

作者序

2011 年 8 月，筆者將多年教學經驗中，學生有興趣的主題，集結成冊，出了這一本 Photoshop 範例集，希望對有心探索 Photoshop 的讀者有一些幫助。從碁峰出版社強納森先生那裡得知，這本範例書獲得了許多正面的迴響，真是開心，遂有了改版的規劃。

從事設計這個行業，真的要有無比的熱情，要不斷將生活中的各個面相轉為養分。感謝不計其數的學生，在課堂上給我許多的意見與正面回饋，讓我在教學路上累積更多想法，也謝謝在寫書過程中曾經給予我協助的先生 David、好友 Becca、以及教學界資深多媒體講師漂漂老師（雅琦）與青天霹靂老師（文偉）的支持，百忙中幫我寫序，也謝謝設計界菁英韓老師的誠摯推薦，期望這本改版後的 Photoshop 能大家自由地穿梭在不同版本之間，當然，最重要的，還是希望各位讀者能從這些範例中，領略 Photoshop 的精髓！

張曼娜

目錄

Chapter01：基礎篇

在本章中將介紹 Photoshop 的基本介面與新增功能，另外關於數位影像的基本概念（何謂像素、何謂點陣圖與向量圖、影像解析度、螢幕解析度、輸出解析度）及色彩模式（RGB、CMYK、灰階、點陣……）也做了詳盡的介紹，期能對於完全沒有概念的讀者有一定的幫助。



1-1 Photoshop 介面大觀 CS5、CS6	1-2
1-1-1 工作環境的切換	1-2
1-1-2 面板的開啟或關閉	1-3
1-1-3 面板的拆解或重組	1-3
1-1-4 面板的收縮或伸展	1-4
1-1-5 面板的最小化	1-5
1-1-6 所有面板的隱藏或顯示	1-5
1-1-7 工具的切換	1-6
1-1-8 影像的檢視	1-6
1-2 數位影像基本概念	1-9
1-2-1 什麼是像素	1-9
1-2-2 何謂點陣圖（Bitmap）與向量圖（Vector）	1-10
1-2-3 解析度（Resolution）	1-11
1-2-4 色彩模式	1-13

Chapter02：格式篇

本章重點在於仔細地講述檔案的壓縮技術與各類格式，特別是針對不同用途的格式做了相當清楚的解釋，在網頁設計領域中所用到的兩大格式，JPG 與 GIF，其儲存時的設定往往會影響到檔案量，如果您想要讓自己所處理的網頁圖檔擁有畫質佳、檔量小的優勢，那麼本篇您一定要詳加閱讀，相信在清楚了解不同格式間的差異後，未來您對網頁的處理會更得心應手，而平面設計常用的格式中，多種選項的設定均代表不同含意，讀者在仔細研讀後，對於格式的專業知識一定更有概念，加油！



2-1 檔案的壓縮（File Compression）	2-2
2-1-1 壓縮技術	2-2
2-1-2 網頁用途的檔案格式	2-3
2-1-3 平面設計常用格式	2-12
儲存成 TIFF	2-12
儲存成 EPS	2-14
儲存成 PDF	2-17
2-1-4 其他格式	2-18

Chapter03：星際探索篇

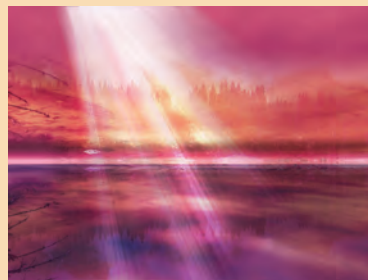
這個章節的重點在於從無到有變出一個擬真的太空景象，如何利用漸層色配置出悠遠深邃的背景及如何搭配大理石材質製作出逼真的太空星球也是本章所強調的，在大顆星球的處理上要注意球體的表現，星球亮面的處理需分階段進行，才能將畫面處理得比較有層次；另外，在這個範例中，筆刷的使用可以善用尺寸上透明度的變化，加上色版進行小星星中間亮點選取區的製作以及善用色階功能，就能快速地佈置出滿天的繁星點點喔！



會使用到的兩大面板.....	3-2
會使用到的相關功能或工具.....	3-2
實作步驟.....	3-4
星際背景處理.....	3-4
星體處理.....	3-9
小星星的處理.....	3-22
文字處理.....	3-26
色調的調整：新增調整圖層的使用.....	3-28

Chapter04：光影篇 夢中湖

「夢幻與光影」是筆者在這個範例中想要的感覺，故整體採用粉紫色系，氣氛的營造會是這個範例一個重點，通常使用雲狀效果及漸層色再搭配混合模式，就可以變換出多組可以營造氣氛的配色；另外，為了讓畫面看起來有遠近的差別，筆者使用具有透視感的變形效果，製造天際的景深，而湖中的反射與山際的交界處在處理時要注意如何讓畫面看起來自然，遮色片的應用便相形重要。光束下擺的處理要注意自然，光束之間的層次可以利用不透明度的不一致來達成。在處理過程中，筆者使用了一些圖層的混合模式，這個是在做影像合成時最好玩的部份，您也可以試試不同的混合模式，常常那神奇的效果，就在無心插柳間彈指完成！



會使用到的面板或功能.....	4-2
實作步驟.....	4-3
夢幻背景處理.....	4-3
影像合成.....	4-9
光影處理.....	4-12

Chapter05：金屬篇 介面設計

這個範例大概有幾個重點，第一就是在 Illustrator 中繪製的物件如何被彙整到 Photoshop 中，第二就是如何調配出具金屬質感的漸層色，為了讓金屬所帶的銳利感能被彰顯出來，我們就必須多注意亮調與暗調的處理，爾後利用圖層樣式所做的浮雕處理，其色澤部分便可以用之前所上的漸層色為基底再做變化，另外金屬物表面的橫向紋理也是另一個重點，如何省時不費力地讓紋理重複顯現在每個金屬物件層，相信您一步一步跟著做，一定可以很快找到竅門，原來金屬質感的製作竟是如此簡單呀 !!!



使用的素材.....	5-2
會使用到的面板或功能.....	5-2
實作步驟.....	5-3
金屬環.....	5-3
加上一點橫向的紋路.....	5-7
不規則形狀的金屬質感.....	5-10
加上球球.....	5-17

Chapter06：畫布篇 風箏男孩

一直嚮往田園生活的恬適，黃昏時，微涼的風輕拂臉上，此起彼落的蟲鳴鳥叫極有默契地唱起了和聲，為草地上手持風箏奔跑的男孩們加油；……為了要表現出恬適悠閒、空曠愉悅的感覺，這裡所準備的素材便相當單純，就是樹、藍天以及放風箏的男孩，太多素材同時入畫會顯得擁擠，另外，剪影的練習是這個範例的其中一個重點、再配合漸層色與天空的混色，就可以做出黃昏的感覺，最後是一般書籍比較少拿來整合到範例中的藝術步驟記錄筆刷工具，這個工具在配合回復筆刷後可以幻化出各式各樣的筆觸，輕輕揮抹，一幅帶有筆觸質感的作品立刻映入眼簾，最後再加上畫布紙張的紋理，誰說您不會是下一個秀拉或梵谷呢？



使用的素材.....	6-2
會使用到的面板或功能.....	6-2
實作步驟.....	6-4
人物剪影處理.....	6-4
草地、樹木及夕陽.....	6-8
雲朵.....	6-11
加入放風箏的小孩.....	6-14
小孩的影子.....	6-15
用藝術步驟記錄筆刷製造印象派的感覺.....	6-16
使用濾鏡.....	6-20

Chapter09：喜氣篇 結婚喜帖

這個帶有喜氣味道的範例用了民俗節慶中普遍見到的紅色，範例重點放在紅色背景中重覆拼貼的圖案以及如何將 Illustrator 中所繪製好的、看起來設計風格相當繁複的花花草草整合到 Photoshop 中，自定形狀工具與路徑的結合再搭配筆刷繪製出心型框也會是一個挺實用的做法，金金亮亮的金屬心型框可以將視覺焦點集中，心型框的周圍輔以花花草草做裝飾可以讓畫面不那麼單調，在配色上因為心型框周邊的花花草草構圖上已經相當複雜，建議用色就維持“金”的質感就好，避免太多顏色讓畫面看起來太過紛亂，而“婚宴”二字的字型，因為要讓畫面有傳統的感覺，建議選用隸書、小篆、行書…等這一類的字體，整個畫面才不會太突兀！



使用的素材.....	9-2
會使用到的面板或功能.....	9-2
實作步驟.....	9-4
喜帖背景製作.....	9-4
心型路徑製作.....	9-12
鍍金的心型框.....	9-15
雕花的黃金質感.....	9-17
影像的處理.....	9-22
文字的處理.....	9-24

Chapter10：發想篇 Logo 與名片設計

在這個篇章中筆者將介紹如何發想，並就 Logo 設計時的形與色彩做探討，這個例子是以 Nana 老師的英文名作為發展基礎，配色上為了符合女性為主要服務對象的需求採用粉紅色系，初學者在學會軟體操作後，常常將顏色配得過於花俏，但真正有設計感的畫面，未必都是“花露露”的配色，簡潔有力的設計，常常才是設計 Logo 或名片時專業設計者所偏好的做法，文字字型的使用，也是在處理名片的畫面時，所需慎重考量到的，盡量避免在名片中使用過多的字型，過多的字型會讓畫面過於撩亂，看起來相當不專業！

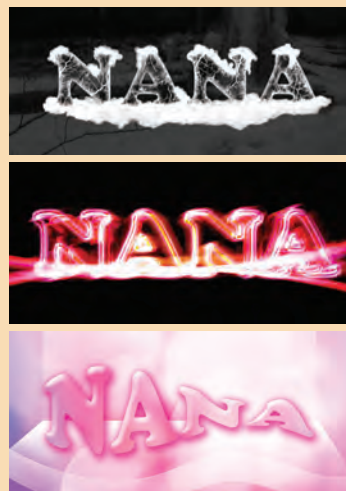


Logo 的發想.....	10-2
品牌名稱.....	10-2
設計中“形與義”的部分.....	10-2
設計中“色彩”的部分.....	10-2
Logo 設計步驟.....	10-3
名片製作步驟.....	10-10
畫布的出血設定.....	10-10
Logo 與文字的編排.....	10-11
儲存成 TIFF 檔.....	10-15

Chapter11：百變文字篇

冰雪字、霓虹光暈字、波形字

本篇重點以 Nana 老師的英文名當主題，發展出各種不同感覺的文字變化，冰雪字在處理時需注意冰塊裂縫的層次，為此，樹形筆刷的定義與筆刷大小、不透明度就佔了很重要的因素，此外，雪花與雪堆的製作全數使用筆刷來進行，在使用筆刷時可以任意地切換到不同大小、置換不同的透明度，這樣做出來的白雪，才不會太死板。而霓虹光暈字、重點在於動態模糊的效果、混合模式中的“差異化模式”可以反轉圖層當中的亮度，利用這個屬性，我們將文字的輪廓反轉成白色，再配上漸層色特殊的填色效果，有點迷幻的霓虹效果就出現了。波形字的重點是擺在文字彎曲度的變化，另外圖層樣式中的設定，有一些小秘訣，都可以讓您的文字看起來“水噹噹”喔！



完成範例一.....	11-2
使用的素材.....	11-2
會使用到的面板或功能.....	11-2
實作步驟.....	11-4
做一個 Alpha 1 將選取區保留起來.....	11-4
定義許多樹形的筆刷.....	11-6
冰塊字的製作.....	11-11
雪花製作.....	11-14
完成範例二.....	11-17
實作步驟.....	11-17
完成範例三.....	11-25
實作步驟.....	11-25

Chapter12：3D 篇

檯燈上色 甜甜圈製作 下午茶 DM

在這個篇章中，我們將介紹如何使用現有的 3D 模型在 Photoshop 中編修（檯燈的上色、打光），也會介紹利用 Photoshop 內建的、簡單的 3D 模型製作出一個沾滿巧克力醬的甜甜圈，在製作甜甜圈的過程當中，材質的處理相當重要，如何讓甜甜圈外層裹覆的巧克力看起來逼真、以及如何讓材質交界的地方沒有接縫，這些都會是相當實用的技法。當然，3D 與 2D 的整合是免不了的，下午茶 Menu 正是一個相當實際的練習，我們在原本已經完成的背景底圖上加上兩個逼真的甜甜圈，同時加上經過設計的標題文字，讓一切都賞心悅目。Tea Time... Just You and Me.....



Photoshop 中支援的 3D 格式.....	12-2
會使用到的面板或功能.....	12-3

就現成的 3D 模組調整材質	12-4
置換材質的色彩	12-4
如何讓材質有光澤	12-7
如何設定光源	12-8
利用 Photoshop 現有的模型製作巧克力甜甜圈	12-11
甜甜圈的產生	12-11
甜甜圈的上色	12-12
甜甜圈的角度調整	12-14
甜甜圈的大小調整	12-15
甜甜圈的巧克力材質	12-15
無接縫材質製作	12-18
下午茶 Menu	12-20
兩個甜甜圈	12-20
利用圖層樣式做加強	12-22
標題文字的處理	12-23

Chapter13：網頁篇

版型切圖 切圖選項設定 輸出成網頁 動畫 GIF 廣告看板

切圖是製作網頁時相當重要的技術，在本篇中，除了介紹切圖的技術之外，也相當深入地解釋切圖的原因；此外絕對路徑與相對路徑的概念在本章當中也多所著墨，對於網站中不同層次的網頁如何串接，也花費了心思做出仔細的解釋，而在輸出成網頁這個部分，也交代了如何設定切圖的格式才能將檔案量減到最低，只要閱讀過本章，相信您會更清楚 Photoshop 針對網頁的處理其實也是相當貼心的。而關於動畫 GIF 製作的部分，筆者將介紹逐格動畫與補間動畫的製作方式，讓您迅速理解，在您耐心地一步步跟著步驟操作後，那撩人目光、精緻絢麗的動畫 GIF，就在須臾之間，驚艷登場。



網頁版型規格設定	13-2
網頁的版型與切圖	13-2
關於切圖	13-4
如何切圖	13-4
如何調整已經切好切片大小	13-5
如何刪除切片	13-7
如何均分切片	13-7
設定超連結及替代文字	13-8
輸出成網頁	13-12
動畫 GIF 製作	13-16
動畫 GIF 的儲存	13-20
善用補間 (Tween)	13-22

使用的素材



會使用到的面板或功能



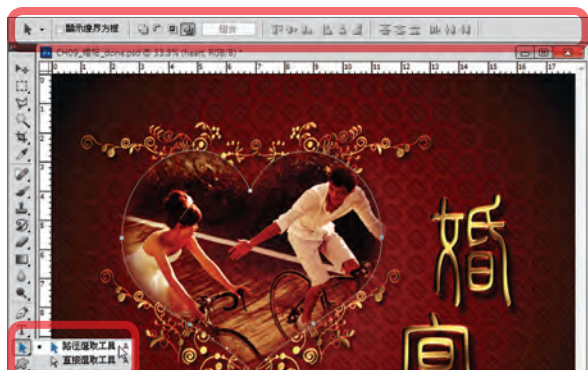
圖層 (Layer)

執行“視窗 \ 圖層”可以秀出圖層面板，或按 F7。



路徑 (Path)

執行“視窗 \ 路徑”可以秀出圖層面板。



路徑選取工具及直接選取工具

切換到工具箱中的路徑選取工具，選項面板會對應出相關的功能。



魔術棒工具 (Magic Wand Too)

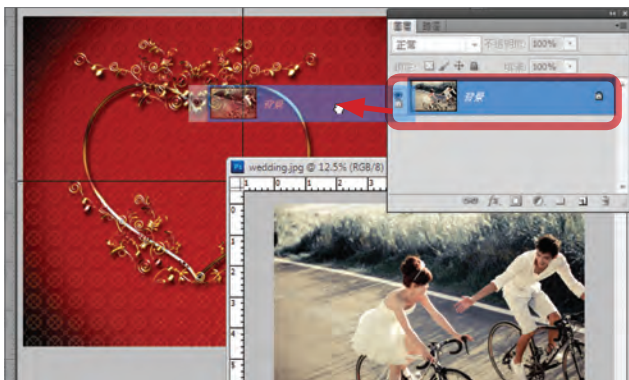
切換到工具箱中的魔術棒工具，選項面板會對應出相關的功能。

影像的處理

- 1 開啟資料夾“Chapter09 \ 素材”中的 wedding.jpg (感謝 Demi Chang 提供)，然後在原圖的圖層面板上，切換到“浮雕圖案”層，在 wedding.jpg 這張圖的圖層面板上，左鍵壓住背景層不放，往原來的圖檔拖曳，便可將影像複製過去：



切換到此層，等會兒複製過來的影像會被放在此層的上一層



按住紅框所指位置往左邊的影像拖曳

- 2 複製 Wedding.jpg 過去後，切換回原來的圖檔，Ctrl + “-” 數次以縮小檢視，一直到可以看得調整框的左上方時，壓住 Shift 鍵，滑鼠瞄準調整框左上角，壓住左鍵，往右下方拖曳，同時可以移動影像到合適的位置，讓心型金框內都能看得到男女主角：



- 3 按下 Enter 鍵，以套用之前所做的縮小動作，將圖層切換到“心型”層，然後選取工具箱的魔術棒，在心型框內點一下左鍵，便可出現一個心型的選取區：



用魔術棒朝心型框內點一下

- 4 切換回圖層 1，同時將其更名為 wedding，然後執行“選取 \ 修改 \ 縮減”，在對話窗中輸入 20：



切換回這一層



更名後，執行“選取 \ 修改 \ 縮減”

- 5 接著執行“選取 \ 修改 \ 羽化”，於對話窗中輸入 30，然後在圖層面板下方點一下“增加圖層遮色片鈕”，將選取區以外的部份遮蔽掉：



點這裡一下

- 6 於 wedding 層，設定圖層面板左上方的混合模式為“實光”：



7 當然如果您不喜歡整個看起來紅通通，也可以仿照第 9-20 頁第 12 步驟，將 wedding 層再行複製，然後設定圖層面板左上方的混合模式為“濾色”，畫面看起來就又不大一樣了，當然您也可以適度地調整不透明度，或開關原來 wedding 層的眼睛來觀看整體的狀況，這裡筆者將拷貝的 wedding 層，透明度降低到 70% 左右：



■ 文字的處理

1 切換到水平文字工具，在跳出的對話窗中設定字型：華康新篆體，文字尺寸：150 點，anti-aliased (a 去鋸齒)：銳利，文字顏色：灰色（只要不是紅即可），設定完畢後，朝畫布點一下，輸入“婚”，輸入完畢，切換到移動工具，會看到多了一層文字層：



文字層會有“T”的符號

2 仿照本節步驟 1，輸入“宴”：

