



視覺傳達設計

Visual Communication Design

PART 2 • 術科題庫解析

字 體

一 中文字體

歷史緣由

「宋體」為宋代刻板印書通行的字體，宋代參考楷書的基本筆劃並為配合當時必須雕刻木板的活版印刷技術，以致楷體左低右高的筆劃漸漸演變為水平的橫劃，同時也將直劃加粗，但其筆劃也都保留楷書運筆的各式特徵（如點、撇、捺），「宋體」演變到明代逐漸形成較粗的豎筆和較細的橫筆，在橫筆收筆處出現明顯的三角形突起，已經成為一種成熟的印刷字體。本試題中所指的標宋體，則是以教育部標準宋體為藍本加以修改而成，簡稱為標宋體。

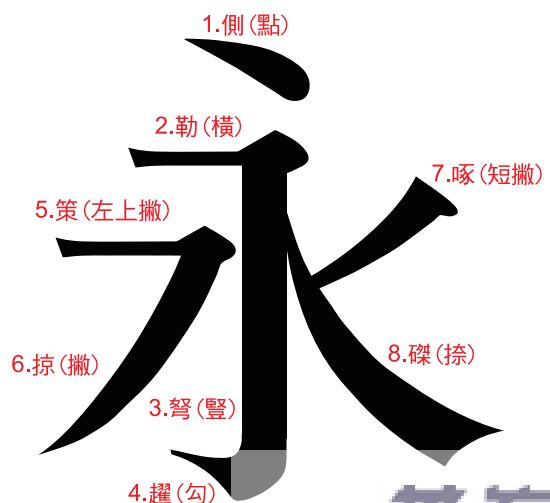


1897 年上海「捷報館」及「上海美華書館」的北美長老會牧師合作在上海成立「商務印書館」，1900 年學習日本「修文書館」的設備及技術，1903 年日本「金港堂」投資商務印書館成為中日合資。接著上海美華書館的六種宋體活字傳到長崎的「崎陽新私塾活字製造所」，並指導日本人「本木昌造」（日本近代印刷之父）製造字體，因為該活字係源自明朝萬曆年間的字體，所以便稱為「明朝體」，這一套活字同時也成為日本製造「明朝體」活字的始祖。後來臺灣從日本引進照相打字系統，「明朝體」一詞也同時帶進臺灣，當時日本最有名的有寫研（Shaken）照相打字公司及森澤（Morisawa）照相打字公司，寫研有「石井明朝體」、「本蘭明朝體」，森澤有「龍明明朝體」，這三套字體都有引進到臺灣市場，而臺灣印刷業使用最廣的是「本蘭明朝體」。1987 年臺灣華康科技開始製作電腦字型，也就沿用「明體」作為稱呼至今。

「黑體」則是依宋體字型的筆畫架構，將橫劃以及直劃的粗細調整為相同的方正筆劃。點、撇、捺的書法特徵也都演變為方形的表現形式，僅在起筆與收筆處還可看到些微的書法特徵。


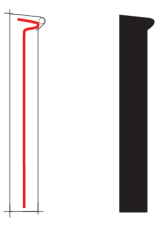


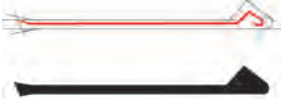




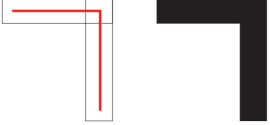



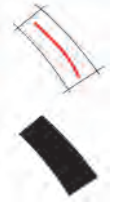
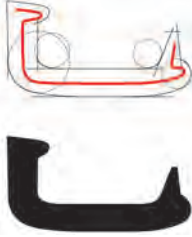

永字八法

想要學習中文字型的繪製必須先從認識「永字八法」著手，為何「永字八法」是書法理論中的圭臬呢？主要的原因是相傳智永和尚將東晉書法家王羲之的作品蘭亭序開頭第一個字「永」，拆解成八種基本筆法：側（點）、勒（橫）、弩（豎）、趯（勾）、策（左上撇）、掠（撇）、啄（短撇）、磔（捺），這八種筆法雖然看似簡單但是卻已涵蓋大部分中文字的筆法。



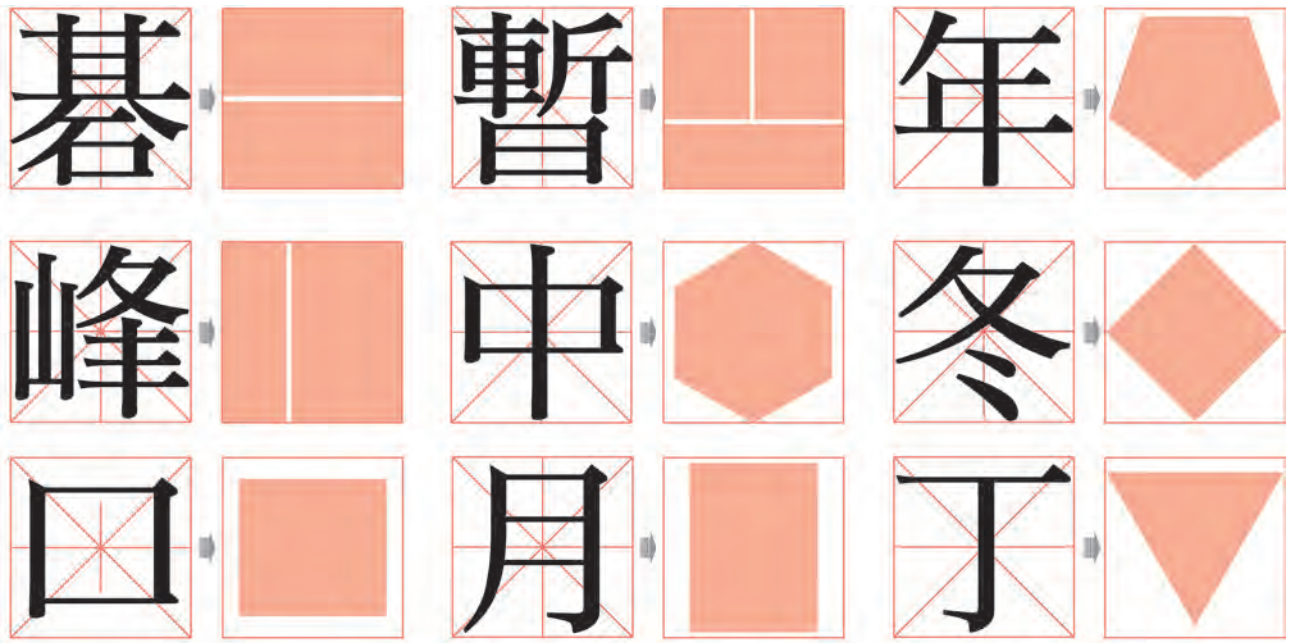
筆劃特徵

一般來說中國書法的運筆包含有三個階段：「起筆」、「送筆」與「收筆」。起筆又有「藏鋒」與「露鋒」兩種，其中藏鋒就是「欲右先左、欲下先上」的入筆方式。送筆就是筆劃運動的行進的過程，有時需要提筆減少筆墨與紙張接觸面積，有時卻需要施力以增加筆墨的寬度。而收筆有「出鋒」與「迴鋒」兩種方式，運筆過程必須送到結尾才是有始有終。以下是書寫中文字時常見的筆劃特徵：

宋體	黑體	宋體	黑體
 <p>豎</p>	 <p>豎</p>	 <p>豎</p>	 <p>豎</p>
 <p>橫</p>	 <p>橫</p>	 <p>豎</p>	 <p>豎</p>
 <p>彎曲形</p>	 <p>彎曲形</p>	 <p>勾</p>	 <p>勾</p>
 <p>側點</p>	 <p>側點</p>	 <p>右勾</p>	 <p>右勾</p>

量塊造型

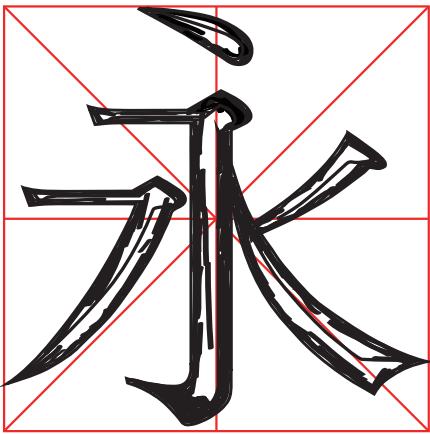
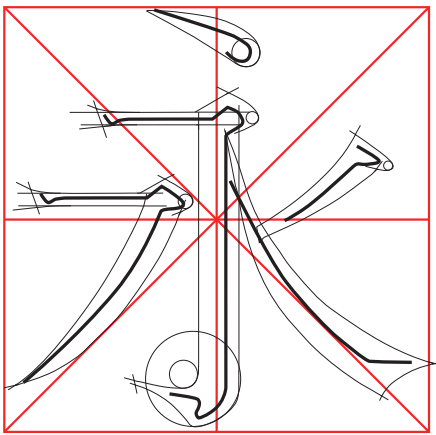
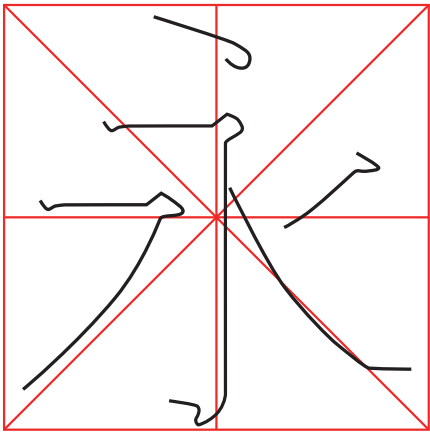
書寫中文字除了必須先熟悉「永字八法」各筆畫間的用筆特徵之外，同時更要認識中文字體如方塊般的造型組合，我們也可以先將中文字分解成部分與部分再組合，或者檢視整體造型比較接近何種幾何形狀。如：



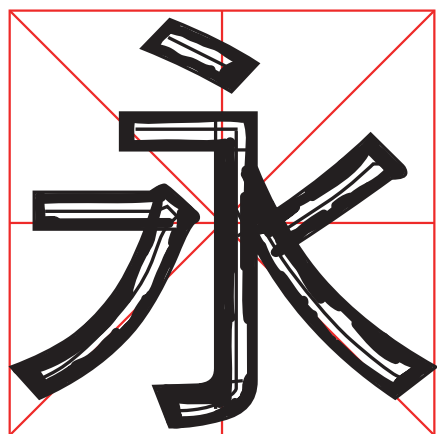
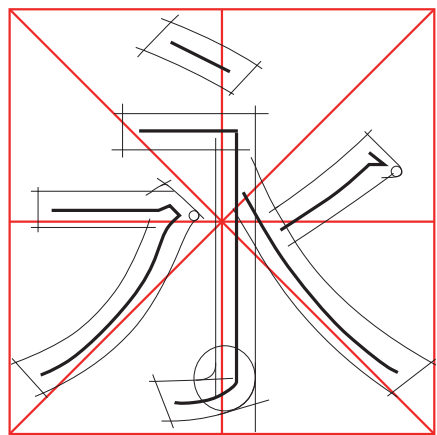
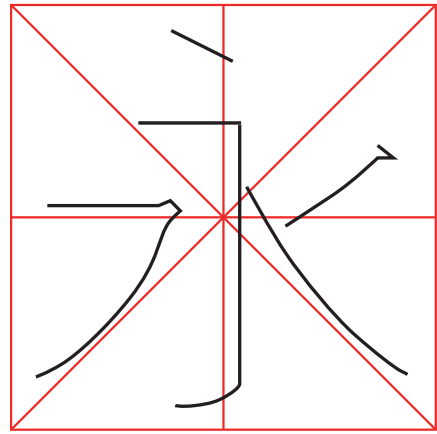
書寫程序

1. 依照規定尺寸畫出輔助格（米字格、井字格）。
2. 分析字體基本造型及配置筆劃，掌握字體重心，使用鉛筆寫出骨架，檢視各部位分割而成的空間是否均衡。
3. 依照永字八法運筆特徵以文字骨架為中心，在骨架兩旁加上適當寬度。
4. 橫劃及直劃尺寸必須依照個別文字進行筆劃尺寸的視覺調整（加粗或調細），以 50mm×50mm 大小的中文字體來說：宋體字的橫畫尺寸約為 1.5mm-2mm、直畫尺寸約為 3.7mm-4.7mm，黑體字的橫、直畫尺寸約為 3.8mm-5mm。
5. 將 50% 針筆墨水與 50% 黑色廣告顏料均勻混合，使用鴨嘴筆並配合各式工具（直尺、曲線尺、雲形板、圓圈板或橢圓板）壓畫墨線。
6. 使用橡皮擦將輔助格（米字格、井字格）及外圍的鉛筆痕跡擦拭乾淨。
7. 使用平塗筆及圭筆將字型填滿黑色。

標宋體永字範例



黑體永字範例



二 英文字體

歷史緣由

腓尼基人創造了腓尼基文字，後來希臘人加入部分字母，接著羅馬帝國征服希臘後加以整理使其完備，最後經過英國諾曼人補充字母而成為今天的英文字母。英文字母為表音文字體系由 A···Z 等 26 個字母組成，所有英文單字都是由這 26 個字母排列組合而成，英文字母的造型都是由直線與弧線組合而成，依照字體特徵又可分「有襯線字型」(Serif Font) 以及「無襯線字型」(Sans-Serif Font) 兩種：



- 常見有襯線字型有：Times New Roman、Garamond
- 常見無襯線字型有：Arial、Helvetica

筆畫特徵

本試題中的羅馬體以 Times New Roman (泰晤士新羅馬) 字型為代表，是最常見且廣為人知的襯線字體之一，在字型設計上屬於過渡型襯線體，是由英國蒙納公司 (Monotype) 於 1932 年發表，並為英國的泰晤士報 (The Times) 首次採用，Times New Roman 字型大寫英文字母各部分結構及名稱如下：



英文黑體是以 Arial 字型為範本，Arial 字型結構和中文黑體特徵相近似，為橫劃與直劃的尺寸相近的方正筆劃。

Maya

Arial 字型的研發歷史為 1975 年 IBM 公司生產出第一部商用雷射印表機「3800」，當新型「3800-3」雷射印表機要推出時，IBM 公司希望能在新的機器裡內建 Times New Roman 與 Helvetica 這兩套字型，但是和 IBM 公司合作的英國蒙納公司並沒有 Helvetica 的授權，蒙納公司於是就向 IBM 公司提議是否可以研發一套字型來替代 Helvetica 字型，IBM 公司接受了這個提案，於是就由蒙納公司的羅賓·尼可拉斯（Robin Nicholas）與派翠西亞·桑德斯（Patricia Saunders）合作設計出 Arial 字型，最後則以 Sonoran Sans Serif 的字型名稱內建於 IBM 公司的雷射印表機系統中。1992 年，Arial 字型獲選為 Windows、Mac 的核心字型，成為全世界最普及的字體。

英文字體的導線



英文字體的導線

- 字腔（字懷）：字母內部的虛空間，例如：C、O、P、U 封閉、半封閉的空間。
- 負空間：字母內外空白的部份。
- 中軸線：決定字母的重心，重心導引視線，使閱讀較為舒適。
- 字母筆畫的粗細及樣式有：Black（超粗）、Heavy（特粗）、Bold（粗）、Semi-bold（半粗）、Medium（中等）、regular（常規）、Display、Semi-light（稍細）、light（細）、Ultra light（特細）、Book（書體）、Thin（瘦長體）、Condensed（窄字體）、Expanded（寬體）、Italic（斜體）、Slanted（仿斜體）。

視覺修正

英文單字雖只是字母與字母的組合，但是不同字母組成長短不一的單字時，更要特別注意字母間的「視覺修正」。有時必須加大間距，有時卻必須縮小間距，更不可以完全相同間距。所以並無所謂固定的字母間距，而是端看當下字母的組合狀況來進行視覺修正。

- 字母排列是以字母與字母間的空間（A、B、C、D、E）面積視覺平衡為原則。



- 字母排列距離過窄，容易產生壓迫的感覺。

TAIWAN

- 字母排列距離太寬，容易造成鬆散的感覺。

TAI IWAN

- 字母排列距離寬窄不一，容易造成不整齊的感覺。

TAI IWAN

- 字母排列等距，容易造成不整齊的感覺。

- 字母排列距離適當。

TAIWAN