



PART 1 學科題庫解析

工作項目 04 組版處理

重點整理

一、版面編排

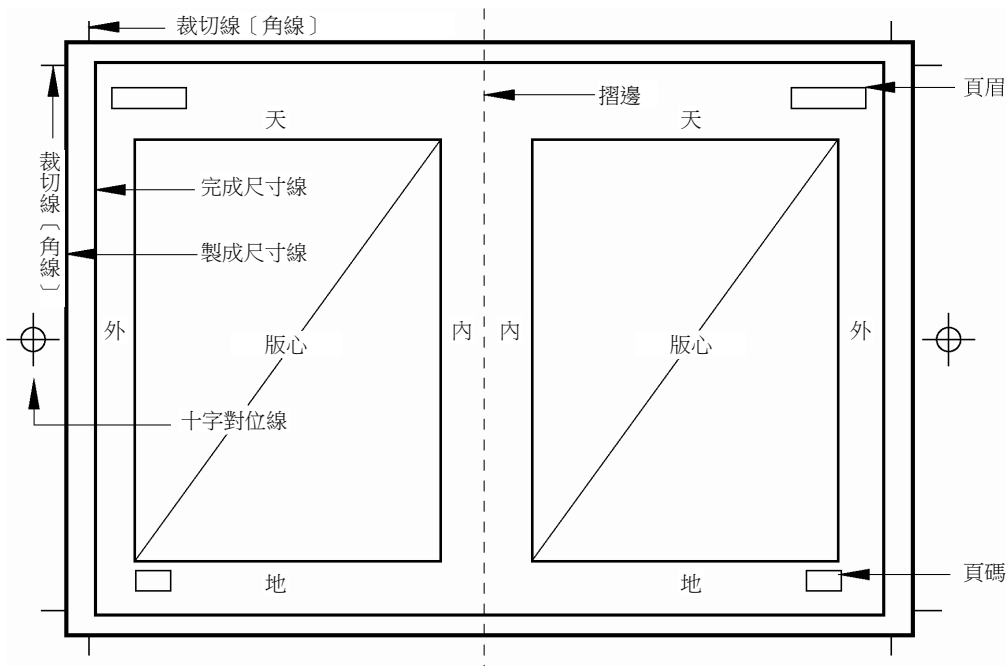
版面構成的要素包括：

版心：頁面中主要內容，包含版面中央文字及圖案的部分。

書眉：在版心上頂端之文字及符號統稱為書眉，內容包括頁碼、書名和章節名。

頁碼：一般頁碼皆排於書籍切口側，印刷行業中將一個頁碼稱為一面，正、反面兩個頁碼稱為一頁。

註釋：又稱注文或註解，對正文內容或對某一字詞所作的解釋和補充說明。



完成尺寸線（裁切線）

為印刷後經過裁切的實際印刷品大小。繪製裁切線要用極細線以協助印刷師對位，並設定 CMYK 標色皆為 100，讓裁切線能出現在各色印版中。其作用是在試印過程中，可調整印版的位置以校正誤差，印刷後可正確裁切印刷品。

製版尺寸線（出血線）

為製版印刷時設計的版面大小，印刷品之圖文全部或部分延伸出邊界時，印版範圍必須大於完成尺寸約 3mm，以避免圖文在裁切時出現白邊，這種加大印版範圍的處理方式稱為「出血」。

製作膠裝書籍的頁面尺寸	天、地、內、外都要預留 3mm 出血
製作穿線膠裝書籍的頁面尺寸	天、地、外都要預留 3mm 出血
製作騎馬釘書籍的頁面尺寸	天、地、外都要預留 3mm 出血

邊界 (Margin)

可分為天頭 (Head Margin)、地腳 (Foot Margin)、內邊 (裝訂邊)、外邊 (開書邊)。

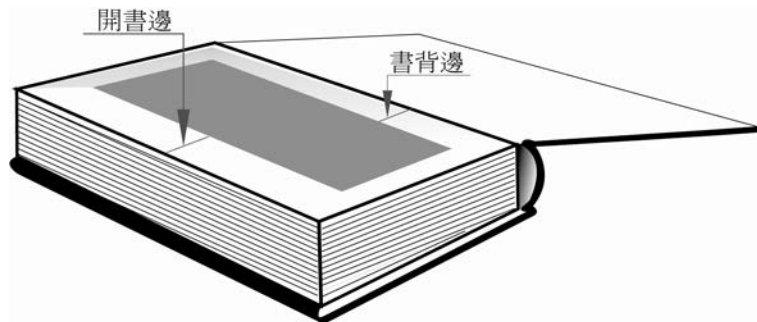
天頭：頁面上端與版心之間的空白。

地腳：頁面下端與版心之間的空白。



開書邊

一般的開書邊 (外側翻閱的位置) 須大於書背邊 (內側裝訂的位置)，實際閱讀的版面不會因裝訂而減縮，翻閱兩側版面才有整體美觀的感覺。



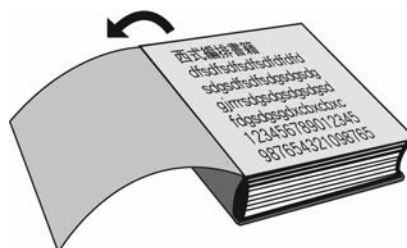
中西式書籍編排

中式編排書籍

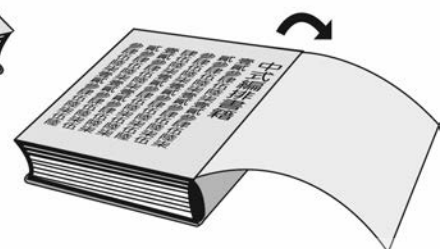
由左向右翻，內文則直式由上而下、由右行向左行書寫，所以又稱之為右翻書或右開書。

西式編排書籍

右向左翻，內文則橫式由左而右、由上行向下行書寫，所以又稱之為左翻書或左開書。



西式編排書籍

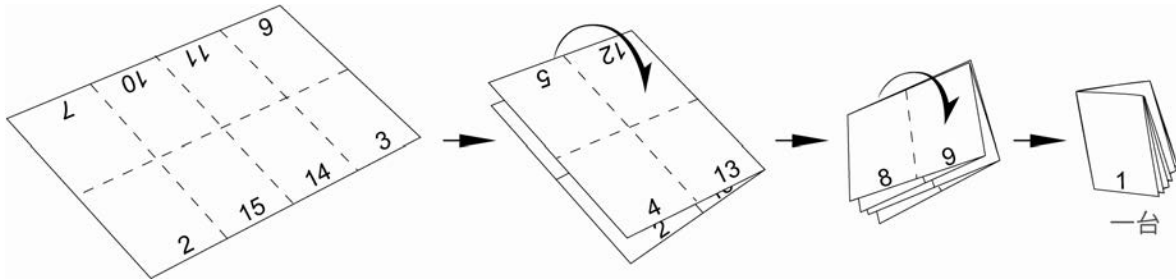


中式編排書籍

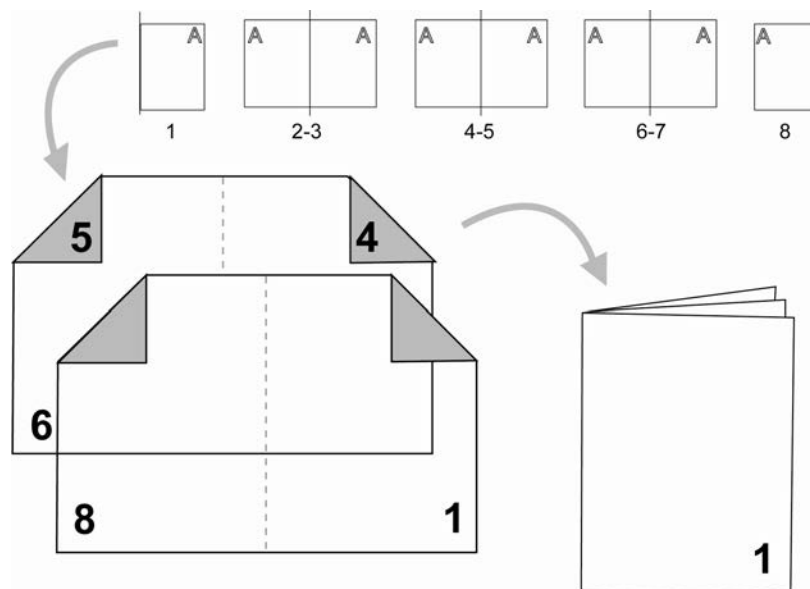
二、拼版

紙張裝訂的「一台」

印刷用語，稱一張全紙摺疊成一疊為「一台」。每一台〈全紙〉的頁數，一般以「八的倍數」為佳，常見為 16 頁 1 台，或 32 頁 1 台等。



印刷時為加快處理程序與降低成本，印刷機一次將列印多張（4、8 或 16 張）到一張大紙，而決定如何放置每張頁面之組合在一張大版的程序就稱為拼版（Imposition）。



三、印刷種類

印刷是用直接或間接方法，將圖畫或文字原稿製成印版，在印版上塗以印墨，經加壓將印墨移轉於紙張或其它印刷物上。

印刷種類	常見適用範圍
凸版印刷	標籤、燙金、壓凸、請帖、信紙、信封
平版印刷	雜誌、書刊、報紙、海報、傳單、型錄、月曆
凹版印刷	鈔票、商業包裝、壁紙
網版印刷	旗幟、花布、電路板印刷、玻璃瓶、塑膠罐
無版印刷	少量多樣化之短版印刷品、餐廳菜單

重點考題

1. () 設計稿輸出後經檢查黑色版有角線，其他版沒有角線，重新輸出時應將角線的顏色改為 ①C0 M0 Y0 K0 ②R100 G100 B100 ③R0 G0 B0 ④C100 M100 Y100 K100。 (4)

解析 角線就是在印版邊緣利用 CMYK 四色作為校版和檢驗套準的依據。

2. () 「實際印刷範圍」是指 ①裁切完成後的面積 ②「印刷實物」面積的大小 ③含出血後的外邊框線區域 ④出血範圍內的區域。 (3)

解析 實際印刷範圍是指未扣除印刷機咬口處及加工裁切邊的原始紙張實際尺寸。

3. () 「部分出血」為印刷品版面 ①全部滿版 ②左右滿版 ③底色滿版 ④圖像滿版。 (2)

解析 左右滿版時，中心有一個色塊橫跨頁面，稱為「部分出血」。

4. () 下列印刷品中何者屬於「不出血」媒體？ ①雜誌 ②海報 ③報紙 ④型錄。 (3)

解析 印刷報紙時，沒有修邊只有裁斷，因此無法製作出血。

5. () 封面及封底的底色印刷往摺封口延伸之目的何者為非？ ①避免裁切 ②讓裝訂時避免歪斜的預留 ③避免封底的圖文露出封面 ④讓封面更美觀。 (3)

解析 折封口就是封面或封底書皮本身，往內反摺的那一部分。

6. () 出版品的製版尺寸相較於實際的尺寸 ①較大 ②較小 ③不一定 ④無法比較。 (1)

解析 裁切尺寸為出版品之製版尺寸，包含出血的部分。
實際尺寸為印刷後，經過裁切的實際印刷品大小，因此裁切尺寸較實際尺寸大。

7. () 在繪圖、排版軟體中所進行排版的設計工作不包含 ①輸入文字 ②局部上光 ③繪製圖形 ④置入圖像。 (2)

解析 完整的印刷製程包含印前、印刷及印後加工等三大部分。而①輸入文字③繪製圖形④置入圖像皆屬印前加工時原稿編輯排版所會運用到之作業，而②局部上光則屬於印刷裁切後（印後加工），針對印刷品以強化特別之視覺效果。

8. () 國際標準組織 ISO 制定的 A、B 尺寸的紙張其長寬比為 ①1:√2 ②1:√3 ③1:2 ④1:3。 (1)

解析 國際標準組織 ISO 216 定義大多數國家使用紙張尺寸的國際標準，其制定 A、B 尺寸紙張的長寬比，為了使放在一起的兩張紙有著相同的長寬比，也都遵循著 1:√2 的比例。

9. () 版心上邊沿至成品邊沿的空白區域稱為 ①天頭 ②地腳 ③行空 ④校對。 (1)

解析 天頭 (Head Margin) 指的是頁面上端與版心之間的空白。

10. () 版心下邊沿至成品邊沿的空白區域稱為 ①天頭 ②地腳 ③行空 ④校對。 (2)

解析 地腳 (Foot Margin) 指的是頁面下端與版心之間的空白。

11. () 版面構成要素中不包含下列哪些內容? ①圖片 ②標題 ③空白 ④裝訂。 (4)

解析 版面構成規劃屬於印前加工，運用形式原理以編排原稿的圖片、標題、內文、空白及線條等圖文要素，具體將計畫之構思以視覺形式表達出來。而④裝訂則屬於印刷後之加工，不包含在構成要素之中。

12. () 版面編排與設計最重要之目的為何? ①傳達作者想要表達的訊息 ②好看和美觀最為重要 ③加強訊息傳遞並增強可讀性 ④展現自我藝術構思與電腦技術。 (3)

解析 視覺傳達設計最終的目的是要對消費者達成說服的目標，因此印刷品最重要的是要增強其易讀性，以期有效傳達訊息。

13. () 將影像、線稿或者圖紋延伸到相鄰的頁面稱為? ①跨頁 ②組頁 ③翻頁 ④摺頁。 (1)

解析 跨頁：為兩頁相連的印刷；每一個跨頁是由兩張紙的編排畫面在一起構成的。

14. () 一般用於檢索篇章的位置，編排於版心上部的文字及符號通稱為 ①書衣 ②書本 ③書眉 ④書報頭。 (3)

解析 書眉一般指的是排在版心上部的頁碼、文字和書眉線，常用於檢索篇章。

15. () 將圖片濃度及層次依百分比降低的處理稱為? ①刷淡 ②漸變 ③留白 ④漸層。 (1)

解析 刷淡效果 (degrade)：運用繪圖軟體將圖片濃度對比程度比較降低。

16. () 把書本包裹起來，常做為加強廣告推薦使用的紙張，通稱為 ①書衣 ②書本 ③書眉 ④書腰。 (4)

解析 書腰：在封面之外，大約為封面的三分之一至一半大小的紙腰帶，內容多是名人推薦、折價訊息或吸引人之大標題等資訊以作為加強推薦書籍之用。

17. () 書本的厚度稱為 ①書衣 ②書背 ③書眉 ④書腰。 (2)

解析 書背指的是書籍的裝訂處，通常印有書名、作者及機構名稱等。

18. () 下列何者對於排版功能的敘述為非? ①版面格式設定與變更 ②字體大小、字間、行間設定 ③表格繪製與修改 ④文案內容及企畫。 (4)

解析 ①②③解屬於原稿排版編輯，而④文案內容及企畫則屬於排版前的工作。

19. () 適合西式編排的書刊是 (2)
①右開橫式閱讀 ②左開橫式閱讀 ③右開直式閱讀 ④左開直式閱讀。



適合西式編排的書刊常見的是由右向左翻，內文則橫式由左而右、由上行向下行書寫，所以又稱之為左翻書或左開書。

20. () 適合中式編排的書刊是 (3)
①右開橫式閱讀 ②左開橫式閱讀 ③右開直式閱讀 ④左開直式閱讀。



適合中式編排的書刊常見的是由左向右翻，內文則直式由上而下、由右行向左行書寫，所以又稱之為右翻書或右開書。

21. () 下列何者非書籍「版權頁」的內容？ ①發行者 ②版次、印次 ③書號 ④目錄。 (4)



版權頁按有關規定刊載：書名、作者、出版者、印刷者、出版時間、版次、國際標準書號（ISBN）、總經銷、定價等資料。

22. () 下列何種軟體較適用進行編輯排文與組版使用？ (1)
①InDesign ②Photoshop ③Illustrator ④Dreamweaver。



InDesign、PageMaker 為排版軟體，Photoshop 為影像處理軟體，Illustrator、CorelDraw 為向量繪圖軟體，Dreamweaver 為網頁編輯軟體。

23. () InDesign 軟體在版面編輯處理上，下列何項功能無法使用？ ①文字塊中具有靈活的分欄功能 ②可用「貝茲（Bezier）工具」畫出曲線 ③可對圖像直接進行羽化、陰影與透明的濾鏡特效 ④進行 OCR 文字辨識。 (4)



將紙本文件掃描成圖形檔，再利用 OCR 文字辨識軟體進行文字識別，並將其轉換成有效電子訊號，儲存為 TXT 純文字檔，InDesign 為排版軟體並無文字辨別之功能。

24. () 書籍中如有篇章、分類等需要而所做的區隔，稱為 (2)
①書名頁 ②扉頁 ③蝴蝶頁 ④跨頁。



扉頁（Fly Page）是指在書籍內頁裝訂膠裝之外，加一層外封面以保護內頁膠裝本之內摺處，內容通常會印上與作者或相關書籍有關之資訊。

25. () 書籍內容無法一頁呈現，需要加長摺疊、展開閱讀時，稱為 (3)
①書名頁 ②底頁 ③拉頁 ④扉頁。



拉頁為書籍內容單頁無法完整呈現需要加長紙張表現的一種方式，並以拉開或展開模式提供閱讀者閱讀所有內容。

26. () 版面編輯中，字元屬性的變化與設定不包含 (1)
①對齊方式 ②字間距 ③平長變化 ④斜體字。



對齊方式屬於「段落」屬性的變化設定。



PART 2 術科題庫解析

19101-980304

試題解析

(一) 工作前的認識

一、製作圖文整合稿件時，首先要詳細閱讀完稿的各項規定，例如：版面大小、是否出血、各處文字字型、大小以及是否有其他特殊要求，最重要的是「原稿呈現不要加入個人審美觀念」。

本題製作重點為：

1. 解析度調整、圖檔合成。
2. 嵌入圖檔。
3. 向量檔填色。
4. 文字齊行。

本題評分重點為：

1. 101 建築遮罩漸層去背。
2. 圖檔必須符合規定尺寸。
3. 向量檔正確填色。
4. 文字前後對齊。



二、準備要點：

1. 於桌面上建立一個命名為「專案四」的資料夾。
2. 將試場提供的光碟片放入光碟機中，把製作所需要的圖片檔案及文字檔案全部複製到「專案四」資料夾中。
3. 完成之後請記得先將光碟片取出避免混淆。

(二) 影像檔的處理

Step 1

- 執行 Photoshop 程式，開啟「image02.tif」影像檔。



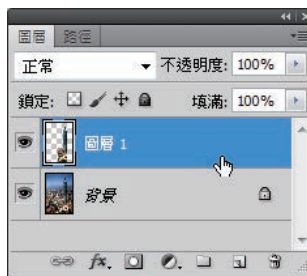
Step 2

- 【筆型工具\路徑】沿圖形中 101 大樓建立貝茲曲線，要將整幢 101 大樓都圈起來。
- 【視窗\路徑】Ctrl 鍵 + 滑鼠左鍵，點選【工作路徑】。



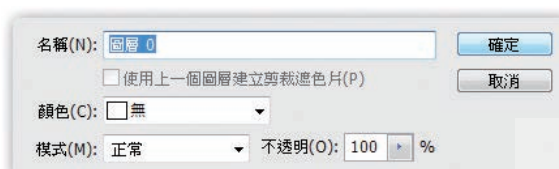
Step 3

- 【視窗\圖層】點選「背景」。
- Ctrl 鍵 + J 鍵，複製出「圖層 1」。



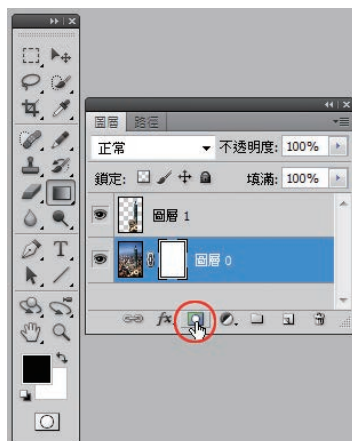
Step 4

- 擊點【背景】圖層，將名稱變更為「圖層 0」。



Step 5

- 點選下方【增加圖層遮色片】增加圖層遮色片。



Step 6

- 點選【漸層工具】，預設前景色為黑色、後景色為白色，參考說明樣式由畫面適當位置由左上方向右下方拉出漸層效果。
- 【檔案\儲存檔案】直接儲存在「專案四」資料夾中，完成儲存後【檔案\關閉檔案】將「image02.tif」關閉。



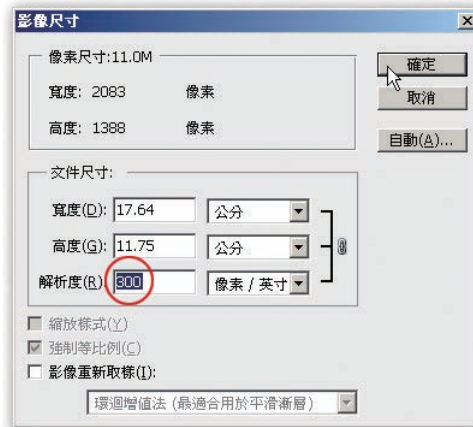
Step 7

- 開啟「IMAGE 03.tif」、「IMAGE 04.tif」、「IMAGE 05.tif」影像檔。



Step 8

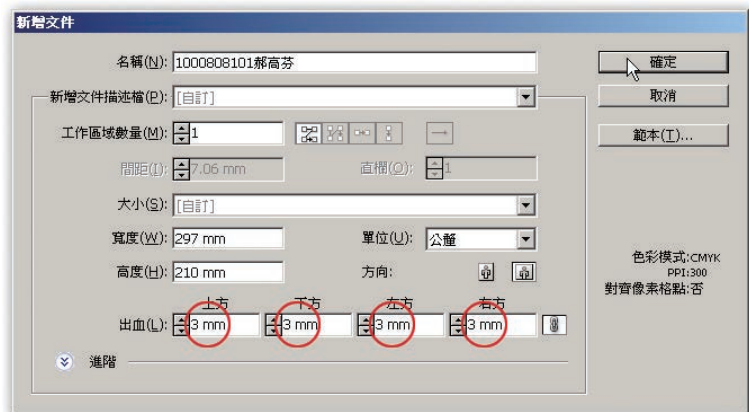
- 【影像\影像尺寸】取消勾選「影像重新取樣」，將所有影像檔解析度為 300 像素\英寸。
- 【檔案\儲存檔案】確定每個檔案都完成儲存動作。



(三) 版面設定

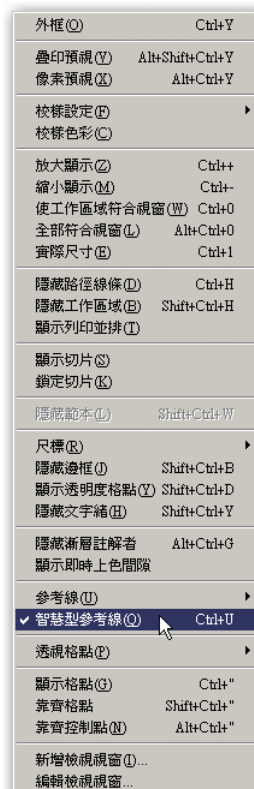
Step 1

- 執行 Illustrator 程式，新增【「列印」文件...】，【名稱】請依照規定輸入當天應試的「准考證號碼+應檢人姓名」，此以「10008080101 郝高芬」為例。
- 【寬度】：297mm、【高度】：210mm、【單位】：公釐，【出血】上方、下方、左方、右方請都設定為 3mm。



Step 2

- 【檢視\智慧型參考線】或使用快速鍵 Ctrl + U 將智慧型參考線開啟。
- 智慧型參考線在製作過程中可以提供使用者各式的抓點模式方便標齊對正。
- 【檔案\文件色彩模式\CMYK 色彩】，確定為 CMYK 色彩。



Step 3

- 【檔案 \ 儲存】將檔案儲存在「專案四」資料夾中。
- 【版本】選擇版本 Illustrator CS4 或更高，其餘選項均以預設值就可以，製作過程中要記得常做存檔的動作。

