

contents

01 數位音樂概論

1-1 錄音的基本原理	1-2
1-2 類比錄音及錄放過程	1-3
1-3 類比數位轉換原理	1-4
1-4 取樣頻率 & 位元深度	1-5
1-5 延遲率 & ASIO 驅動	1-7
1-6 數位錄音與電腦硬碟記憶體關係	1-9
1-7 數位音樂工作站的周邊硬體介紹	1-10

02 Music Maker16基本介紹

2-1 簡易模式與進階模式	2-2
2-2 基本畫面構成及功能的介紹	2-7
2-3 初始設定	2-9
2-4 範例歌曲檔案匯入、播放	2-13
2-5 介面介紹	2-14
2-6 滑鼠模式	2-23

03 音訊錄音

3-1 音頻錄製必備的基本常識	3-2
3-2 麥克風錄音技巧	3-5
3-3 錄製自己的個人專輯 ~ 卡拉 ok 錄音	3-11
3-4 親愛的，我把歌聲變美麗了 ~ 彈性音訊	3-23

04 音訊編輯

4-1 音訊剪輯工具	4-2
4-2 音訊時間壓縮延展及音高變化	4-6
4-3 音訊淡入淡出	4-7

contents

05 音頻處理

- 5-1 音頻處理器的種類.....5-2
- 5-2 各種常用的音頻處理效果5-5

06 堆積木音樂創作法

- 6-1 Soundpool 素材庫.....6-2
- 6-2 使用素材庫做編曲.....6-5
- 6-3 不同素材的擴充與混搭6-12
- 6-4 使用 Song Maker 自動編曲功能.....6-18
- 6-5 其他常見風格介紹.....6-21

07 視訊處理

- 7-1 視訊匯入7-2
- 7-2 視訊處理7-5
- 7-3 加入字幕7-9
- 7-4 匯出檔案7-13

08 配樂的情緒

- 8-1 音樂的結構.....8-2
- 8-2 和弦級數觀念8-6
- 8-3 素材庫和弦的認識與運用8-13
- 8-4 常用和弦級數進行.....8-15
- 8-5 和弦運用進階探討.....8-19
- 8-6 喜、怒、哀、樂 情緒配樂創作法8-22

contents

09 影像配樂

- 9-1 影像與配樂概論 9-2
- 9-2 影片的分類與人稱使用法 9-5
- 9-3 影像情緒與配樂四大要素之運用 9-11
- 9-4 短片配樂實作練習 9-14
- 9-5 影音後製總表 9-23

10 酷炫的 DJ

- 10-1 歌曲速度 BPM 10-2
- 10-2 重新混音 (Remix) 10-7
- 10-3 LIVE PERFORMER 現場表演模式 10-11

11 MIDI

- 11-1 MIDI 是什麼? 11-2
- 11-2 MIDI 錄製的方法 11-4
- 11-3 MIDI 編修 11-14
- 11-4 鼓編輯器 11-21
- 11-5 Music Maker 的虛擬樂器介紹 11-27
- 11-6 簡單旋律創作方法 11-32
- 11-7 利用現成 MIDI 歌曲練習創作 11-40

contents

12 虛擬樂器

12-1 真實樂器取樣音源 Vita.....	12-2
12-2 模擬類比合成器 Revolta 2	12-9
12-3 BeatBox2Plus.....	12-16
12-4 Robota.....	12-20
12-5 LiViD.....	12-24
12-6 Drum'n Bass.....	12-27
12-7 外掛 VSTi 的方法	12-31

13 混音及成品輸出

13-1 混音概論	13-2
13-2 混音實作	13-3
13-3 母帶處理	13-17
13-4 影音成品輸出	13-22

A 自動和弦產生器 All That Chords

B GM 音色排列表