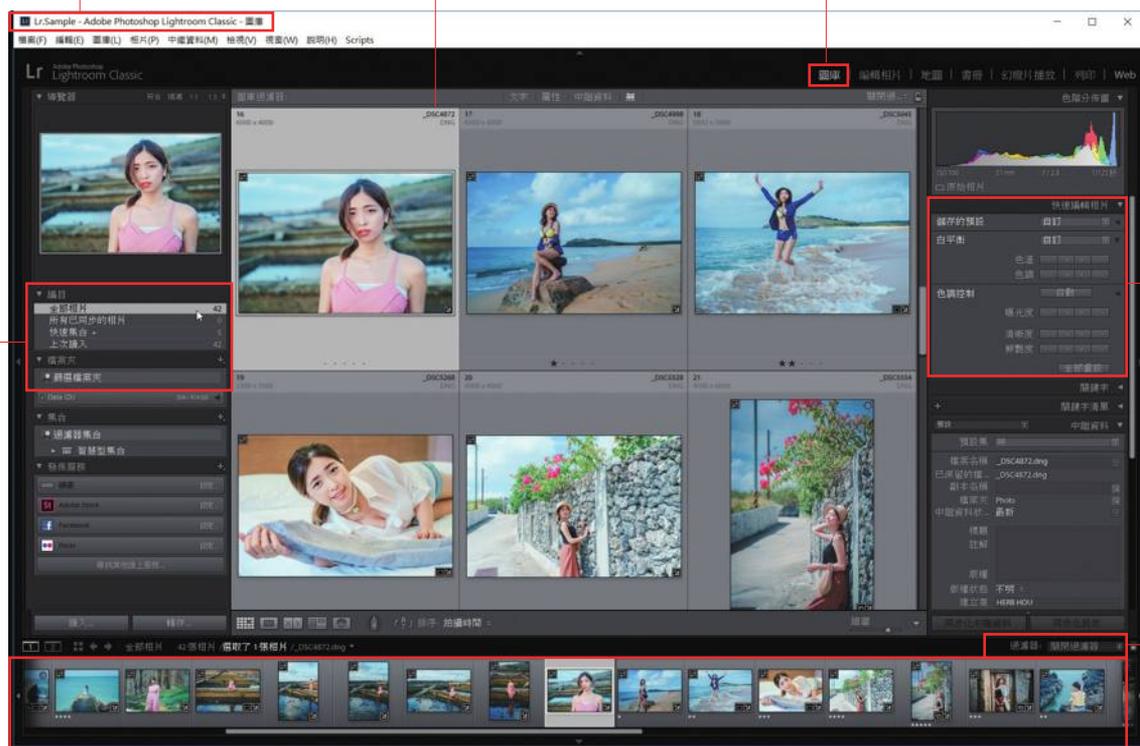
▲ Lightroom 在圖庫模組可進行人物辨識功能，在拍攝學校的畢業照 CASE 時很有幫助！

編目名稱：建議每次外拍要使用不同的編目才好管理。

顯示區域：顯示已匯入圖庫的相片，我們可以對這些相片做評等，或是標記顏色，以利後續的篩選。

快速編輯：在圖庫模組即可快速的編輯相片的白平衡、曝光度、清晰度、鮮艷度等項目。

模組切換列：請選擇「圖庫」。



編目中的相片，通常也可以將重要的相片點選為「快速集合」。

底片顯示窗格，這邊的捲動，也可以瀏覽到目前編目中的相片，可以點選然後做編輯。

過濾器，可以依據評等或是色彩標記來快速的篩選目前相片來源的相片。

05

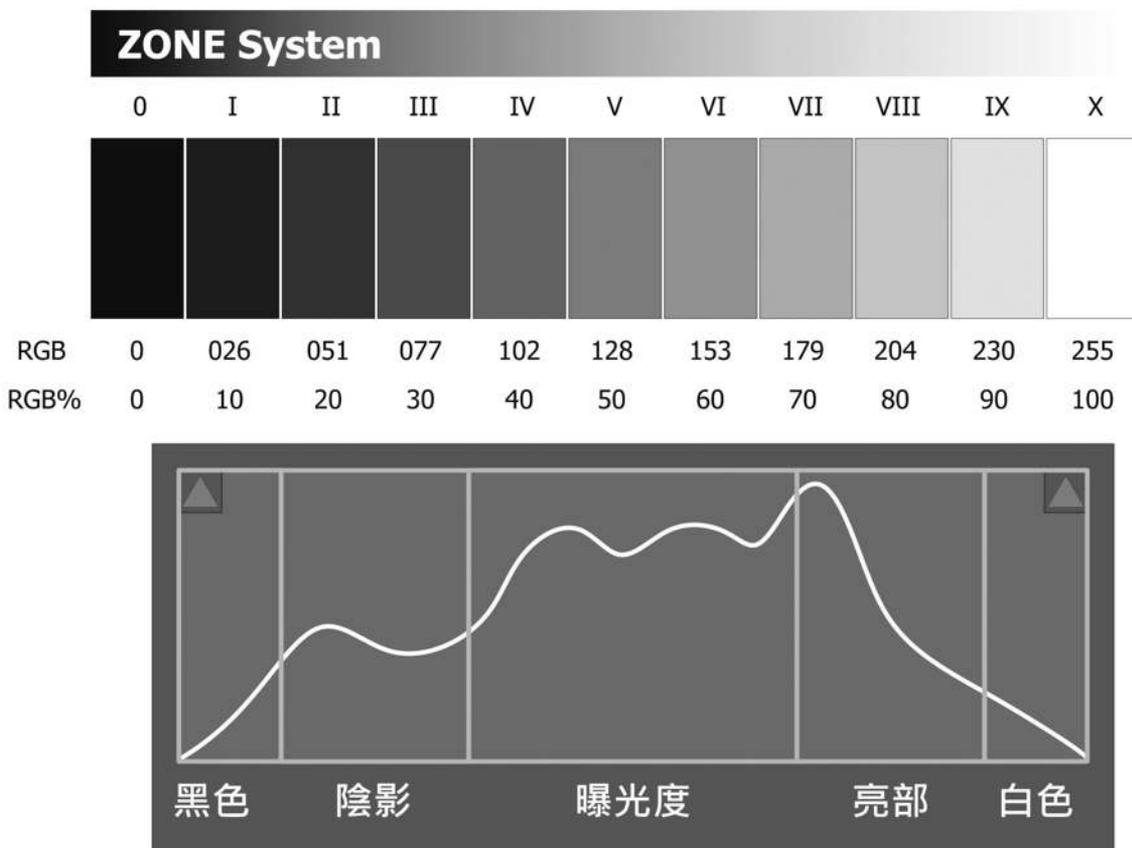
色階分佈圖與區域曝光

安瑟·亞當斯（Ansel Adams）的區域曝光，講的是：「若是第 0 區是全黑沒有細節，任何畫面都可以畫分成十區曝光，而灰卡的 18% 反射率，會座落在第五區。」

基礎攝影之所以要教授「白加黑減」的曝光概念，是因為數位相機的測光區，就會認為它是第五區。因此，測白色會變中灰的第五區，測黑色也會變中灰的第五區，所以測白

色要加 EV，測黑色要減 EV，測光就是指定畫面曝光第五區的過程。

Lightroom 的色階分佈圖，從左到右分成黑色、陰影、曝光度、亮部、白色，這些曝光區的調整也會對應至基本面板的同名項目，同時，色階分佈圖跟亞當斯的區域曝光，也可以有一對應的關係，它們的關係對照如下圖所示。



▲ 這是色階分佈圖跟亞當斯的區域曝光，彼此對應的關係，一般來說，拍攝 RAW 檔白色往右曝約 10% 的區域仍有細節，再過就爆掉了，所以白色對應的是第九及少部份的第十區。亮部對應的會從第七區開始，到部份的第九區，而曝光度對應的便是大約在四、五、六區為主。

● 1



◀ 不夠白皙的皮膚以及不夠綠的花田，有時只是白平衡中色溫的設定問題而已。

我們要將色溫的調整視為人像修圖基本步驟中最基礎而重要的一個步驟。

這張影像在 Lightroom 中所設定的色溫值為 6918K，色調偏向暖調的表現。

● 2



▲ 在 Lightroom 中，圖 2 跟圖 1 的差異，只差在色溫及曝光控制的不同而已。這張影像在 Lightroom 基本面板中所設定的色溫值為 4678K，可以看到，包含膚色及花田的顏色，都有明顯的改變。

讓影像稍微偏冷，將色溫滑桿往左推，膚色就會顯得更為白皙，而花田的綠葉就會更青翠。

請記住色溫、色調的調整效應

大部份的人可能知道要調整色溫，卻忘了色調的影響，唯有色溫、色調調整得宜，影像的調色才能有參考基準。「色溫，往左調整會「加藍」；往右調整會「加黃」，因為藍跟黃兩者是互補色。色調，往左調整會「加綠」；往右調整會「加洋紅（品紅）」，因為綠跟洋紅是互補色。」這個原則一定要牢牢的記住。

● 2



◀ 初步白平衡基礎的畫面。以此為準，以下我們來調整色溫以及色調。

◀ 在複雜光源時，如果畫面中沒有灰色，我們可能會攜帶一塊灰卡做為白平衡的基準。

● 2a



▲ 色溫往左調整，畫面加藍。陰天時，天空顯得更藍，綠色會顯得更綠。

● 2b



▲ 色溫往右調整，畫面加黃。陰天時，天空顯得更灰暖，綠色會往暖調靠。

● 2c



▲ 色調往左調整，畫面加綠。天空顯得更青藍調，綠色會顯得更青綠。

● 2d



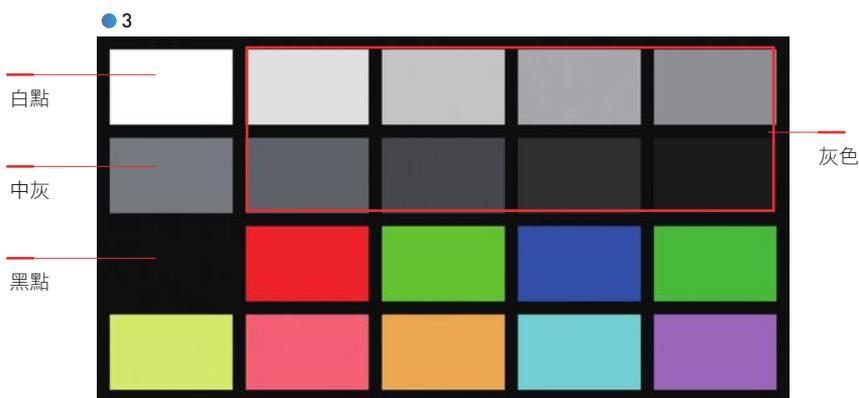
▲ 色調往右調整，畫面加洋紅（品紅）。天空顯得更紫藍調，綠色會顯得更紫綠。

請記住運用灰色區域來校準白平衡的原則！

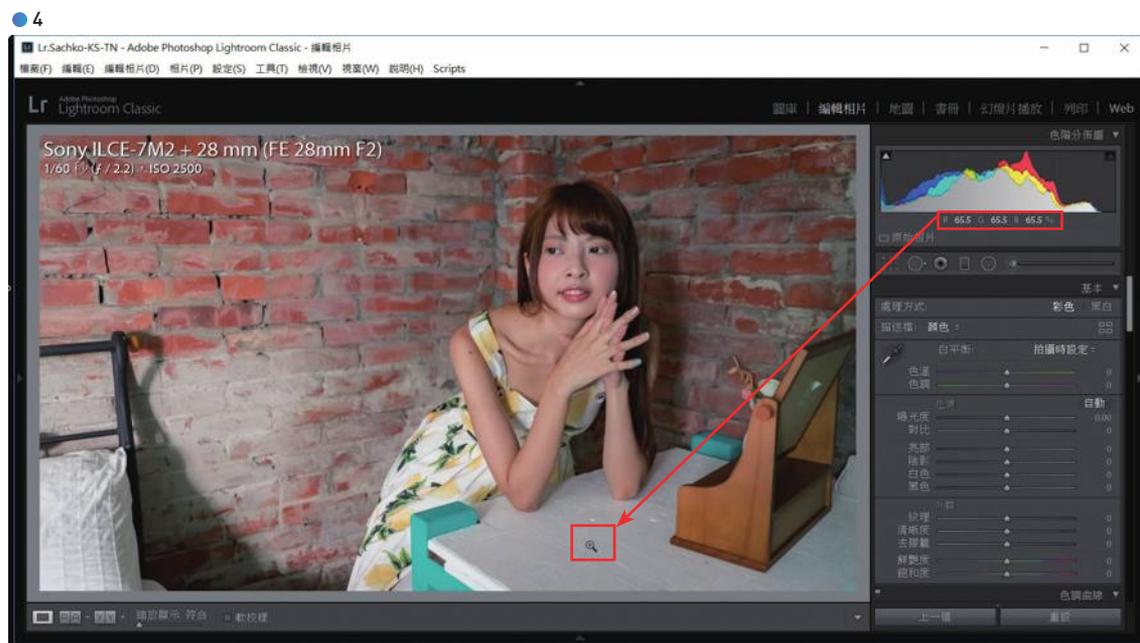
許多人誤以為白平衡就是要用自動白平衡滴管去點「白色」，其實這並不完全正確。白色可做為觀察的區域，但嚴格來說，我們要點的区域是灰色！

如果畫面中「疑似白色」（記憶色）的区域可拾取作為自動白平衡的控制點，那麼，它應該不是白點的位置，而是很淺的灰色而已（安瑟亞當斯的第九區灰色），但我們的記憶色告訴我們那是白色。

下圖是我們自製的色表，它有幾個特殊的区域：白點（白場）、黑點（黑場）、中灰及灰色。



無論是影視或平面，已達成白平衡的白色、灰色區域，RGB 三值應該是相同或是相近的，下圖，我們若觀察 Lightroom 色階分佈圖上的 RGB% 值，可以看到在記憶色白色的桌面、白色的枕頭，具有相同的 RGB% 數值。



17

細節及雜訊控制



▲► 圖 1 是原圖，圖 2 是修圖後，因為是逆光的拍攝，臉部通常會較暗，只要是從陰影拉亮的區域就有除雜訊的問題。



只要是亮背人像或是人物臉部落入區域曝光的第五區以下，從陰影拉回的影像，就存在除雜訊及細節均衡的問題，例如，圖 1 的臉部，這是誇張的接近全黑，但是經過基本面板、色調曲線及 HSL 的調整。在圖 2 的部份，重新回到了區域曝光的第七區，像這樣從暗部拉回來的影像，即使現代的感測器再如何的強大，也是需要經過後期的除雜訊。

圖 4 說明了我們除雜訊的策略，在細節面板中，雜訊減少的部份，可以由「明度」及「顏色」下手，一般來說，顏色會影響輪廓的線條，因此，我會建議先調整明度，明度的調整可以往右多推一些，1:1 看雜訊的情況，再調整「顏色」的項目。

● 3



◀ 陰影的調整頗高、黑色也往右拉，最後曝光度還加了 +2.58，這樣劇烈的暗部調整，應該要進行除雜訊的過程。

● 4



◀ 一般來說，顏色會影響輪廓的線條，因此，我會建議先調整明度，明度的調整可以往右多推一些。



▲ 人像修圖步驟是有邏輯可以依循的，瞭解原理便能修出好的成果。

修圖筆記

- 人像修圖主要步驟應該要涵蓋：曝光控制→色彩基調→白平衡→光線控制→風格。
- Lightroom 的色階分佈圖，從左到右分成黑色、陰影、曝光度、亮部、白色，這些曝光區的調整也會對應至基本面板的同名項目，同時，色階分佈圖跟亞當斯的區域曝光，也可以有一對應的關係。
- 一張影像的曝光控制，不僅僅是在基本面板中進行，請記得還有色調曲線、HSL 面板的明度，這三個地方共同決定了一張影像在 Lightroom 中的明暗控制。
- 知道皮膚位於區域曝光的第幾區只是起點，要將皮膚的曝光重新定義到適當的區域才是重點。
- 色階分佈圖不管是在相機上或是 Lr 中，都是重要的觀察及分析工具，觀察的重點在於：階調是否完整？從暗部到亮部，曲線平滑有沒有斷掉？亮部是否過曝？暗部是否存在細節？
- 色溫調整也會影響色階分佈，在極端的情況，有些原本沒有過曝的區域，會因為色溫的調整而過曝。

09

U-Point 模擬 使用範圍遮色片調整皮膚

這是 Lightroom Classic CC 的新功能，可以使用「放射狀濾鏡 + 範圍遮色片」來達到類似 Nik 的 U-Point 局部調整。如下圖，我們先使用放射狀濾鏡圈選臉部的區域，調整面板的參數（清晰度 -100、亮部 -24、色溫 -5、

陰影 +12），然後在下方範圍遮色片的選項選擇「顏色」，再用取樣滴管，在臉部點選取樣顏色，取樣時可以按住 Shift+ 滑鼠左鍵，再次取樣多個顏色。方才的面板參數設定，就會只作用在選取到的臉部皮膚。

● 1



核取下方的「顯示選取的遮色片覆疊」，可以發現選到的區域果然只在皮膚區域（以紅色標示），在大部份的情況下，這個方法會比過去使用筆刷的方式還好（因為模特兒臉部有髮絲）。

● 2



這是遮罩範圍的顯示，不是膚色的顯示喔！



05

色彩模型及人像銀鹽底片

Fuji Pro 160NS 的色彩模型

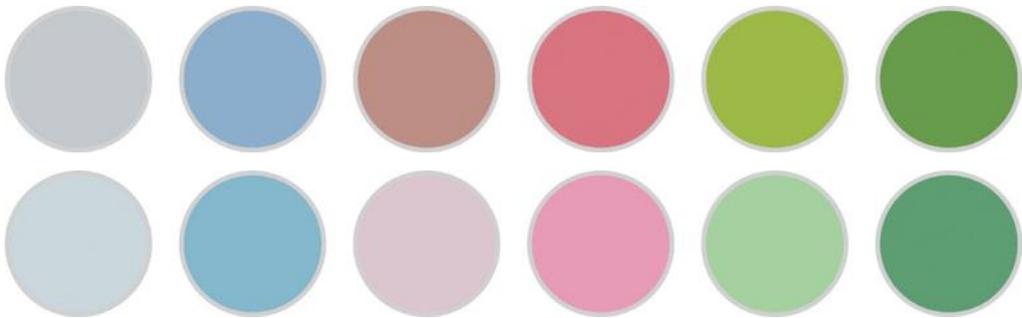
為了讓修圖前後的差距較大，我們往往挑選了較不 OK 的原圖，例如，前節巷道以 D750 拍攝的範例，但若比較本節在花田由 D600 拍攝範例修圖後的結果，可以發現最後模擬的色調是相當一致的。這可以驗證我們的調整是否可以適用於不同的相機及場景。

我們將前節及本節範例修圖前後做色彩取樣，順序分別是淡灰高光區、天空、膚色、衣服、

綠葉、花葉六個部份，可以發現調整之後，的確是淡藍色會再加青、膚色及粉色衣服會變淡，草綠色會變成水綠，這些都可以驗證實作在我們原本的校正 + 色調曲線 + HSL 調色上。

也因為膚色的遞移情況符合東方人一般偏好的膚色，因此，我們會認為這是適用於人像的銀鹽底片風（事實上，這是在銀鹽時代就知道的事情了）。

● 3



適合人像的銀鹽底片

更廣泛的看，包含 Fuji Pro 400H、Fuji Pro 160C、Fuji Pro 160NS、Kodak Portra 400、Kodak Portra 160C，這幾支底片的發色，在銀鹽時代時，便是最常用來拍攝人像的人像

底片。在數位時代，我們也會模擬這幾支底片的色調，來做人像的處理。

而他們的調色、分析，便類似於前述以 Fuji Pro 160NS 做為開端的方法，可以在 Lightroom 中落實。

● 4





▲ 運用 Lightroom 的色調曲線，經常可以創造令人驚豔的效果。

修圖筆記

- Lightroom 的十大奧祕分別為：DCP 相機描述檔、Curve 曲線檔、筆刷設定檔、Presets 預設集、鏡頭修正檔、Plug-ins 外掛及協力程式、DNG 檔的設定相通性、LOG 檔、XMP 中繼檔、LUT 風格。
- 在 Lightroom 可交換的檔案中，因為色調曲線檔對修片的影響最直接而戲劇化，所以我們會將「色調曲線」當做十武器之首。
- Lightroom 可以取用曲線檔，但要匯出曲線檔，還是要仰賴 ACR。
- DNG 檔會記下所有的調整項目，甚至連 DCP 相機描述檔都包在裡面，這個特色有時會比 Presets 預設集還更厲害！
- 一個 Presets 不僅是記錄了我們在 Lightroom 中的調整集合，它也記錄了我們使用了哪個曲線檔、哪個 DCP 描述檔。這才是完整的 Presets 概念。

色溫、色調的調整， 影響最後的結果

在「分割色調 + 色調曲線」的參數組合中，最後影響 TONE 調觀感的仍是色溫、色調的再調校，它會發揮畫龍點睛的妙用，讓一組好的「分割色調 + 色調曲線」參數得到最佳的結果，請記住戶外、室內的色溫、色調必然不同，我們最後還是要再進行色彩修飾的調整。

▼► 下圖（圖 3）是在戶外正片負沖的結果，「分割色調 + 色調曲線」的參數跟先前都一樣，但是在基本面板中（圖 2）的色溫及曝光度，都還要再經過調整。

● 2



● 3



▲ 在戶外的拍攝，陽光透過圍牆照射形成的陰影跟人物交疊在一起，我們運用正片負沖的概念讓陰影進入冷調的感覺，而人物是否回到暖調，則可以單純的運用色溫、色調調整看看。而曝光度的調整因為會影響暗部的明暗程度，因此，也會影響暗部的最後色調感。

● 1



◀ 翻一下硬碟，將過去各個時期舊款相機的相片找出來，這是舊機 D300S 所拍攝的相片，在陰天的環境中，天空顯得相當暗沉，是一種灰暗的藍，人物的膚色也不理想。

即使場景中是日系的場景，模特兒穿的是日本帶回來的高校水手服，但畫面卻絲毫沒有日系感。

● 2



▲ 套用方才的所發展的基本型日系風格設定，果然差異很大。天空是漂亮的日系水藍色調，場景加入一點青色的暗調，樹葉是較清淡的水綠色，而人物的皮膚是淡淡的紅潤感覺。我們也可以再微幅調整彩度、明度及反差，形成陰天的新版本或是更新風格的版本。