

本書編排

本書的頁面結構包含以下項目。各 CHAPTER 是由說明各個功能與操作的 SECTION 組成，你可以快速找到需要的操作說明。操作流程都會附上編號進行解說，即便是初學者也能輕鬆掌握操作方法。

CHAPTER (章) 是由 SECTION (節) 組成，小標題包含功能名稱、每個 SECTION 都是獨立的說明。操作名稱與工具名稱等。

引言為本章的重點概要。

使用頻率分成三個等級。

這是操作內容的標題。

內文會搭配圖片說明相關功能及術語。

依照步驟的編號操作，就能快速學會操作方法。

POINT 會說明內文與操作步驟未提及的注意事項與替代的操作方法。

TIPS 會說明新功能以及與 SECTION 有關的技巧。



● 善用使用頻率、目錄

相信大部分的人都很熟悉 Photoshop 的常用功能，但是當你學會一些不常用的功能時，你一定會訝異它竟然如此方便。利用本書的目錄，查詢不常用的功能並嘗試一次，可以讓你在工作上進一步發揮 Photoshop 的實力。每個「CHAPTER」的標題中，清楚標示了「使用頻率」，你可以從使用頻率高的部分開始讀起，之後再回頭閱讀使用頻率低的操作。

● 本書的操作環境

本書是在 Windows 10/11 的操作環境下製作，但是 Mac OS 的使用者也可以按照幾乎相同的操作練習。Mac 使用者請按照以下說明取代快速鍵。

Ctrl 鍵 ➡ ⌘ 鍵

Alt 鍵 ➡ option 鍵

SECTION

1.1

使用頻率



Photoshop 能做什麼？

Photoshop 能做些什麼呢？

Adobe 公司推出的 Photoshop 可以調整、編修影像資料，合成影像、執行設計（DTP、Web）、製作 LOGO 與插圖等，功能十分強大，是多數人常用的影像處理軟體。

Photoshop 的用途

由 Adobe 公司開發的 Photoshop CC 是業界知名的影像處理軟體，Photoshop 主要有以下用途。

- 調整照片的色調、合成照片
- 編修照片（部分校正）
- 影像解析（醫療、科學領域等）
- 設計照片、處理文字
- 網頁設計、手機版網頁設計等
- 製作插圖

主要使用者包括與商業印刷有關的美術編輯、平面設計師、DTP 及印刷相關的從業人員、網頁設計師、攝影師、修圖師、插畫師、醫療或科學人員、產品設計師等，廣泛分佈在各個領域。

Photoshop 執行的工作

Photoshop 可以執行各式各樣的處理，主要用於調整數位影像的色調及亮度、利用筆刷修圖、套用濾鏡、與其他影像合成等。儘管 Photoshop 執行的處理非常多元化，卻都是透過把代表影像的最小單位「像素」改成其他顏色來執行影像處理。使用放大影像的工具，把影像放大之後，可以發現影像是由四角形的像素集合組成。



放大 Photoshop 的畫面，
可以確認像素的形狀。

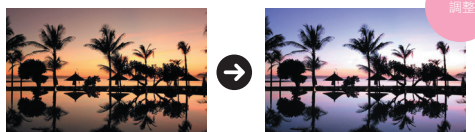
Photoshop 的功用

Photoshop 的功能非常多元而且數量龐大。

以下是本書會介紹的 Photoshop 主要功能。

1. 將拍攝的照片調整成特定色調

→ 依照目的調整影像，包括美肌、強調天空、調亮陰暗的照片等。



調整

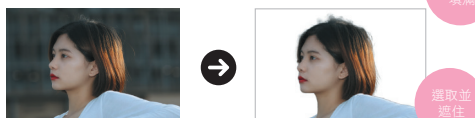
2. 刪除照片中的多餘物體

→ 以自然融合周圍景色的方式刪除多餘的電線、人物、景物等雜物。

內容感知
填滿

3. 將人物、動物、自然物件去背

→ 只要描繪或按一下，就能將頭髮、動物毛髮完美去背。

選取並
遮住

4. 在影像加上 LOGO

→ 使用 Photoshop 可以設計與照片自然融合的文字，完成各式各樣的設計。



圖層樣式

選取被攝體
建立遮色片

5. 在影像上繪製形狀

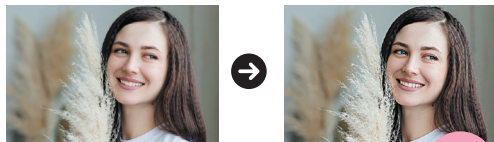
→ 可以在照片上繪製矩形、圓形等各種形狀，完成設計。

6. 選取部分影像，建立遮色片並編輯

→ 如果只想編輯照片中的特定部分，可以建立遮色片（選取範圍）再執行操作。

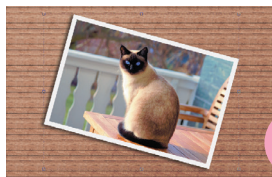
7. 套用濾鏡

→ 提供模糊、銳利化、加上逆光、變成插畫風格等各種濾鏡。

銳利化
濾鏡

8. 調整、旋轉影像的角度

→ 可以傾斜或旋轉影像或物件。

旋轉
縮放

9. 讓數位相機拍攝的 Raw 影像顯像

→ Camera Raw 的顯像功能可以執行色調、明暗、遮色片、裁切等操作。

Neural
Filters

10. 一鍵調整景色、季節、美肌、鏡頭模糊

→ 使用 Neural Filters 時，AI 可以判斷影像，以施展魔法般的方式完成影像處理。



CHAPTER

4

建立選取範圍與遮色片的方法

如果要調整或編修照片中的局部顏色，必須先建立選取範圍。Photoshop 針對選取方法準備了各種工具，包括自動選取人或動物，或利用游標就能選取物件的物件選取工具，非常方便。

SECTION 4.13

剪下、拷貝、貼上

將選取範圍貼至其他影像

使用頻率



選取範圍內的影像可以剪下、拷貝&貼上、裁切、移動到其他視窗或圖層、更改形狀。

剪下、拷貝、貼上選取範圍

利用剪下或拷貝，可以將選取範圍移動至剪貼簿，再當作點陣圖資料貼至其他圖層、視窗、應用程式。

1 建立選取範圍後剪下

建立影像的選取範圍，執行「剪下」命令或按下 **Delete** 鍵，**刪除選取範圍**。

POINT

不執行「剪下」命令，改用 **Delete** 鍵也可以刪除選取範圍，但是影像不會移動到剪貼簿。

2 顯示背景色或底下的圖層

如果剪下影像的是「背景」圖層，會顯示工具列的背景色。若下面有其他圖層，就會顯示該圖層的圖案。



2 執行「編輯→剪下」命令



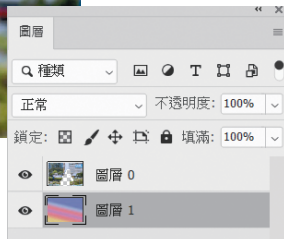
剪下的是「背景」圖層且背景色為白色



「背景」圖層轉換成「圖層 0」圖層



底下有其他圖層



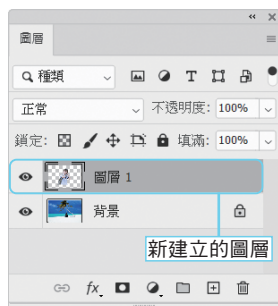
1 拷貝 & 貼上選取範圍

1 拷貝選取範圍


建立選取範圍，執行「編輯→拷貝」命令 (**Ctrl** + **C**)，原始影像會原封不動地移動到剪貼簿。

2 貼至其他影像


開啟其他影像視窗，執行「編輯→貼上」命令 (**Ctrl** + **V**)，剪貼簿內的影像會貼上成為新圖層。



3 可以任意移動圖層影像

使用移動游標 ，可以在視窗內隨意移動新的圖層影像。

TIPS 「移動工具」的快速鍵

不論選取哪個工具，只要按下 **Ctrl** 鍵 (Mac 為 **⌘** 鍵)，都會變成「移動工具」的游標 ，可以移動影像，但是無法整合文件視窗與面板。

1 建立選取範圍並「拷貝」



2 開啟其他影像並貼上

3 貼上影像並建立新圖層



POINT

使用 Neural Filters 的「協調」，可以自動調整貼上的圖層與背景圖層的色調 (請參考 249 頁)。

4 使用「移動工具」移動



貼上的影像會變成圖層，能與背景影像分離，可以隨意移動，或使用變形控制項縮小，設定不透明度、混合模式、明暗。

TIPS 剪貼簿

執行剪下或拷貝時，選取範圍內的影像會暫時由剪貼簿保管，可以貼至 Photoshop 的其他視窗或應用程式。在下一執行剪下或拷貝之前，剪貼簿的資料不會產生變化，能重複貼上相同資料。

貼入範圍內

如果你想將拷貝的影像貼入指定範圍內，請執行「編輯→貼入範圍內」命令 (**Shift**+**Ctrl**+**V**)，別使用「貼上」命令。

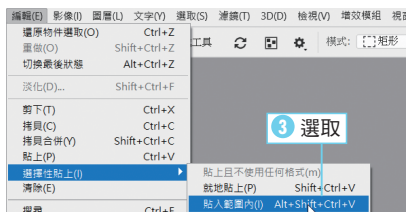
1 拷貝選取範圍

開啟要貼上的影像，選取整個影像。

執行「編輯→拷貝」命令 (**Ctrl**+**C**)，將原始影像原封不動地移動到剪貼簿。

2 貼至其他影像的選取範圍內

開啟要貼至選取範圍內的影像，建立選取範圍(背景部分)。執行「編輯→選擇性貼上→貼入範圍內」命令 (**Alt**+**Shift**+**Ctrl**+**V**)，剪貼簿內的影像會貼上為新圖層。

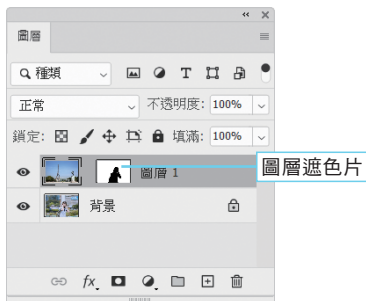


2 選取背景



3 建立圖層遮色片

在貼上的圖層建立圖層遮色片 (請參考 133 頁)。



TIPS 選擇性貼上

「選擇性貼上」的子選單中，還包括「就地貼上」及「貼至範圍外」命令。

TIPS 拷貝合併

「拷貝」選取影像是拷貝目前選取圖層內的影像。

然而，執行「編輯→拷貝合併」命令 (**Shift**+**Ctrl**+**C**)，拷貝的對象是顯示中的圖層。

一般的「拷貝」是以選取中的圖層為對象，但是「拷貝合併」是以顯示中的圖層為對象。

SECTION

6.1

使用頻率



文字工具、單列文字、段落文字

輸入文字

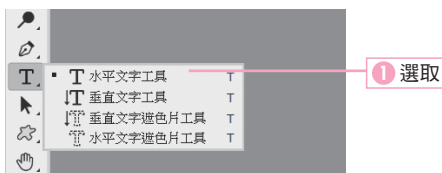
Photoshop 除了可以合成、編修照片之外，也可以在照片輸入文字進行設計。使用文字工具可以輸入文字，輸入文字後還能調整文字大小、顏色及效果。

使用文字工具可以在 Photoshop 文件輸入文字。文字工具包括「水平文字工具」與「垂直文字工具」，按一下畫面，即可從游標閃爍處開始輸入文字。

1 選取「水平文字工具」 T

按一下工具列的「水平文字工具」 T。

Photoshop 可以在按一下的位置直接輸入文字。按一下畫面再輸入可以建立「錨點文字」。



2 在輸入文字的位置按一下

在視窗內要開始輸入文字的位置按一下，可以在「圖層」面板建立文字圖層。

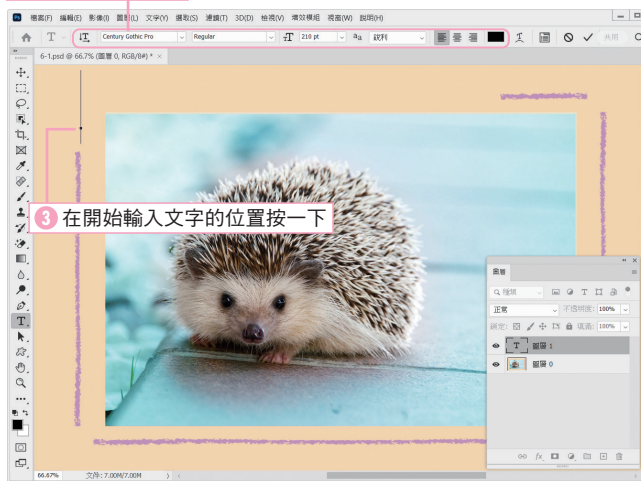
3 設定文字格式

工具選項列切換成文字工具的選項，可以設定格式或顏色，執行字型、樣式、大小、顏色、對齊等設定（請參考 142 頁）。

「字元」面板也可以設定格式。

在選取文字工具的狀態下，設定格式後，也可以輸入文字。

2 設定文字的格式



4 建立文字圖層

使用「水平文字工具」 T，在影像上按一下，「圖層」面板會建立新的文字圖層。



5 輸入文字並確定

輸入文字，按下 **Enter** 鍵（Mac 為 [return] 鍵）可以換行。輸入完畢，按下工具選項列右邊的「確定」鈕 ✓，確定輸入（或可按下 **Enter** 鍵）。按一下文字方塊外側也能確定輸入。按下「取消」鈕 ⊘，可以取消輸入，不會建立文字圖層。



在文字區域輸入文字（段落文字）

使用「水平文字工具」**T**，拖曳，可以在矩形的文字區域輸入文字，在區域右邊、下方換行。

1 使用「水平文字工具」拖曳

輸入或貼上長文時，建立段落文字，可以在行末自動換行，非常方便。

使用「水平文字工具」**T**，在文字區域的對角線上拖曳。

建立以變形控制項包圍的文字區域。

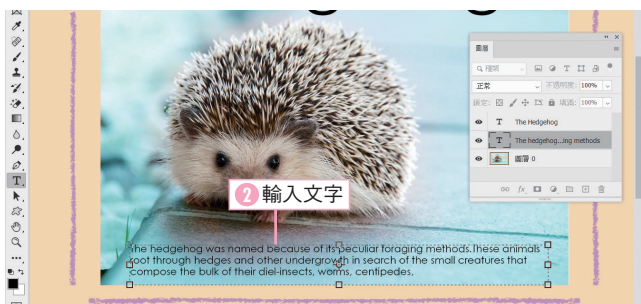
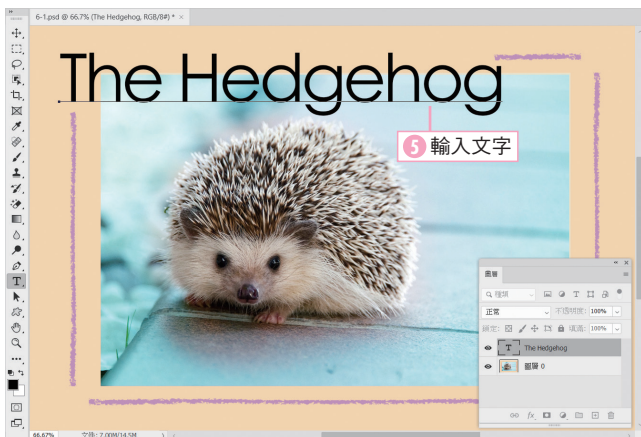
POINT

按住 **Alt** 鍵不放並使用文字工具按一下或拖曳，可以開啟「段落文字大小」對話框，利用數值設定區域大小。

2 輸入段落文字

設定格式之後，拖曳出文字區域，在區域內輸入或貼上文字。

請視狀況在工具選項列設定格式。



TIPS 輸入文字的顏色

在工具選項列設定的顏色會成為輸入文字的顏色，並與工具列的「前景色」連動。




TIPS 使用預留位置文字

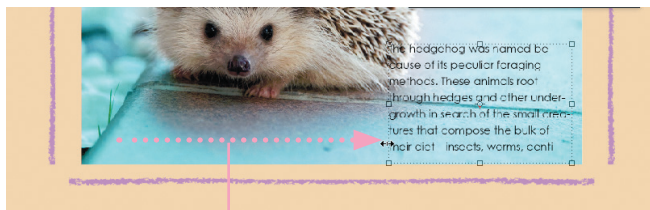
在「偏好設定」的「文字」，勾選「以預留位置文字填入新類型的圖層」，輸入正式內容之前，會先顯示英文的模擬文字。

3 調整區域大小

尚未確定前，拖曳控制點可以調整區域大小。

TIPS 溢出文字

假如文字無法完整放入區域內，右下方會顯示溢出符號 。調整區域大小或格式，完整放入文字後， 會變成 。



3 拖曳控制點，調整大小

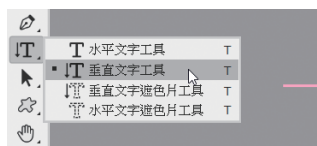
POINT

對文字圖層執行「編輯→變形→縮放」命令，或利用變形控制項進行縮放，不只文字區域，就連文字也會一併縮放。
如果只想縮放文字區域，請將游標插入文字內，呈現編輯狀態後，再執行縮放。

輸入垂直文字

1 選取「垂直文字工具」IT。

選取工具列的「垂直文字工具」IT。



1 選取

2 按一下輸入文字

按一下可以輸入垂直文字。

按一下工具選項列的「切換文字方向」IT，可以改變目前圖層的文字方向。



2 按一下，即可顯示輸入垂直文字的游標

3 輸入文字






POINT

選取文字圖層後，執行「文字→文字排列方向」命令，可以切換成水平或垂直文字。

TIPS 沿著形狀或路徑輸入文字



我們可以沿著形狀或路徑輸入文字，或沿著路徑移動文字。

在形狀或路徑上移動文字工具，當游標在形狀或路徑上變成可以輸入的形狀 ，再按一下輸入文字。

使用「路徑選取工具」，在文字左右移動游標，當游標變成  時，就可以沿著路徑移動文字。

在此狀態下，還可以往反方向移動文字。



利用「路徑選取工具」 的  游標可以移動文字位置，或移動到路徑的相反側



SECTION

7.12

污點修復筆刷工具、修復筆刷工具

消除照片的痕跡、雜點、多餘物體

使用頻率



只要使用「污點修復筆刷工具」塗抹，Photoshop 就會進行判斷並自動修復，與背景融合。「污點修復筆刷工具」適合使用在背景單純，想消除小痕跡或雜點的影像。「修復筆刷工具」可以自行取樣修復部分的影像，適合調整背景複雜的影像。

「污點修復筆刷工具」

「污點修復筆刷工具」，是利用周圍分析出來顏色填滿點擊處或拖曳部分。

1 選取「污點修復筆刷工具」

選取工具列的「污點修復筆刷工具」。

在工具選項列選取修復方法。這次選取「內容感知」。

依照修復部分，設定成較大的筆刷尺寸。

1 選取「污點修復筆刷工具」



2 設定成大於修復部分的筆刷尺寸

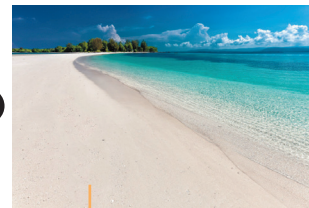
2 拖曳修復

在要修復的地方拖曳（如果修復範圍較窄，也可以按一下）。

利用周圍分析出來的顏色填滿，修復影像。

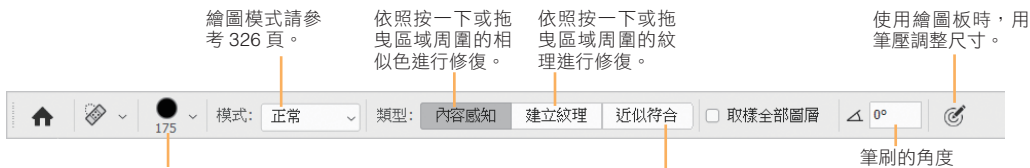


3 拖曳



4 修復

► 工具選項列的設定



選取筆刷，可以設定筆刷尺寸、硬度、圓度、角度。

使用與周圍相似的顏色填滿按一下或拖曳區域，最適合刪除與背景重疊的影像，如電線。

修復前



修復後



TIPS 「近似符合」的「擴散」

選取「近似符合」時，可以針對修復範圍，設定與周圍像素融合的擴散量。數值愈低，擴散量愈少，愈高則愈多。一般而言，細緻的影像設定成較小值，平滑的影像設定成較高值。

「修復筆刷工具」

「修復筆刷工具」和「仿製印章工具」一樣，都是將特定取樣場所拷貝至其他地方並繪圖。這個工具適合修復肌膚斑點、果實刮傷等背景複雜的情況。

1 按一下拷貝來源

選取工具列的「修復筆刷工具」，按住 **Alt** 鍵不放（Mac 為 **option** 鍵）並按一下當作拷貝來源的地方。

2 設定「擴散」

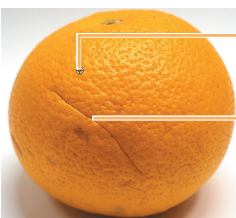
根據修復位置，調整「擴散」（融合像素的擴散量）的設定。

3 拖曳修復位置

拖曳要修復的部分。

拷貝來源影像會依照拷貝目的地的顏色與色調自動融合，修復影像。

1 選取修復筆刷



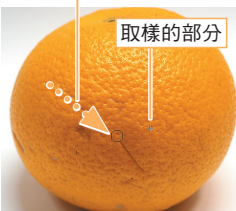
2 **Alt** + 按一下要填滿修改部分的影像

想刪除橘子上的皺摺

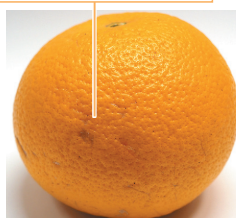
擴散: 2

3 設定

4 拖曳



5 完成修復，消除皺摺



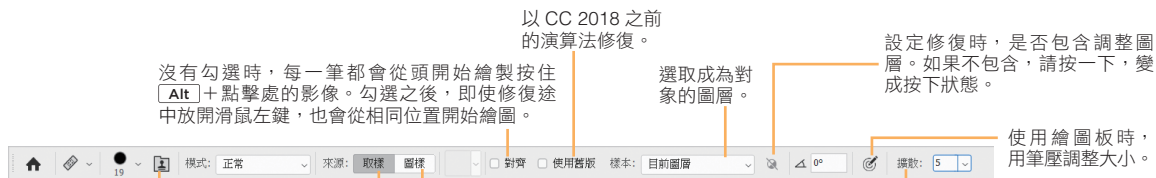
TIPS 選取最適合的筆刷

選取和修復部分相同大小的筆刷，可以完美修復瑕疵。

TIPS 使用「仿製來源」面板

「修復筆刷工具」和「仿製印章工具」一樣，可以在「仿製來源」面板中，設定多個仿製來源，顯示覆蓋。

► 工具選項列的設定

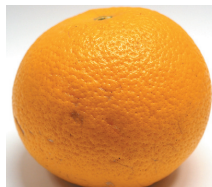


切換「仿製來源」面板。

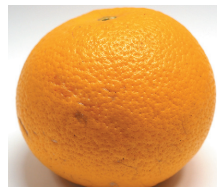
Alt + 按一下的位置當作修復來源。

使用選取的圖層當作修復來源。

針對修復位置，設定與周圍像素融合的擴散量。數值低，擴散量少；數值高，擴散量多。一般而言，細緻影像的設定值小，平滑影像的設定值高。




設定值：2



設定值：7

使用「修補工具」，將指定範圍重疊在修復位置上

「修補工具」，是先以套索建立想修復的範圍，接著再拖曳到想套用修復的部分，藉此修復影像。

1 選取「來源」並設定範圍

選取工具列的「修補工具」，在工具選項列選取「來源」。

2 以套索設定範圍

用套索設定想修復的範圍。

3 拖曳修復

將選取範圍拖曳至想填滿的區域，就可以修復影像。

► 選取目標再修復

也可以先選取要使用的部分再修復。

1 選取「目標」並建立選取範圍

在工具選項列設定「目的地」，以套索設定要套用在修復區域的影像範圍。

2 用套索設定範圍

用套索設定想修復的範圍。

3 拖曳修復

把上個步驟建立的選取範圍拖曳至要填滿的位置，就可以修復影像。

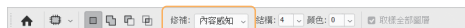


TIPS 擴散

針對修復範圍，設定讓周圍像素融合的擴散量，請一併參考 180 頁。

TIPS 以「內容感知」修復

修補的種類選擇「內容感知」，可以依照拖曳目標的內容進行修復。修復步驟和選取「來源」時一樣。





SECTION

7.14

加亮工具、加深工具、海綿工具、顏色取代工具

局部調整照片的顏色及明暗

使用頻率



以下將介紹用筆刷拖曳，可以局部編修照片明暗及色彩的工具。

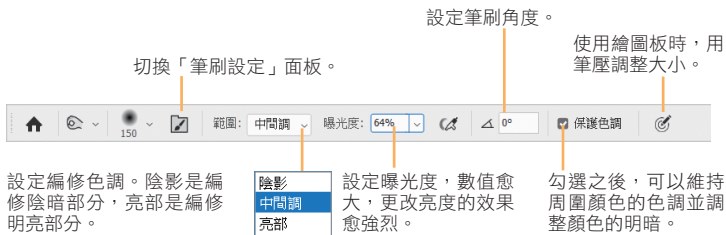
「加亮工具」與「加深工具」

「加亮工具」可以提高拖曳部分的影像亮度，按下 **Alt** 鍵(Mac 為 **option** 鍵) 能暫時切換成「加深工具」。

「加深工具」可以降低拖曳部分的影像亮度，按下 **Alt** 鍵(Mac 為 **option** 鍵) 能暫時切換成「加亮工具」。

► 工具選項列的設定

工具選項列可以設定「加亮工具」與「加深工具」的筆刷項目與曝光度等。



使用「加亮工具」變亮



使用「加深工具」變暗

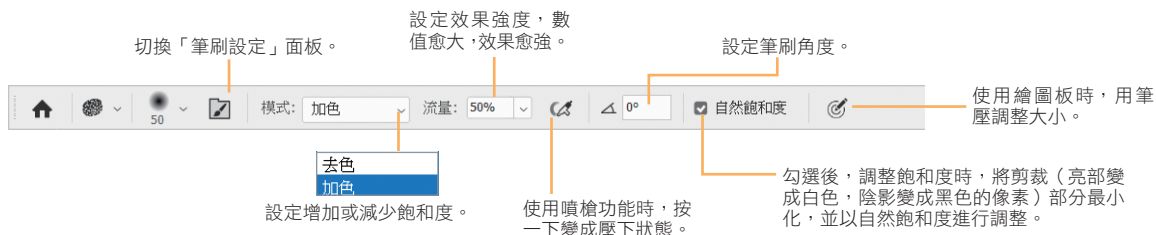
「海綿工具」

「海綿工具」可以局部提高或降低拖曳部分的飽和度(顏色的鮮豔度)。



► 工具選項列的設定


在工具選項列可以設定「海綿工具」的筆刷項目與飽和度。



■ 「顏色取代工具」

「顏色取代工具」可以辨識通過筆刷中心的部分，取代繪圖部分的顏色，以加上彩色濾鏡的方式填色。

1 設定「顏色取代工具」

選取工具列的「顏色取代工具」，再選取要填滿的顏色。

在工具選項列設定「顏色取代工具」。

原始影像



1 設定前景色



2 拖曳取代顏色

在想更改顏色的影像上拖曳。

以筆刷中央的+取樣部分像素，判斷筆刷要取代的顏色範圍，根據選項列的設定填色。

2 拖曳繪圖

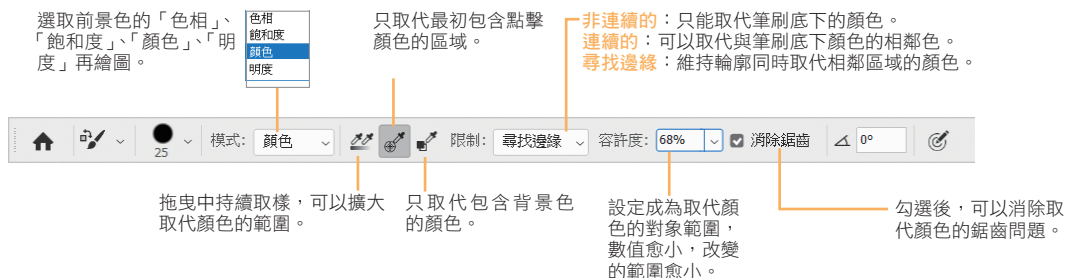


3 更改顏色



► 工具選項列的設定

在工具選項列設定「顏色取代工具」。



SECTION

8.7

執行「影像→調整→色相/飽和度」命令

調整色相與飽和度

使用頻率




如果要調整影像的特別色或整體影像的色相、亮度、飽和度，可以執行「影像→調整→色相/飽和度」命令。

調整色相

▶ 開啟「色相/飽和度」對話框

執行「影像→調整→色相/飽和度」命令 (**Ctrl** + **[U]**)。

按下「圖層」面板的  鈕，或使用「調整」面板的調整圖層，也可以進行調整。

POINT

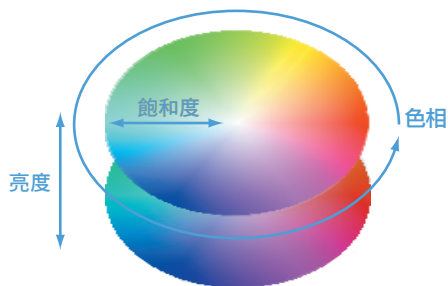
你可以透過下拉式選單選取你想調整的系統色。「主檔案」是更改整體影像的顏色，使用預設集選單中事先準備的組合，也可以進行調整。



▶ 何謂色相

色相是如右圖所示，依青→藍→洋紅→紅→黃→綠→青變化的色調。

調整色相值，顏色會依照色相環的順序產生變化。



▶ 調整主檔案的色相

在選取「主檔案」的狀態，拖曳色相滑桿，可以改變整個影像的色相。

原始影像



色相設定為+40

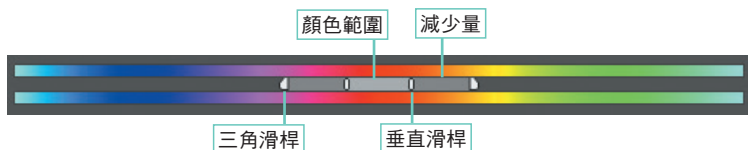


色相設定為-40



▶ 操作色彩導表

在下拉式選單中，選取「主檔案」以外的特定顏色，例如選擇「紅色」時，你可以操作色彩導表調整目標顏色，或更改漸變的區域。能更精細地調整特定顏色。



■ 調整飽和度

飽和度是指顏色的鮮豔度。拖曳飽和度滑桿，顏色的鮮豔度會產生變化。

把飽和度滑桿拖曳到最左邊，影像會變成灰階，這種效果和執行「影像→調整→去除飽和度」命令（**Shift**+**Ctrl**+**U**）一樣。



■ 調整明亮

明亮代表顏色的明亮度，RGB 為 255，CMYK 為 0 時是最明亮的狀態。拖曳明亮滑桿，可以在相同色相、飽和度的狀態下只改變亮度，和調整 Lab 色彩模式的 L 色版一樣。



TIPS 「去除飽和度」命令

執行「影像→調整→去除飽和度」命令（**Shift**+**Ctrl**+**U**），可以去除影像飽和度，變成無色彩的影像。

SECTION

9.8

拷貝 & 貼上路徑、路徑到 Illustrator

讓 Photoshop 的路徑與 Illustrator 連結

使用頻率



Photoshop 的路徑與 Illustrator 的相容性極高，可以直接將路徑拷貝 & 貼上至 Illustrator。此外，在 Illustrator 建立的物件，也能當成路徑或形狀拷貝 & 貼上至 Photoshop。

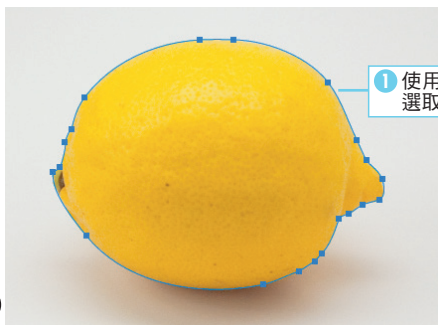
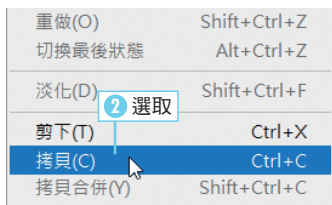
將路徑或形狀貼至 Illustrator

Photoshop 繪製的影像路徑或形狀可以貼至 Illustrator。

例如，在 Photoshop 利用「創意筆工具」的「磁性」選項，就能快速繪製影像輪廓，可以比 Illustrator 更輕鬆地建立路徑。

1 選取拷貝路徑或形狀

使用「路徑選取工具」選取路徑或形狀，執行「編輯→拷貝」命令。或在「路徑」面板中選取路徑。



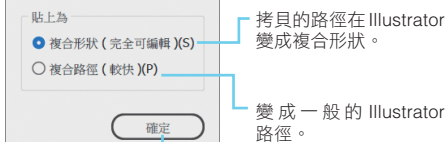
2 貼至 Illustrator

開啟 Illustrator 的文件視窗，執行「編輯→貼上」命令。

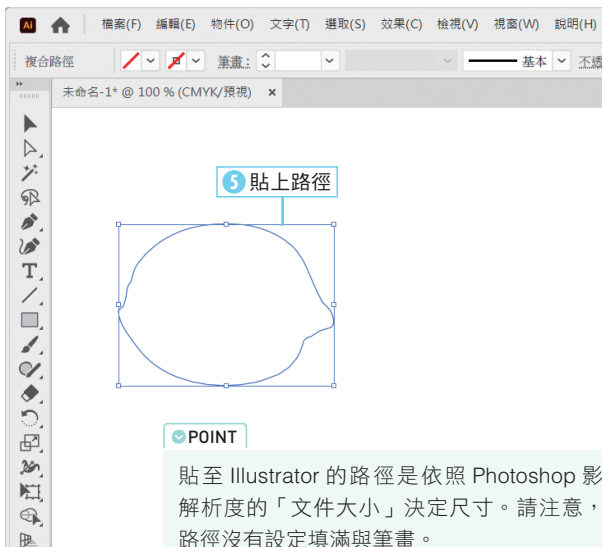
開啟「貼上選項」對話框，選取貼上的格式。這裡選擇可以編輯的「複合形狀」。

3 設定

貼上選項



4 按一下

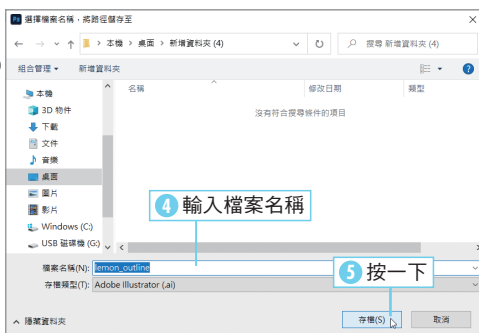
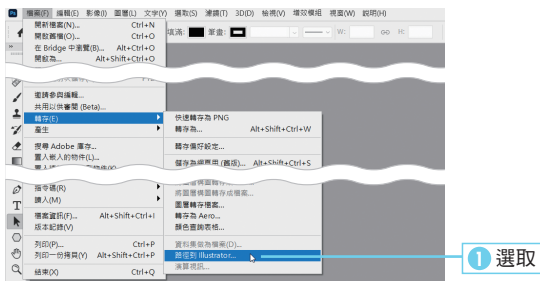
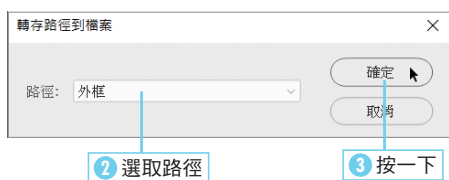


1 路徑到 Illustrator

執行「檔案→轉存→路徑到 Illustrator」命令，可以記錄 Photoshop 的路徑影像大小，儲存成 Illustrator 文件。

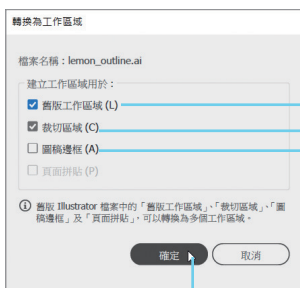
1 轉存路徑

執行「檔案→轉存→路徑到 Illustrator」命令。開啟「轉存路徑到檔案」對話框，選取要轉存的路徑，按下「確定」鈕。另外，在對話框中可以設定儲存位置與檔案名稱。



2 使用 Illustrator 開啟檔案

在 Illustrator 開啟轉存的 Photoshop 路徑檔案時，會顯示「轉存為工作區域」對話框。選取「裁切區域」，按下「確定」鈕。就會開啟和 Photoshop 影像大小一致的工作區域。



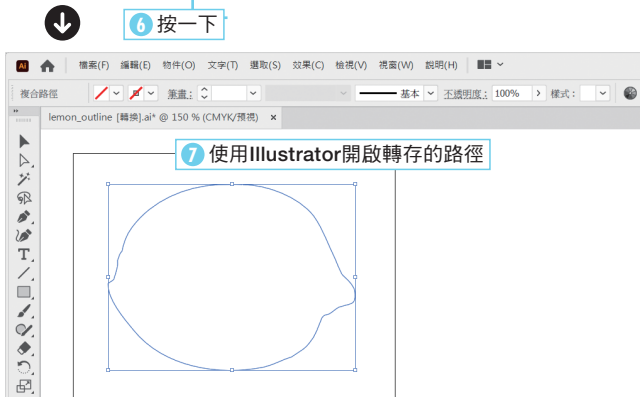
以最後建立的工作區域大小建立工作區域。

建立和 Photoshop 影像相同大小的工作區域。

建立和 Photoshop 的路徑邊框一樣大小的工作區域。

TIPS 在 Illustrator 開啟的路徑

在 Illustrator 開啟的路徑沒有設定「填滿」與「筆畫」，所以看不見，但是選取裁切區域時，就可以看到路徑。



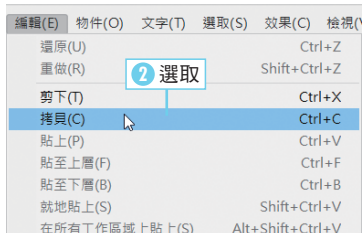
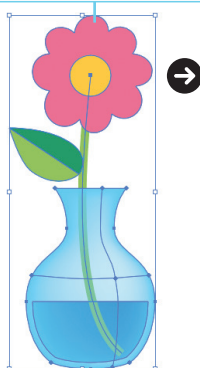
把 Illustrator 的物件當作路徑拷貝至 Photoshop

Illustrator 的物件除了可以當作路徑之外，也能當作形狀、智慧型物件、像素貼至 Photoshop。

1 拷貝物件

選取在 Illustrator 製作的物件，執行「編輯→拷貝」命令。

1 在Illustrator選取物件

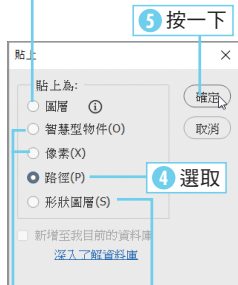
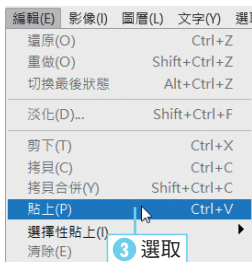


2 貼上為「路徑」

在 Photoshop 的文件中，貼上在 Illustrator 拷貝的物件。

在 Photoshop 文件執行「編輯→貼上」命令。開啟「貼上」對話框，在「貼上為」選取「路徑」，按下「確定」鈕。

保留 Illustrator 內的圖層資料，貼至 Photoshop。



在新形狀圖層貼上形狀。

路徑會當作智慧型物件或像素貼至新的圖層中。

POINT

選取「圖層」時，能以維持圖層及圖層樣式資料的狀態貼上物件。

3 貼至 Photoshop

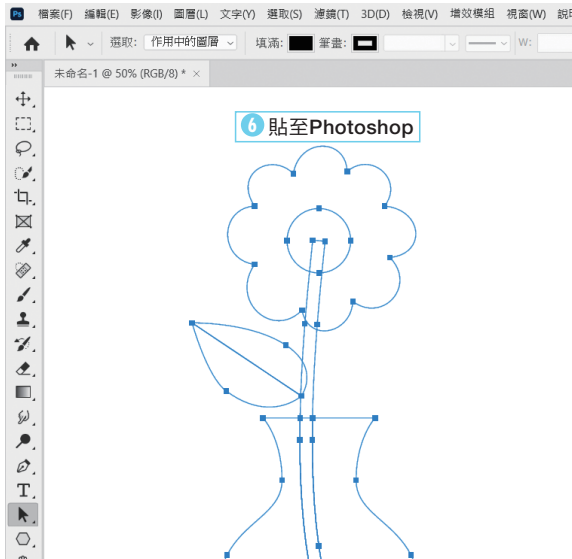
在 Photoshop 把 Illustrator 拷貝的物件貼上為路徑。

POINT

在 Illustrator 貼上的路徑大小與 Photoshop 的「影像尺寸」一致。

TIPS 貼上為圖層

在「貼上為」選取「圖層」，Illustrator 的物件會貼上為 Photoshop 的形狀圖層，但是部分物件會轉換成像素圖層，如漸層等。



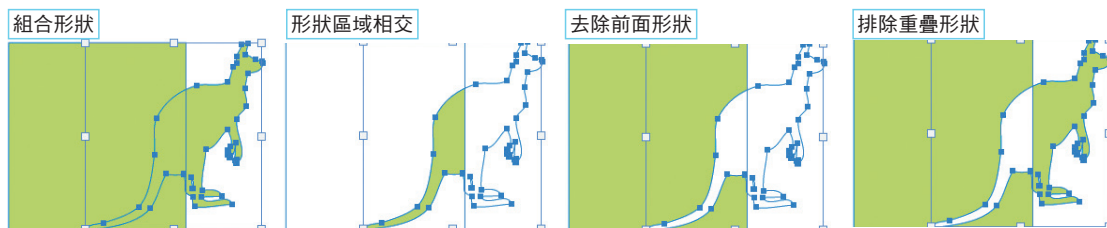
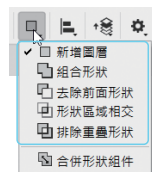


合併形狀、對齊、前移、後移

在同一圖層上繪製的形狀可以在路徑管理員設定組合形狀、對齊、前後關係。

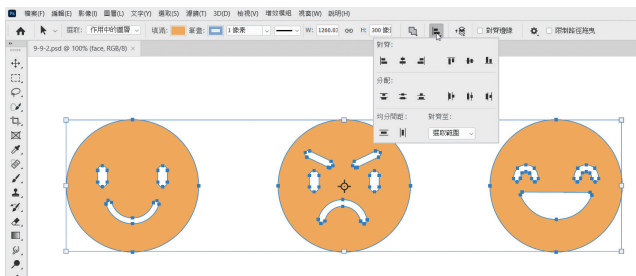
在路徑管理員控制圖形的重疊部分

繪製形狀時，在工具選項列的「路徑操作」選取「組合形狀」、「去除前面形狀」、「形狀區域相交」、「排除重疊形狀」，可以和「圖層」面板選取的形狀圖層一樣，套用圖層效果並繪圖（請取消形狀的選取狀態）。



對齊形狀

工具選項列的路徑對齊鈕可以套用在相同圖層內的形狀，多個圖層的形狀對齊方法請參考 130 頁的說明。



設定形狀的前後關係

在相同圖層內選取多個形狀，愈後面繪製的形狀，順序愈上面。

如果要調整前後關係，可以在「圖層」面板中，往上或往下拖曳形狀，或利用選項列的「路徑安排」進行設定。

