



# 03

CHAPTER

## 音訊錄音及剪輯

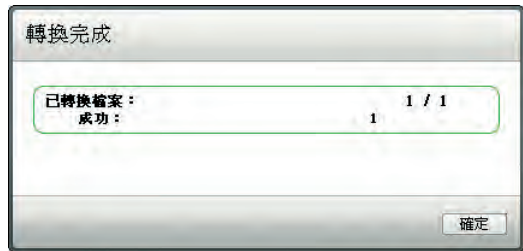
本章探討 Music Maker 上的音訊功能。包括外部音訊的匯入、音效調整，再透過麥克風錄製自己的聲音，最後介紹進階的剪輯功能。

- 3-1 音訊匯入及基本剪輯處理
- 3-2 單一素材效果器
- 3-3 音訊錄音
- 3-4 卡拉 OK 伴唱帶下載及製作
- 3-5 音準調整



(5) 轉換完成

轉換完的檔案會存在 Realplayer 的媒體櫃裡，點開媒體櫃即可看到轉好的 WMV 檔。



### 3-4.3 製作卡拉 OK 影片

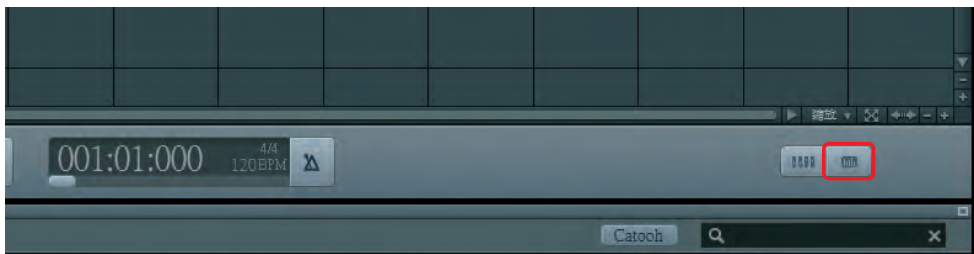
#### (一) 匯入影片

(1) 利用檔案管理器將轉檔好的 WMV 檔，匯入到編輯區中。影音檔載入到軌道上後，會出現上下兩軌。上面是影像檔，下面是音樂檔。



(2) 開啟視訊

- 點選編輯區中間右方 ，開啟視訊功能選單。





- 點選【視訊】，下方會顯示影像。播放影音檔聽看看吧！

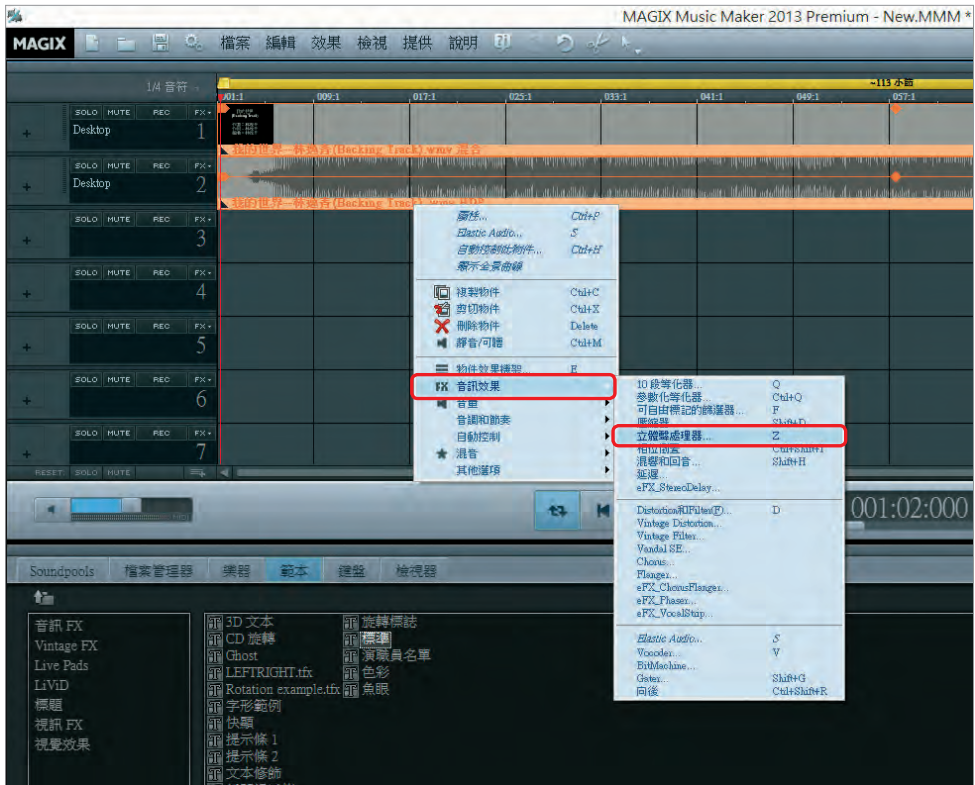


## (二) 雙聲道 = 左聲道

截至上一步驟，細心的讀者應該有發現，人聲只出現在右邊。因為前面提過，卡拉 OK 影音規格，人聲會放在右聲道，伴奏音樂放在左聲道。我們可以利用 Music Maker 內建的【雙聲道 = 左聲道】功能，把左聲道複製到左右兩邊，如此一來聽到的都只有音樂了。

- (1) **掛載效果器**：在素材上按右鍵 → 【音訊效果】 → 【立體聲處理器】，或點選素材後按快速鍵 Z。

會跳出 STEREO ENHANCER 這台機器。



STEREO ENHANCER 是一台立體聲處理器，當需要單獨增益 / 衰減左右聲道的音量，或是聲音定位時，可以使用這台機器，有點類似【音量推桿 + 相位旋鈕】的結合體。



PART 1  
基本操作

PART 2  
多媒體整合

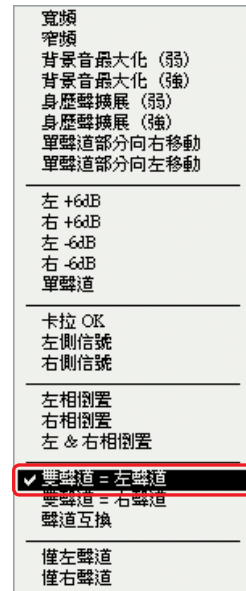
PART 3  
揭開音樂製作的神秘面紗

PART 4  
MIDI 操作與樂器製作法

PART 5  
影像情境配樂



- (2) **雙聲道 = 左聲道**：下拉預設選單，點選【**雙聲道 = 左聲道**】，把左聲道複製到左右兩聲道。
- (3) **再度播放**：再播放會發現 一 人聲居然消失了 !!!! 就像在 KTV 唱歌時看到的畫面。其實人聲沒有消失，只是右聲道暫時被關閉了。如果要恢復人聲，只要把【**雙聲道 = 左聲道**】的功能解除即可。

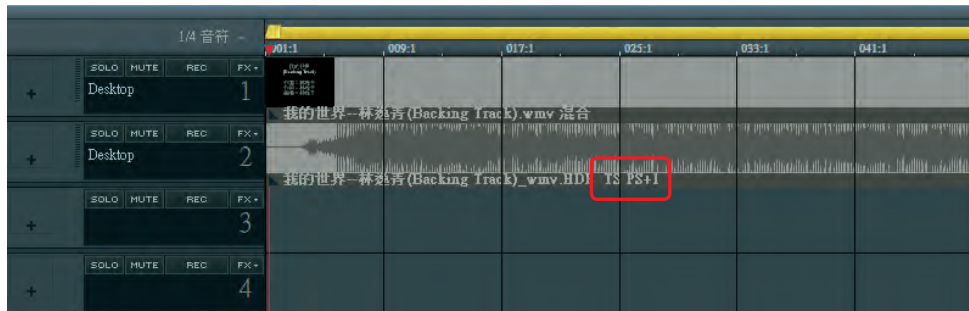


### (三) 升降 KEY

一般卡拉 OK 都有升降 KEY 的功能，Music Maker 也能輕易辦到。

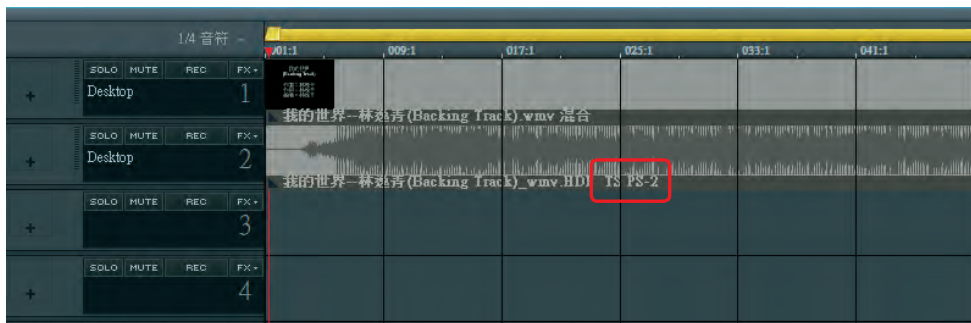
- (1) 先將物件放大，可看到上面有顯示物件資訊。按下電腦鍵盤右方的【+ 號】一次，此時物件資訊出現了 PS+1 (PS 為 Pitch shift 的縮寫)，代表升一個 KEY。依此類推。

聽聽看音樂，是否覺得聲音變高了呢？

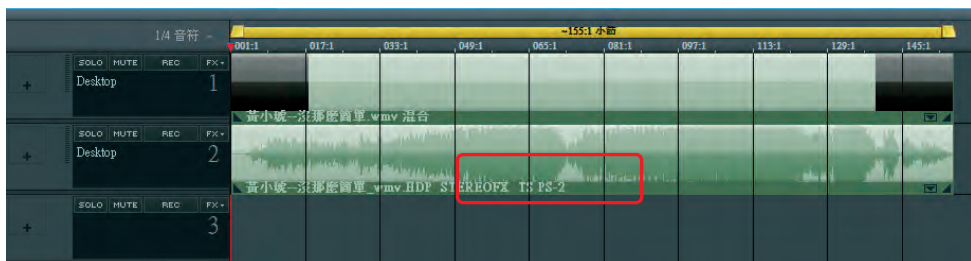




- (2) 按下電腦鍵盤右方的【- 號】，出現了 PS-1，代表降一個 KEY，若按兩次【- 號】則顯示 PS-2，表示降兩個 KEY，依此類推。



透過此功能，可以快速調整升降的幅度，不管原曲 KEY 太高或太低，都可以開心地歡唱了。



### 3-4.4 開始錄唱 ||||

請各位讀者利用 3-3 學到的錄音功能，將歌唱錄製下來吧！以下提供幾個小秘訣，幫助各位讀者快速完成錄音工作。

- (1) **S/N 比原則**：「Garbage in, Garbage out」，是錄音時常聽到的一句話。若錄音時沒將音量控制好，後面再怎麼調整都無濟於事了。第一個步驟請先將音量控制好，讓錄出來的聲音飽滿、有力，且不產生破音。
- (2) **分時分軌、分段補錄**：很多人都會期待「One Take」，一次就完美地將歌曲唱完。其實現代錄音的工作模式，不需要給自己太大的壓力，畢竟連演員演戲都可以 NG 重來，或靠剪接來分段完成，錄音當然也是可以很輕鬆的。以下是常見的情形及解決方法：



- **我無法一口氣唱完 → 【分段錄】**

- 先錄好第一段，再錄第二段、第三段…最後把整首歌接起來。不要懷疑，有些人甚至是一句一句唱，一句一句接的。
- 不過要注意，分段錄常會出現「咬字」、「口氣」、「共鳴」、「情感」等不連貫的問題，同一首歌盡量在一天內，甚至一個半天盡快完成，否則段落間落差太大歌會不好接。

- **整段都很完美，就一句唱錯，好可惜。→ 【補錄】**

唱錯時別急著刪除，只要補錄那一句，最後再接起來就好。但補錄一樣會有上述不連貫的問題，所以若不滿意，當下就盡快完成補錄的工作。

### 3-4.5 其他伴唱音源 ||||

除了 Youtube 影音，還有一種常見的「MIDI」檔，經過頻道篩選一樣可以當作卡拉 OK 的背景音源。相關操作流程請參考本書「改編現成 MIDI 檔（MIDI 卡拉 OK）」一節。

### 3-4.6 影像匯出 ||||

卡拉 OK 製作完成後，最後一個動作就是匯出視訊影片。關於視訊的匯出步驟與匯出聲音檔幾乎相同，都是【檔案 → 匯出】，並選擇要匯出的視訊格式（如 AVI 或 WMV 等）。詳細步驟請參考附錄 C <混音及成品輸出>。



# 05

CHAPTER

## 音效配樂製作

多媒體作品除了【人聲】之外，其餘聲音都可視為【配樂】，而配樂可以再分為【音效配樂】與【音樂配樂】。

音效配樂扮演相當重要的角色，舉凡電視、電影、電玩、有聲書等，都加入了大量的音效，幫助觀眾融入其中。音效配樂看似容易，但還是有許多細節容易被忽略。學習完本章後，各位讀者在製作音效時將能有個全面而完整的思考。

- 5-1 音效分類及製作
- 5-2 音效素材搜尋及變化技巧
- 5-3 視訊匯入及調整
- 5-4 視訊特效及字幕效果
- 5-5 多媒體範例實作 - 音效篇
- 5-6 多媒體範例實作 - 音樂篇





## 5-4 視訊特效及字幕效果

### 5-4.1 視訊特效

(1) 開啟視訊特效：【範本】→【視訊 FX】

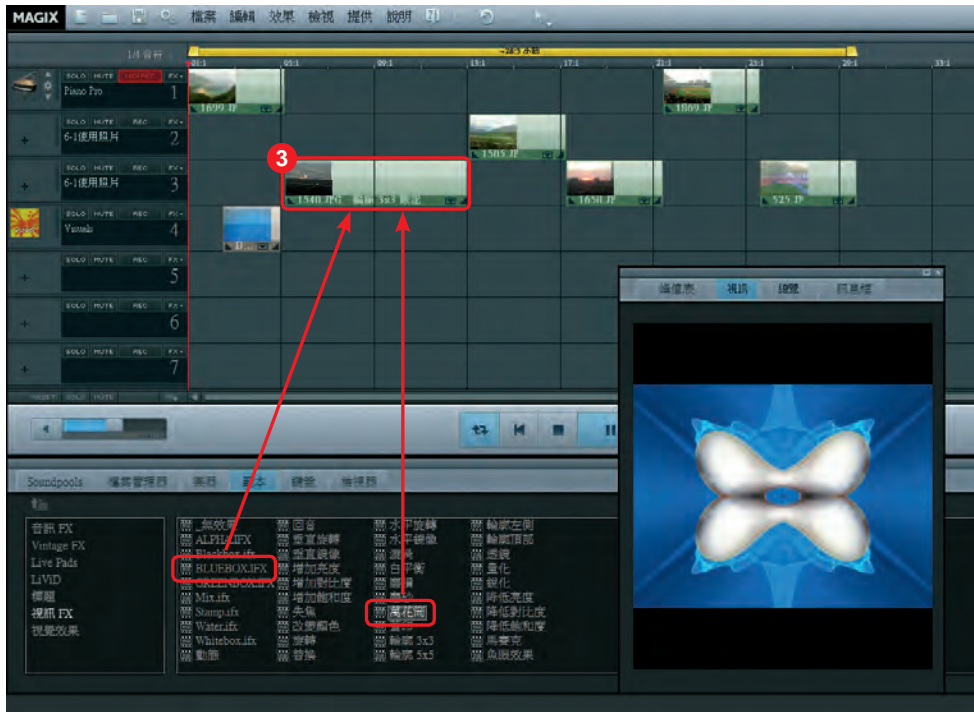


(2) 預覽效果：先開啟視訊畫面，滑鼠點選效果時，視窗會顯示預覽效果。





(3) 套用效果：將要套用的效果拖曳到素材上。可套用多個效果，會同時作用。



(4) 取消效果：將【無效果】拖曳到素材上。



### 5-4.2 視覺效果

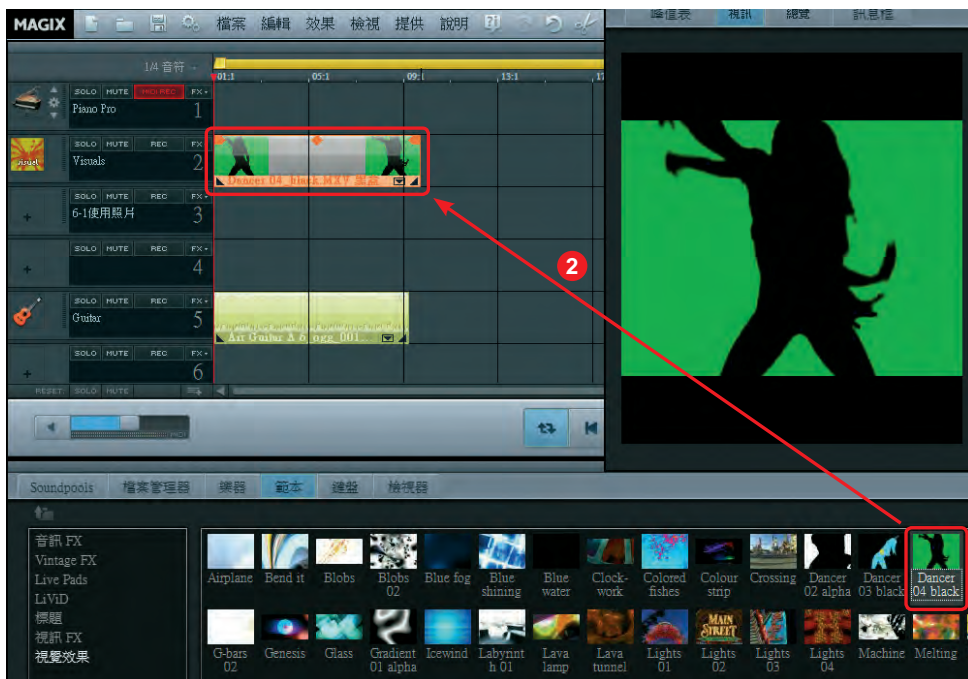
視覺效果可以偵測聲音檔的節奏、頻率等參數，自動做出各式各樣的躍動表情，類似 Windows Media Player 播放音樂時的畫面。有了這功能，即使不用準備照片或影像，音樂播放時也可以自動生成不一樣的表情畫面。



(1) 開啟視覺效果：【範本】→【視覺效果】



(2) 預覽、使用：和視訊效果一樣，滑鼠點選時視窗會顯示預覽效果。將效果拖曳到軌道上，播放音樂檔時就可以看到視覺效果跟著音樂做出了自動變化。



PART 1  
基本操作

PART 2  
多媒體整合

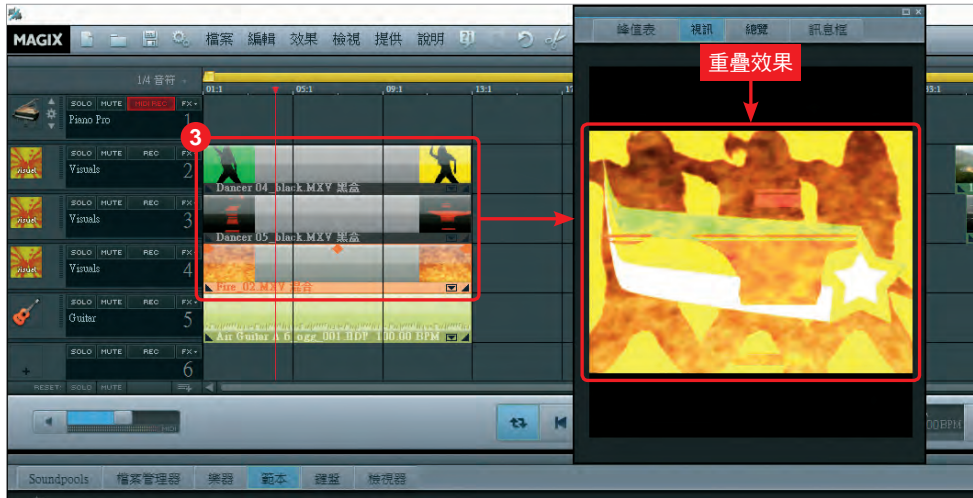
PART 3  
揭開音樂製作的神秘面紗

PART 4  
MIDI 操作與樂器製作法

PART 5  
影像情境配樂



(3) **多個重疊使用**：視覺效果同樣可以多個重疊使用。下圖是重疊了【Dancer 04 black】、【Dancer 05 black】、【Fire 02】，看起來是不是很酷呢。



### 5-4.3 字幕效果

#### (一) 開啟字幕

(1) 開啟：【範本】→【標題】

- 共有五大類字幕標題：Youtube、旋轉、特別、移動、結合。





- 點擊進去有多種範本可選擇，點選可預覽效果。



(2) 字幕使用：

- 直接拖曳到軌道上。
- 和其他影像素材一樣，可左右拉伸決定字幕作用的位置和長度。



PART 1  
基本操作

PART 2  
多媒體整合

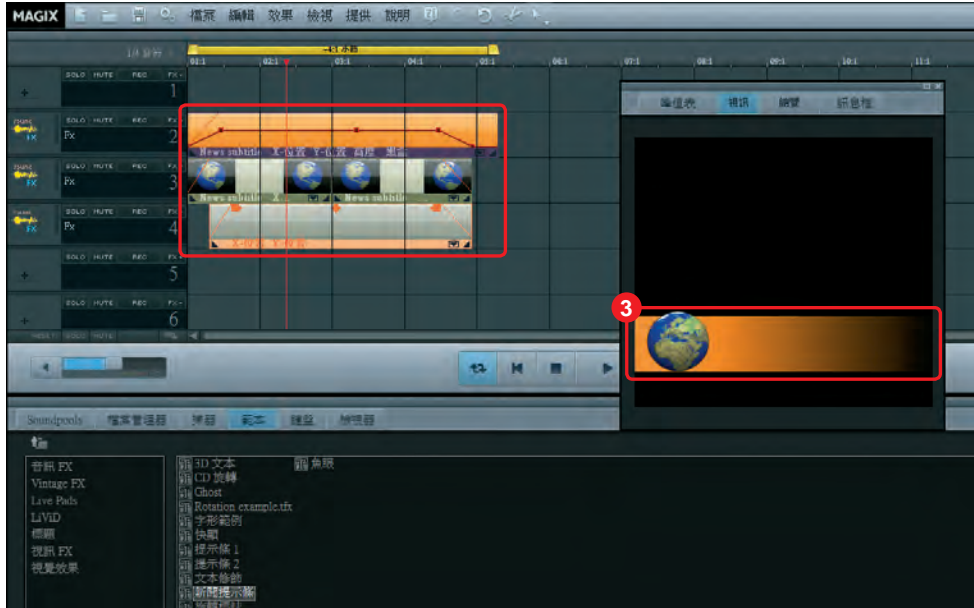
PART 3  
揭開音樂製作的神秘面紗

PART 4  
MIDI 操作與樂器製作法

PART 5  
影像情境配樂



(3) **背景模式差異**：不同字幕類型有不同的背景模式。圖例是【新聞提示條】，因為多了一個地球圖案，外加黃底色，再連同基本字幕，總共會有三個軌道。



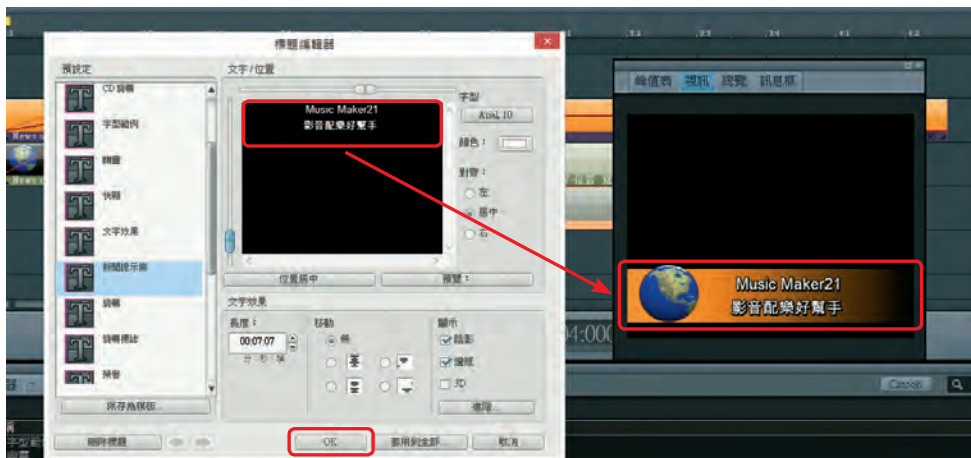
## (二) 字幕編輯

(1) **輸入文字**：滑鼠點擊字幕軌，出現設定畫面。此畫面可輸入文字內容，並設定字型、色彩、出現位置、捲動方向等等。





- (2) **即時監看**：輸入的文字會即時出現在視訊畫面。按快速鍵 F3 將之開啟，一邊輸入一邊監看字幕效果。設定完成按下【ok】。



### (三) 字幕效果

設定完成，加上影像背景，效果如下。

