

如何閱讀本書

本書內容同時適用於 Windows 與 Mac 兩種系統，但解說內容是以 Windows 為準。使用 Mac 進行鍵盤操作時，請將 **Ctrl** 換成 **⌘**，將 **Alt** 換成 **option**，將 **Enter** 換成 **return**。

主題標籤（# 標籤）

此課程的學習內容與關鍵字。

課程標題

用一句話表達此課程要做的事。

練習檔

此課程所使用之檔案的檔名。

CHAPTER 3
LESSON 3
裁切工具 # 尺標工具
修正傾斜的照片角度

練習檔
3-3.psd

在此要解說如何校正傾斜照片的角度，好讓照片更美觀。

Before After

在此課程中會學到些什麼
說明此課程的步驟與所使用的功能。

使影像呈水平狀態

使用「尺標工具」測量出要修正的線條角度後，以「拉直圖層」功能將影像拉成水平狀態。

- 開啟練習檔「3-3.psd」。在「工具列」中長按「滴管工具」①，然後選取「尺標工具」②。
- 在照片中，於希望呈現為水平狀態的地方拖曳。以本例來說，我們沿著窗框由左而右拖曳③。這時影像上拖曳過的地方會顯示出做為基準的參考線。
- 接著點按在選項列上的「拉直影像」鈕④。

重點提示

「尺標工具」是什麼樣的工具？

「尺標工具」可測量所拖曳區間的距離，以及所拖曳出之參考線相對於影像之水平軸或垂直軸的傾斜角度。傾斜角度⑤可至選項列查看。



重點提示

說明操作時的注意事項與相關的便利技巧等。

本書的內容設計，是讓讀者只需依序閱讀頁面，即可充分享受到使用 Photoshop 製作影像的樂趣。以即使是初學者也能夠順利操作，就算是有經驗的人也能服氣的詳盡說明為特色。

操作解說

逐步解說實際在畫面上該如何操作。所列出的標題可讓人一眼就看出各步驟的操作目的。

建議

作者提供的忠告及小知識。

4 這時 Photoshop 就會自動修正傾斜。

邊緣處會因修正傾斜而產生出空白。



空白

切除空白

由於是轉動了整張照片以修正傾斜，故在照片的邊緣處會產生出空白。我們要用裁切的方式去除這些空白部分。

1 點選「裁切工具」**[C]**，在影像中拖曳調整裁切範圍，使範圍內不留任何空白❶。最後按下**[Enter]**鍵即可完成裁切。



完成！藉由修正傾斜，大大改善了照片的美觀度。
裁切的方法 ➔ 第 50 頁



進階知識！

● 利用「裁切工具」來修正傾斜！！

「裁切工具」也能用來修正影像的傾斜問題。使用「尺標工具」修正傾斜時，必須切掉所產生的多餘空白，但若是使用「裁切工具」，則 Photoshop 會依據周圍的影像資料，自動替我們填補空白。

1 點選「裁切工具」❶，然後點選選項列上的「拉直」鈕❷。接著在照片中，於希望呈現為水平狀態的地方拖曳❸。



做為基準的參考線



2 這時 Photoshop 就會自動修正角度，接下來勾選選項列上的「內容感知」項目❹，再按下**[Enter]**鍵，即可修正傾斜並自動填補空白。

兩種精切的像素 內容感知❹



依影像內容不同，使用「裁切工具」的做法有時可能會出現看起來怪怪的影像。當效果不佳時，請改以「尺標工具」的做法精準地修正傾斜。

054

必備知識！ 介紹的是開始操作前所需具備的知識或資訊。

進階知識！ 介紹的是與課程所學相關的進階知識或技術等。



CHAPTER 5

掌握基本的 影像編修技巧

在本章中，我們將學習 Photoshop 進階的
照片編修技巧。包括如何去除刮痕及髒污的方法，
以及填補影像缺失部分等技巧。

CHAPTER 4
LESSON
13

剪裁遮色片 # 水平文字工具 # 增加字體

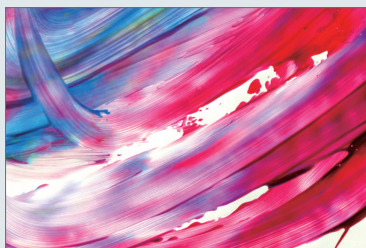
使用剪裁遮色片

練習檔

4-13.psd

本課程要運用剪裁遮色片來遮罩影像圖層，讓文字的形狀浮現。

上層圖層



下層圖層



..... 透明部分




透明就是指不存在任何圖像的部分。而在 Photoshop 中剪裁影像，或是如第 112 頁那樣用遮色片遮罩時，那些被剪裁掉或被遮罩的部分也會變成透明的。

「剪裁遮色片」是一種用下層圖層的透明部分來遮罩上層圖層的功能。在此我們便要學習如何運用剪裁遮色片，做出將圖像遮罩成文字形狀的效果。



建立文字圖層

首先要輸入文字，建立起文字圖層。



- 開啟練習檔「4-13.psd」。參考第 36 頁的說明，用「水平文字工具」 輸入「color」。本例將此文字設定為如下。

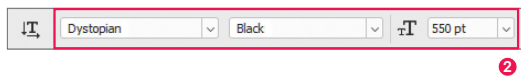
字體種類：Dystopian/Black

字體大小：550pt

你可自由選用想用的字體。若是想使用和本例一樣的字體，請參考本課程「進階知識！」部分的說明，新增 Adobe Fonts 提供的字體。



- 選取「工具列」中的「移動工具」，將文字移動到影像正中央。

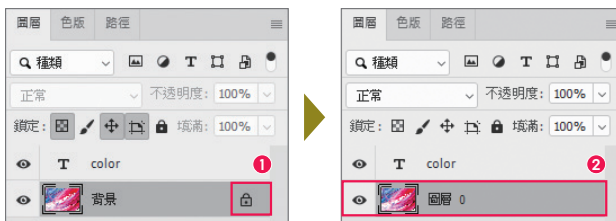


將背景圖層轉換成一般圖層並移動位置

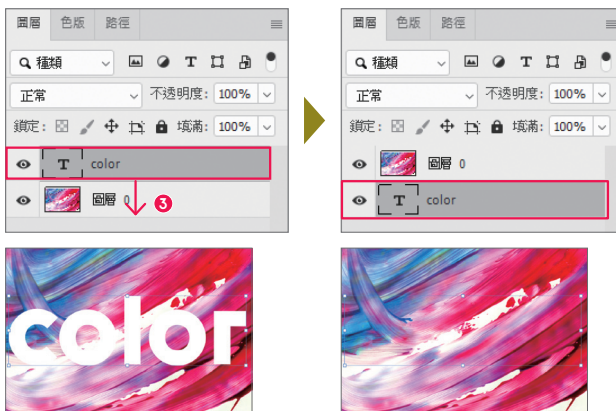
剪裁遮色片是用下層圖層來遮罩上層圖層，因此我們必須把文字圖層移到影像圖層下方，但目前影像圖層被鎖定為背景圖層，無法移動。所以要先把背景圖層轉換成一般圖層，才能夠移動圖層的位置。

- 1 點按「背景」圖層上的鎖頭  圖示 1。


這樣就能解除鎖定，使其轉換成名為「圖層 0」的一般圖層 2。

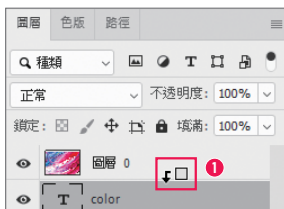


- 2 將文字圖層拖曳到影像圖層下方 3。這時由於重疊順序改變，所以看不到文字「color」。



製作剪裁遮色片


- 1 將滑鼠指標移到上下圖層的分界處，按住 **[Alt]** 鍵不放，當滑鼠指標變成  時，按一下滑鼠左鍵 1。

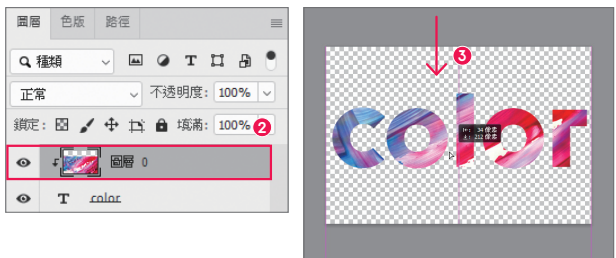


- 2 建立了剪裁遮色片。



建立剪裁遮色片後，被剪裁（遮罩）的圖層左側便會顯示出箭頭圖示

- 3 點選影像圖層 2。然後選取「移動工具」, 將影像圖層的內容移動到你覺得滿意的位置 3。



本例的字母「c」於剪裁後因下端顏色太淺而看不清楚，故移動影像內容，好讓字母都能清楚辨識。



進階的照片編修處理

在第3章中，我們已學過最基礎的編修校正。而從第5章起，便要繼續學習更進階的照片編修知識與技巧。

進階的照片編修處理是指什麼？

第3章已介紹過簡單的照片校正方法，接下來將介紹更進階的技巧，善用這些技巧就能讓照片變的更出色，甚至能底改變原本的印象。

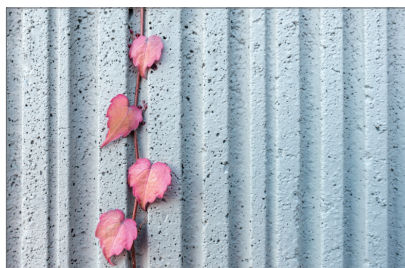
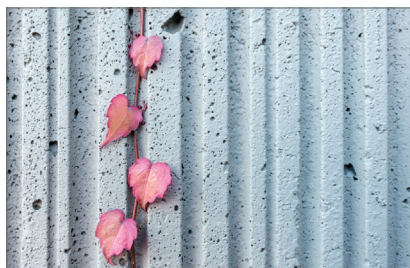
讓被攝主體更突出的編修處理

使用修補類工具消除照片中拍到的刮痕及凹陷、髒污等，讓照片更精緻洗鍊。而這也經常做為一種透過去除多餘資訊來凸顯主體的方法來運用。

● 消除刮痕與髒污



修掉了刮痕與凹陷，照片看起來更精緻。



除去背景牆面上的凹洞等，經過修整處理後，被攝主體就顯得更突出。

● 將背景模糊化



藉由將背景模糊化，便能讓視線聚焦於照片主體。

(請參照第7章的Lesson2)

拍攝後的構圖修正

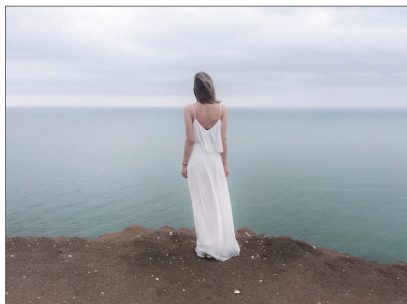
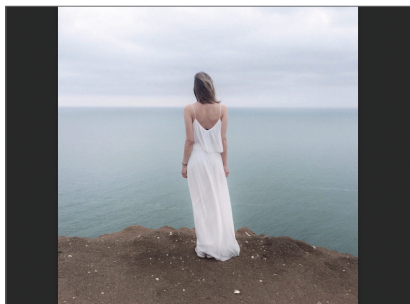
運用修補類工具或濾鏡等功能，便可於事後（拍攝完成之後）再修正構圖。通常照片拍好後，即使構圖不理想或照片寬度不足，也不見得能再重拍一次。這時若具備利用 Photoshop 修正的知識與技術，就能更有效率地獲得想要的照片。

● 改變物體的位置與大小



本例變更了右下角的薄荷枝的位置。除了可移動至偏好的位置外，也能改變大小。Photoshop 會自動修補因移動而產生的影像錯位。

● 填補照片的缺損部分



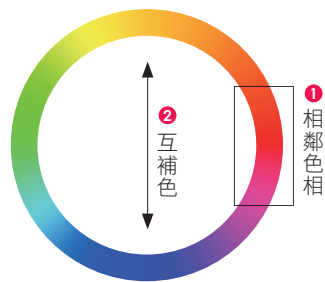
維持主體的大小不變，僅增加影像寬度。

改變視覺印象的色彩校正處理

在第 3 章中，我們曾把陰暗的照片調亮、修正有色偏的照片等，亦即已學過所謂彌補缺陷的色彩校正處理。於第 7 章起，我們將進一步學習為了改變視覺印象而做的色彩校正。也就是依據想傳達給觀賞者的印象，來進行校正處理。而要校正色彩，就必須理解「顏色的三個屬性」。所謂顏色的三個屬性，就是指色相、飽和度與亮度。

什麼是色相？

色相是指紅、藍、綠、黃等顏色的差異。而所謂的色相環（也叫色環、色輪），就是以一個圓來呈現連續的色相變化。在色相環中，如紅色、橘色、黃色等接近的顏色會鄰接在一起形成漸層，並環繞成一圈。這時，彼此相鄰的顏色稱為「相鄰色相」^①，而在色相環上彼此位於對面位置的顏色，則稱為「互補色」^②。彼此為互補色關係的顏色，具有可相互凸顯的特性。



互補色……可彼此互補、凸顯的顏色組合。透過這樣的色彩搭配，各個顏色便會被凸顯，可創造出令人印象深刻的照片。

相鄰色相……由於是相似的顏色，因此一旦搭配在一起，便能給人一致、沈穩的印象。但過於單調時，就必須費點心思，例如在亮度上增添變化等。

● 運用了互補色的校正處理



加入青色，藉由與皮膚的橘色所形成的互補色關係來改變整體印象

(請參照第8章的 Lesson2)

什麼是亮度？

明亮的程度就叫做亮度。在照片中，明亮的光線呈現白色，深色的陰影呈現黑色。明亮的部分亮度高，陰暗的部分亮度低。一張影像裡的亮度差距若是又急又大，那麼這就會是一張對比強烈的「高對比」照片。而若亮度差距緩而小，則會是一張對比偏弱的「低對比」照片。

照片中的明暗

照片中的明暗，是以黑色和白色的資訊量來表示。黑色越多就越暗，白色越多就越亮。

暗

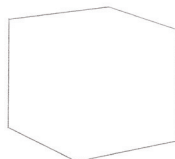
亮



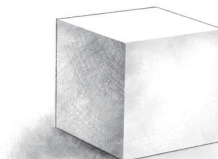
明暗與立體的關係

透過亮面與暗面的差距，我們便能夠認知到立體感。請比較右邊的兩張圖。兩者輪廓相同，但透過陰影的投射，看起來就會顯得立體。可見即使沒有真的被光線照到，藉由黑白差距，也能認知到立體感。

無明暗差異的狀態
(看起來像平面)



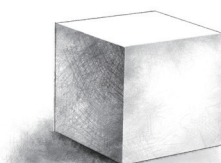
有明暗差異的狀態
(看起來是立體的)



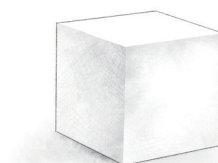
明暗與對比

透過調整亮面（亮部）與暗面（陰影）的差距，即可增減對比的強弱程度。亮面與暗面分別得很清楚明確叫做高對比，而反之，兩者差距很小時則稱為低對比。

高對比
(明暗差異很大，
感覺硬實)



低對比
(明暗差異較小，
感覺柔和)



● 調整對比



將陰影與亮部差距和緩的低對比照片調整成高對比，就能給人具強弱變化的印象。

(請參照第8章的 Lesson1)



CHAPTER 7

令人印象深刻的 風景編修技巧

在第 7 章中，我們將以風景照為題材來學習各式各樣的編修技巧。

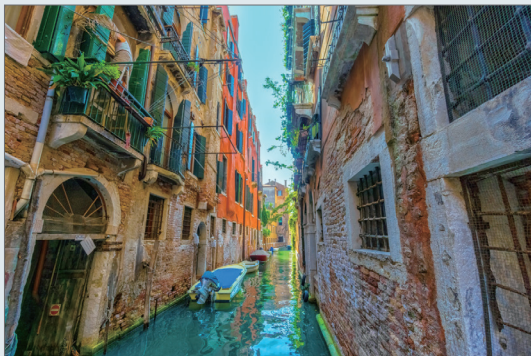
除了讓照片更鮮豔、使背景模糊化等常用技巧外，
還會介紹繪製螢火蟲以創造出奇幻風景觀等
漂亮影像的製作手法。

運用「色相 / 飽和度」調整圖層增加影像飽和度，創造出華麗燦爛的影像風格。

Before



After



嘗試提升飽和度，好讓照片中五顏六色的部分顯得更加鮮豔。另外再把建築物的陰影部分調亮，以進一步帶出色彩的飽和度。

提升飽和度

首先要用「色相 / 飽和度」調整圖層來增加照片的飽和度。

1

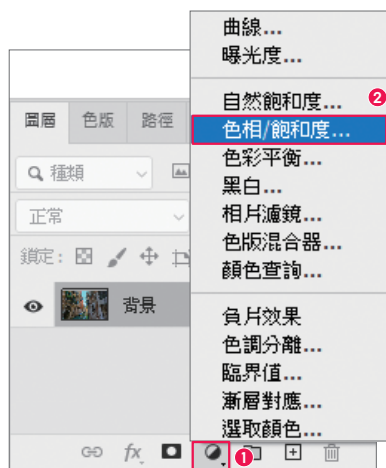
開啟練習檔「7-1.psd」。

點按「圖層」面板下方的「建立新填色或調整圖層」鈕 ❶，選擇「色相 / 飽和度」 ❷。

2

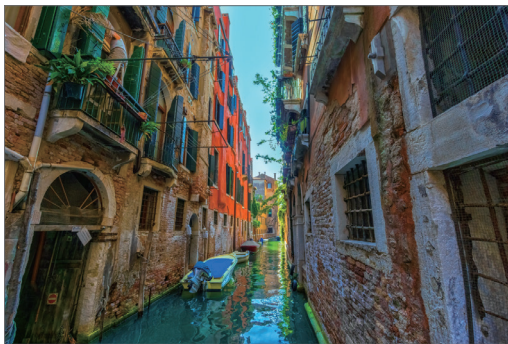
在「色相 / 飽和度」的「內容」面板中，將「飽和度」滑桿往右拖曳 ❸ 以提升飽和度。本例設為「+40」。

請注意，過度提升飽和度會讓原始顏色受損，導致調整結果不自然。



3 影像整體都變鮮豔了。

遠處的橘色牆壁和水面反光部分等的變化尤其明顯。



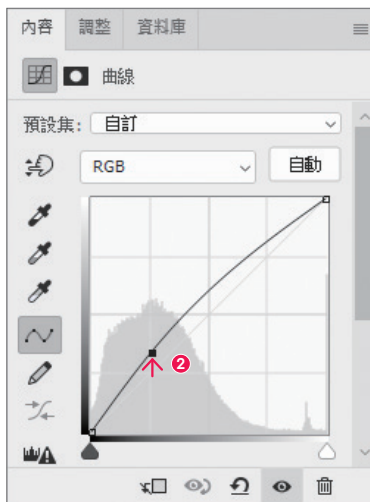
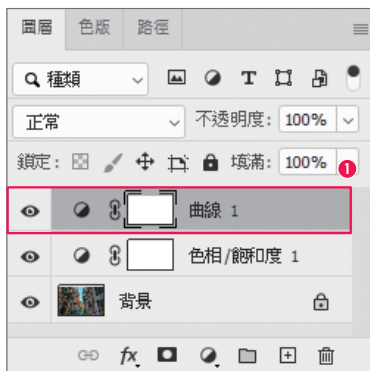
調亮影像，給人更燦爛的印象

接著讓我們用「曲線」來調亮較暗的部分。這張照片因建築物遮蔽了光線而顯得有些陰暗，而藉由調亮整體，看起來就會更華麗燦爛。

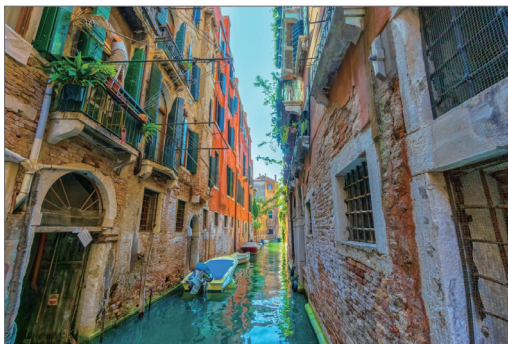
1 參考前一頁的步驟，新增「曲線」調整圖層 1。

2 在「內容」面板中，建立調整陰暗部分的控制點，然後將之稍微往上拖曳 2。

關於曲線的調整 → 第 3 章 Lesson6



完成！ 做出了色彩鮮豔且整體印象明亮的影像。



CHAPTER >

LESSON

4

編輯遮色片 # 變形 (透視) # 動態模糊 # 曲線

加入光芒以製造夢幻感

練習檔

7-4.psd

本課程將介紹如何運用圖層遮色片來替影像增添光芒 (光束)。



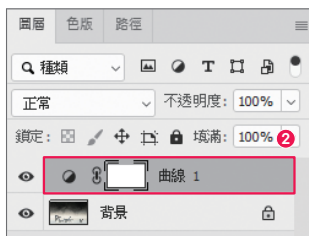
這裡所謂的光芒，就是如太陽光從雲朵的間隙射入時出現的條狀光線。由於受天氣狀況影響，光芒是很難拍到的景象之一，但有 Photoshop 就做得出來。我們將把「曲線」調整圖層的遮色片調整成光芒的形狀，僅針對該範圍提高影像亮度，藉此做出光芒效果。只要多花點力氣調整遮色片，成果便會十分自然。

新增用於製作光芒的「曲線」調整圖層

首先要建立用於製作光芒的調整圖層。為了之後能夠調整明暗，我們要新增「曲線」調整圖層。

- 1 開啟練習檔「7-4.psd」後 1，在「圖層」面板建立「曲線」調整圖層 2。

建立調整圖層 → 第 64 頁



攝影：Sho Niiro
(Twitter: @nerorism)

將遮色片調整成光芒的形狀

現在要把「曲線」調整圖層整個遮罩起來，只針對要套用曲線調整效果的範圍清除遮罩。做法就是反轉遮色片的灰階調後，於黑色背景上以白色筆刷繪製光線範圍。

1 按住 **Alt** (**option**) 鍵不放，用滑鼠點一下圖層遮色片縮圖 1。遮色片便會顯示在文件視窗中 2。

2 點選「影像 > 調整 > 負片效果」命令 3。這時遮色片的灰階調就會反轉，變成黑色 4。

重點提示

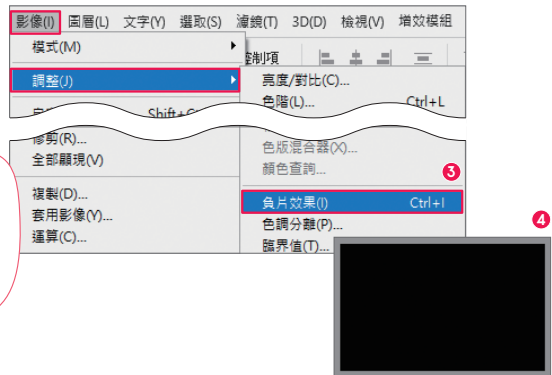
快速套用「負片效果」

「負片效果」的快速鍵為 **Ctrl** (**⌘**) + **I** 鍵。調整遮色片時經常會用到此功能，請牢牢記住。

「負片效果」就是反轉影像顏色的調整。本例反轉的是白色影像，故變成黑色。



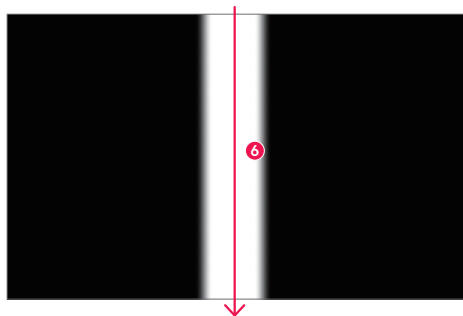
需要將圖層遮色片顯示出來時（例如要編輯圖層遮色片等時候），就用這個做法。



3 選取「工具列」中的「筆刷工具」，將前景色設為白色。我們要繪製輪廓模糊的一條粗大光線，故設定「尺寸：400 像素」，「硬度：50%」 5。

4 在遮色片正中央，按住 **Shift** 鍵不放，從上往下垂直拖曳 6，繪製出光線。

「曲線」的調整效果只會套用於這個白色部分。



變形光線

接著要將前面步驟繪製的光線變成末端擴大的形狀，以製造傾洩而下的感覺。

1 點選「編輯 > 變形 > 透視」命令 1。



本課程要介紹用「選取顏色」和「自然飽和度」調整圖層來讓蛋糕看起來美味可口的技巧。

Before



After



攝影：Chez Mitsu (Twitter/Instagram：@chez_mitsu)

本例的照片主角是蛋糕。這個蛋糕以酥脆的派皮為基底，上頭有顆鮮紅的草莓，整體由紅色及棕色的暖色系構成。所以我們要朝著凸顯此暖色系的方向來進行編修。此外，仔細觀察盛裝蛋糕的玻璃容器會發現，自然光穿透了該容器，在桌面上投射出了陰影。為了展露此玻璃及陰影的美麗質感，讓我們試著把玻璃的顏色調成偏青色。

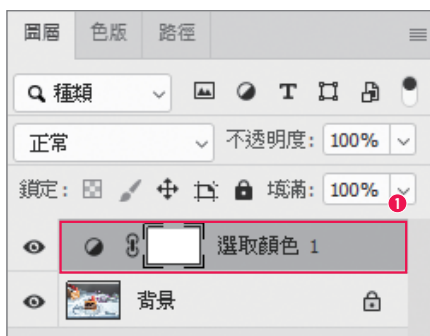
像這樣一開始就決定好目標，進行首尾一貫的調整作業，就能創造出具一致性的影像氛圍。

讓蛋糕整體更偏暖色系

首先要把整個蛋糕的顏色調整得更偏暖色。本例的做法是建立「選取顏色」調整圖層，藉由減少草莓（紅色）及派皮（黃色）中的青色成分，來使之偏向暖色系。

- 1 開啟練習檔「9-1.psd」後，建立「選取顏色」調整圖層 ①。

建立調整圖層 ▶ 第 56 頁



- 2 在「內容」面板將「顏色」選為「紅色」²，然後把「青色」設成「-60」%³。

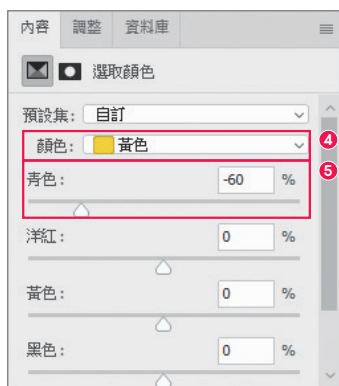


針對草莓等紅色部分降低其青色成分後的狀態

選擇「紅色」，便可針對影像內的紅色進行調整。



- 3 繼續在「內容」面板將「顏色」選為「黃色」⁴，然後把「青色」設成「-60」%⁵。



針對派皮等黃色部分降低其青色成分後的狀態

本例蛋糕的基底接近黃色，故選擇黃色，便可針對基底的派皮進行調整。



決定亮部的顏色

亮部是指影像中最明亮的部分。我們要以這張影像的亮部（亦即桌面的白色部分）為中心進行色彩調整，好進一步凸顯蛋糕。而為了強調白色，在此要為桌面等的白色部分添加一點青色，並減少黃色成分。

- 1 在「內容」面板將「顏色」選為「白色」¹，再把「青色」設成「+10」%²，把「黃色」設成「-25」%³。



針對桌面等白色部分增加其青色成分後的狀態

像這樣細微的調整，會影響最終成品影像給人的印象。



決定蛋糕及亮部之外的其他部分的顏色

接著也替灰色（中間調）的陰影部分增添一些青色。

- 1 在「內容」面板將「顏色」選為「中間調」¹，再把「青色」設成「+15」%²，把「黃色」設成「-15」%³。



針對陰影等中間調部分增加其青色成分後的狀態。由於這張照片的中間調部分很多，故此舉也大大改變了整體印象。

為主角的草莓及蛋糕是以紅色統整，故本例將背景處理成偏向紅色的互補色，也就是青色。這樣就能給人具整體感的印象。



使影像更鮮豔生動

做為編修的最後一步，我們要建立「自然飽和度」調整圖層來讓色彩更鮮豔。

- 1 建立「自然飽和度」調整圖層¹。
在「內容」面板把「自然飽和度」設為「+50」²。



重點提示

小心別把數值設太高！

「自然飽和度」如果調得太強，可能會變成如彩色筆著色般缺乏透明感的顏色，請務必小心。

完成！成功做出了令人垂涎的色彩。



CHAPTER 10
LESSON
3

將檔案載入堆疊 # 進階混合

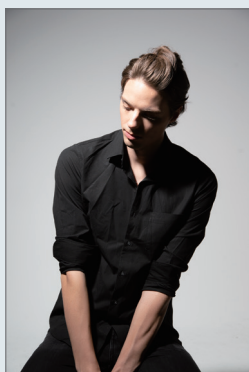
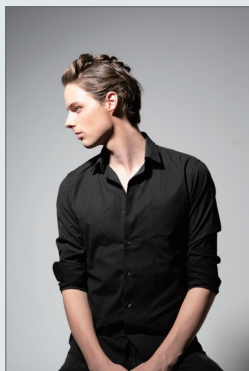
利用雙色調 替照片增添視覺震撼

練習檔

model_01.png
model_02.png

本課程將運用圖層樣式來限制所顯示的色版，藉此將兩張照片合成為色彩數量有限的雙色調影像。

Before



攝影：丁 紗奈 (@sj_1711)
模特兒：William Franklin
(@the_trauma_ocean)

After

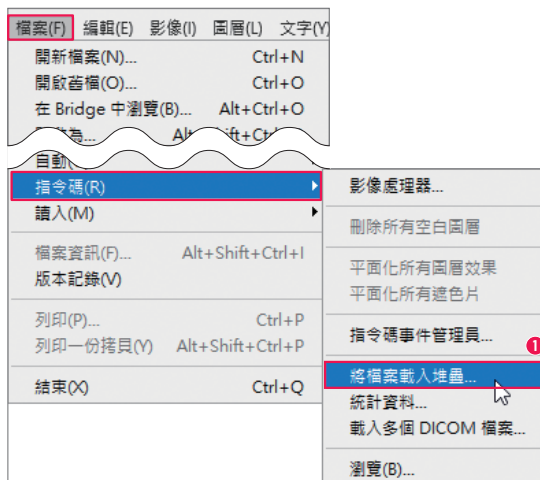


在這堂課裡，我們將兩張照片加工處理成紅色與青色的雙色調影像。由於這種方式能將照片擷取瞬間所屬的時間軸，以軌跡的形式呈現出來，故可透過不同的照片組合及所欲傳達之意圖，進一步提升作品的創作性。

將多張照片載入為圖層堆疊

首先使用為 Photoshop 自動處理功能之一的「將檔案載入堆疊」功能，在單一 PSD 檔內以圖層形式配置多張影像。

- 1 點選「檔案 > 指令碼 > 將檔案載入堆疊」命令 1。

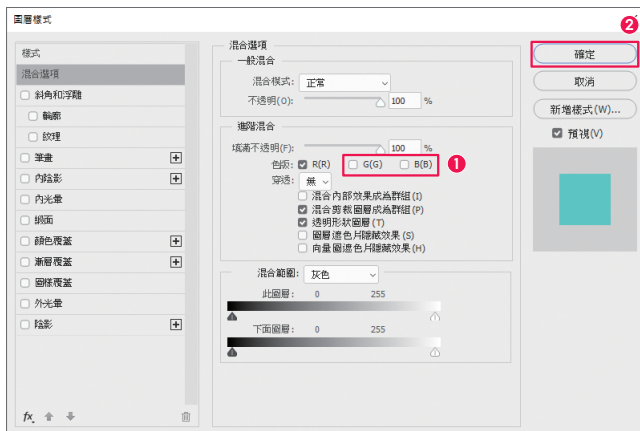


選擇要混合的色版

最後要在圖層樣式的「進階混合」設定中，把 RGB 色版的顯示縮減為只顯示其中一個色版。這樣就能讓套用於圖層的效果只套用在單一色版，並以此狀態與下層圖層合成。

即將完成！
1

顯示「model_01.png」圖層，雙按該圖層的圖層名稱右側，叫出「圖層樣式」對話視窗。取消「色版」中的「G」與「B」¹，然後按「確定」鈕²。



完成！限制了 RGB 色版的顯示，成功做出了雙色調作品。



進階知識！

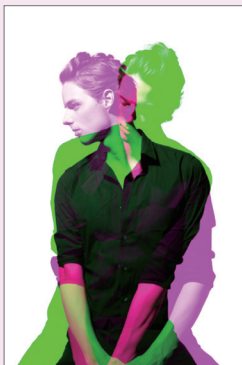
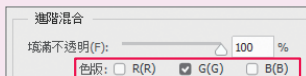
● 嘗試更改所顯示的色版

讓我們來試試不同的色版組合會讓顏色如何變化。請依據你想呈現的氛圍來分別應用。

光是改變所顯示的色版，就能輕鬆做出具視覺震撼力的影像，請務必多多嘗試。



只顯示「G」



只顯示「B」

