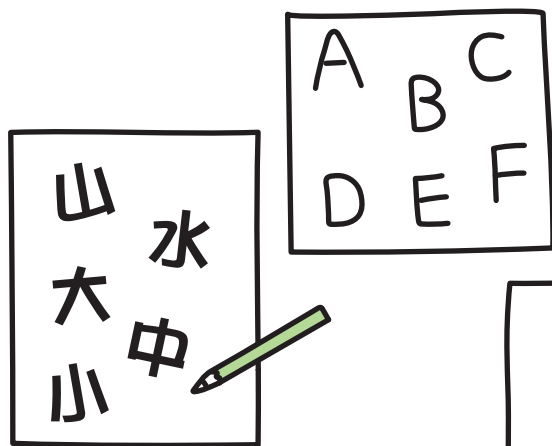


為什麼沒有不會畫畫的人

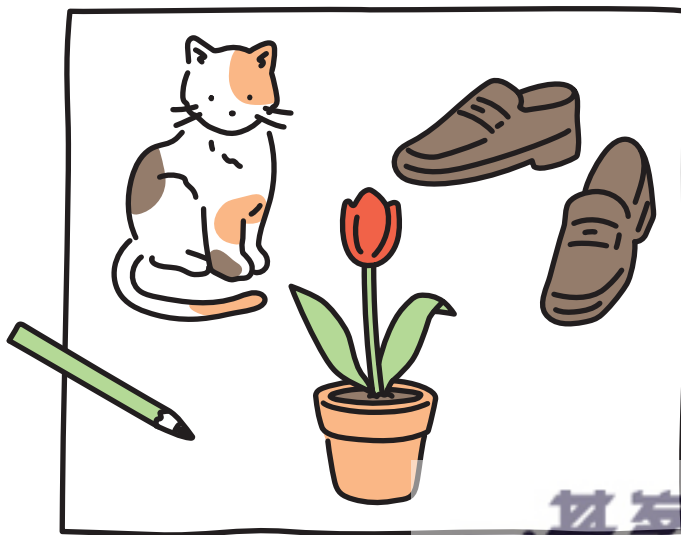
你是不是認為繪畫需要藝術天分？其實這是**刻板印象**。素描這種「把看到的東西畫下來」的技巧就像寫字一樣，是任何人都學得會的技術。可是，為什麼有些人很會畫畫，有些人卻畫不好？這全都是因為**經驗差異**。我們從小就開始練習寫字。上小學時，我們會認真練習文字的形狀，慢

慢學會寫字。但是繪畫呢？大部分的人小時候應該都畫過畫，卻很少有人像學寫字那樣受到仔細地教導。



繪畫和寫字一樣，
只要練習，任何人都
可以學會。

每個人都會寫字，
是因為經過練習！



碁峯

www.gotop.com.tw

多數認為自己不會畫畫的人都是從小學高年級開始，意識到自己看到的東西與畫出來的結果有落差，而認為「我不會畫畫...」。如果沒有機會學習、練習繪畫，就會抱持著自己不擅長畫畫的想法過一生。

接下來，請試著畫出你眼前的事物。別擔心，不需要準備紙筆，只要閉上

一隻眼睛，用手指在空中描繪你要畫的東西。其實一點都不難，很輕鬆就畫出來了吧！說得極端一點，你**只要能把這個內容畫在紙上就可以了**。再加上一點「繪畫技巧」，一定能畫出一幅好畫。



你是不是覺得自己也能畫出來了呢？
接著請準備好紙和筆吧！

以最短時間提升繪畫能力的右腦繪圖法

右腦繪圖法是一種「**在短時間內繪畫，強制右腦運作**」的練習法。作法非常簡單，就是反覆練習在 60 秒內畫完一個題材。你可能會質疑「這種方法有用嗎？」但是這種練習方法有

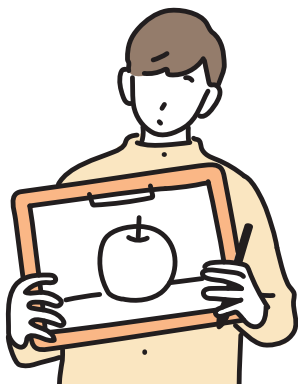
很多好處。後面會詳細說明為什麼這種方法有效，這裡先大概解說右腦繪圖法的作法及意義。

規則 1
60 秒畫完一幅畫



繪製一張畫的時間限制在 60 秒內。你可以設定計時器再開始繪畫。

規則 2
完成畫作



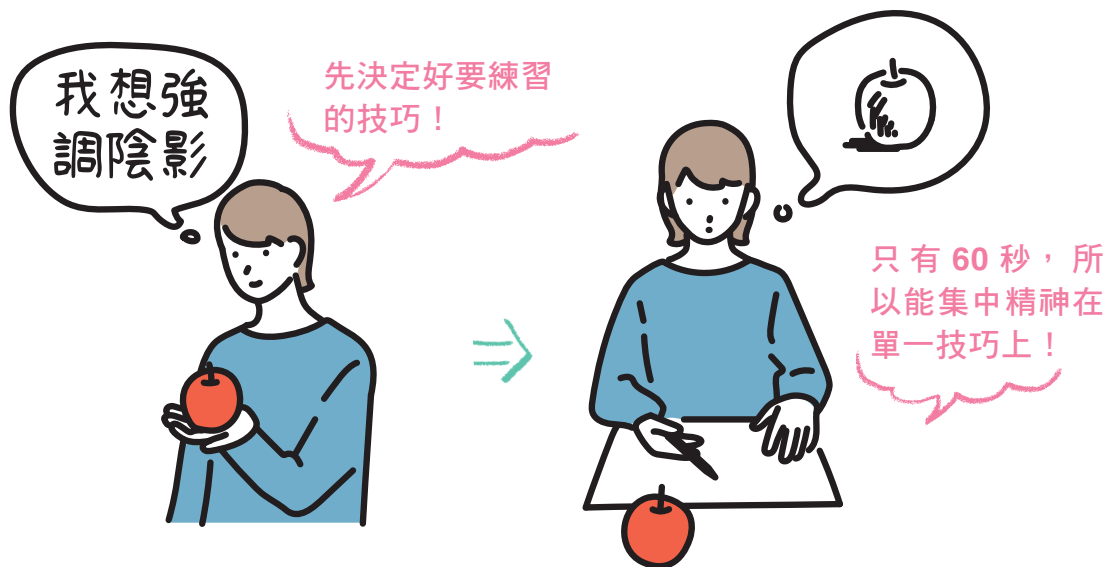
請以 60 秒內完成畫作為目標，讓人可以大概看出你畫的是什麼。

規則 3
一天 3 ~ 5 幅畫



一天繪畫的張數以 3 ~ 5 張為基準，這只是參考值，畫多或畫少都可以。

為什麼要在 60 秒內畫完？這是為了**專注於提升繪畫能力所需的兩個重要目的**（→右頁）。



你可以根據題材選擇要練習的技巧，將其融入右腦繪圖法中。關鍵在於，先掌握形狀再注意技巧。不過有些技巧一開始就先特別注意，效果會比較好，例如透視。

前面提過，繪畫技巧非常多，盲目嘗試是行不通的。因此，必須限制需要注意的技巧。本書在開始練習 60 秒右腦繪圖法之前，會先說明與該主題有關的基本素描知識。例如，先了解球體的繪畫技巧，再試著描繪番茄。本書解說的技巧都經過精挑細選，尤其是非常重要，只要稍加留意就可以讓畫作「**看起來更出色**」的部分。因此，用 60 秒練習繪畫時，只要專注於其中**一兩個技巧**即可。

如此一來，也能快速把這些技巧學起來。不過這裡必須注意，要在 60 秒內掌握大致的形狀，再**使用剩餘的時**

間。還無法掌握形狀時，不應過於在意技巧。

熟悉技巧練習之後，你可能會覺得 60 秒無法深入加強技巧。如果出現這種感覺，恭喜你，代表此時的你應該已大致掌握形狀，可以花更多時間完成你滿意的作品。屆時，將有更多學習內容等待著你。

實際練習右腦繪圖法！

練習右腦繪圖法可以讓繪畫能力進步多少？

以下將介紹實際在 Pirka Art School

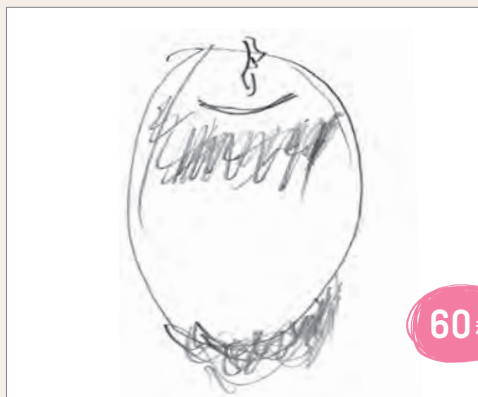
練習右腦繪圖法的人所得到的成果。

A 先生

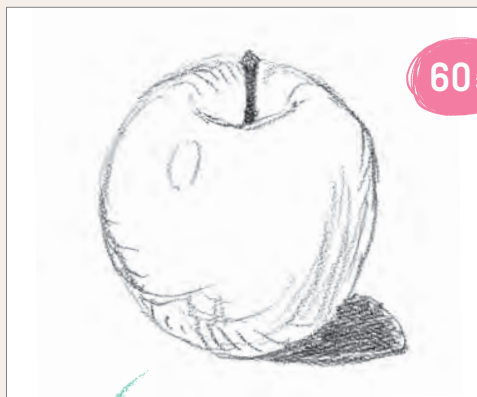
60 歲男性

我因為個人興趣而想體會繪畫的樂趣！
總之，希望能學會畫出一幅畫！

BEFORE



AFTER



剛開始連蘋果的圓形都畫不好，但是現在已經能在 60 秒內掌握住形狀。之後可以深入享受素描樂趣，或挑戰其他類型的畫作。學到這個階段，能享受到的繪畫樂趣也更加豐富多元。

只要花時間，
就能畫出這種成果！



· 峇峇 ·

www.gotop.com.tw

B 小姐

30 歲女性

為了成為一名漫畫家，我想先培養可以勝任助手的繪畫能力！

BEFORE

60 秒



AFTER

60 秒



只要花時間，
就能畫出這種成果！



除了掌握形狀的能力，連光影、立體感的描繪力也進步了。可以如實畫出眼睛所見之事物，不僅有助於繪製漫畫的背景，也能打好將物體變形時的基本功。我認為 60 秒內完成繪畫的能力在畫漫畫時也能派上用場。

» 練習右腦繪圖法的人實際的感想

右腦繪圖法的優點是可以輕易執行，即使沒空也能持續練習素描，不會感到厭煩。

練習兩週之後，不再抗拒繪畫。回過頭看，發現自己比剛開始進步，覺得很開心！

我會不自覺地尋找能讓素描更出色的題材而非單純為了發到 IG 上。因為這樣使得平日看慣的風景與日常生活都變得新鮮。

因為每次練習的時間很短，而能天天堅持下去。如果不是這種練習方法，我一定會打退堂鼓。

我可以感覺自己的繪畫能力一天比一天進步，而且持續作畫可以讓自己心無旁騖。

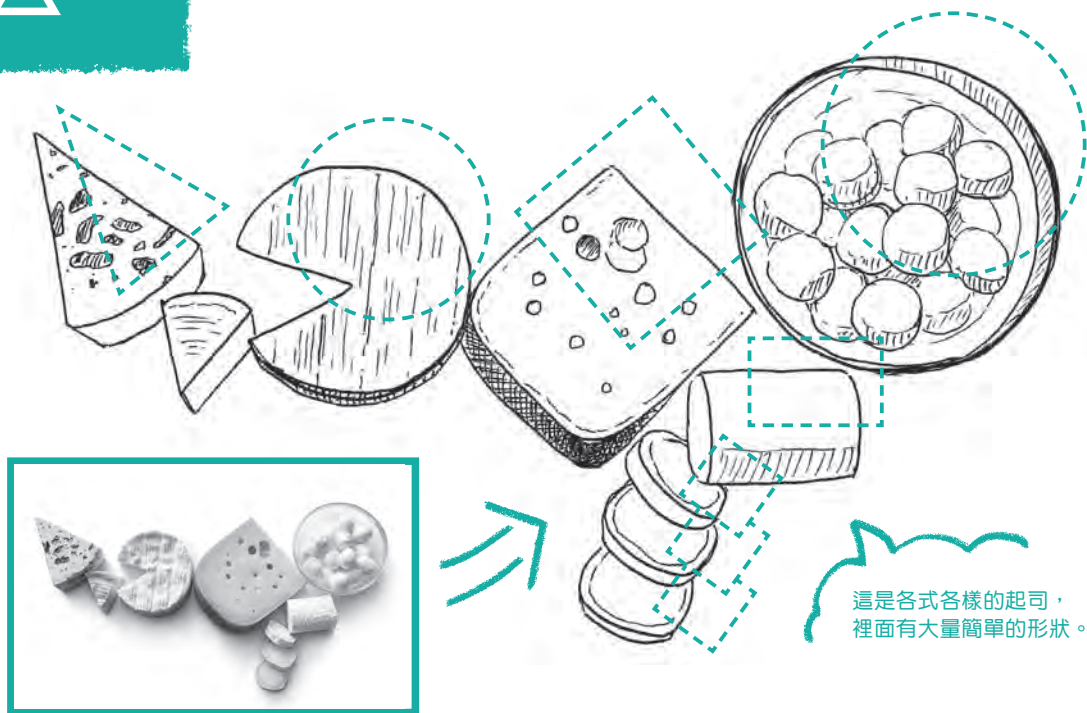
我已經可以大致掌握住形狀，繪畫變得更有意思。現在花時間作畫可以讓我樂在其中。

· 峇峇 ·

www.gotop.com.tw

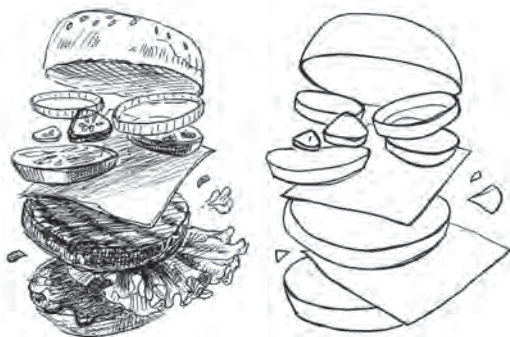


只要能掌握○△□與中心線，
就可以畫出一幅畫！



» ○△□是輪廓的基礎

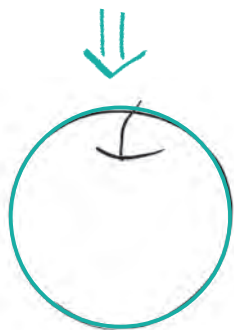
世上的事物大部分都可以歸類為○△□。換句話說，如果可以掌握○△□，就能畫出一幅畫。這一點與素描中的「輪廓」概念通用。簡單來說，「輪廓」就是「草稿中的草稿」。盡量用○（圓形）、△（三角形）、□（方形）等簡單的幾何圖形掌握整個物體的形狀，再將其當作草稿來繪製，就稱作「描繪輪廓」或「抓出輪廓」。用代針筆繪製時，也要有這個概念。



熟練之後，也能描繪立體的輪廓。

STEP

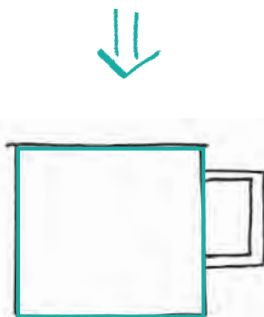
實際用○△□練習描繪。



整顆蘋果的輪廓變成了○。



樹木是由△與□構成。



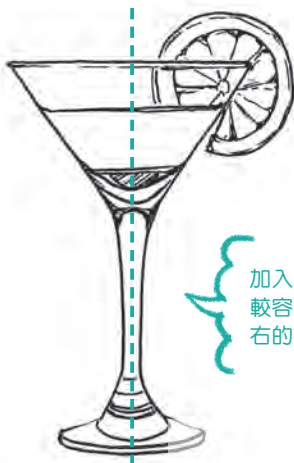
馬克杯是由□形成的。

STUDY

學習中心線的重要性。

》用中心線掌握整體的比例

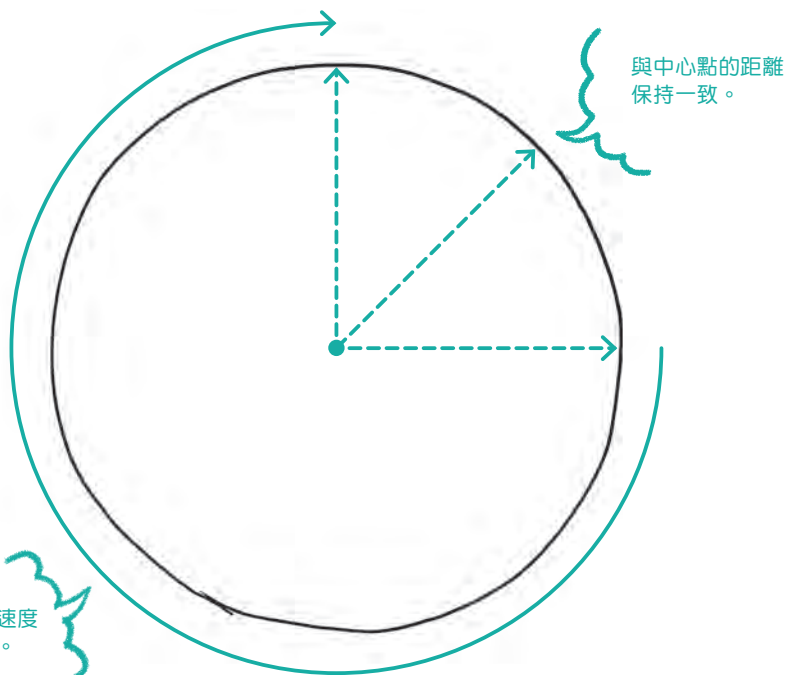
還有一個必須和輪廓一起學習的重點，那就是「中心線」。中心線是指「通過物體中心的線條」，可以是直線、橫線，或由直線與橫線組成的十字線，能運用在各種場景。加入中心線後，比較容易掌握左右或上下的比例。



加入中心線比較容易掌握左右的比例。



畫圓時要意識到中心點 並快速描繪！



» 從小圓形開始練習

有很多用圓形抓出輪廓的題材，包括球、盤子、平底鍋、鬆餅、蘋果、洋蔥等。繪製這種題材之前，請先練習描繪圓形（→右頁）。畫圓的關鍵在於要隨時意識到中心點，並一氣呵成。剛開始先畫小圓，掌握訣竅之後，再慢慢練習較大的圓形。

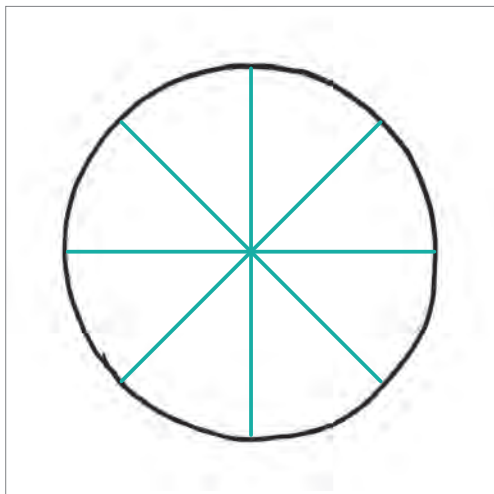


和畫直線一樣，使用手腕容易畫出左右不對稱的圓形，必須從手肘開始移動描繪。

STEP

用各種方法練習畫圓。

1 使用輔助線畫圓



先從中心點開始畫出等距的線條，再沿著該線條畫圓。

2 疊畫圓形



反覆畫圓以趨近正圓形。

STUDY

練習描繪橢圓形。

» 正圓形可能因觀看角度不同而看起來像橢圓形

橢圓形出現的機率比正圓形高。例如，杯口和杯底通常都是圓形，但是繪畫時，可能因為角度關係而變成橢圓形。描繪橢圓形時，要避免左右變成像杏仁一樣尖銳。

要畫出曲線，
避免左右變尖。



圓形

練習



練習描繪鬧鐘

圓形的鬧鐘可以用○（圓形）當作基本形狀。練習時，要注意畫出漂亮、沒有變形的圓形。



用圓形與半圓形畫出本體、鬧鈴、底腳。

60秒
內畫完！



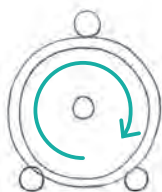
平均分配錶盤上的數字。



如果有多餘的時間，可以在最後塗抹出本體的顏色。

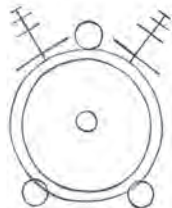
STEP

以下是在 60 秒內畫出鬧鐘的重點。



1 用○（圓形）抓出鬧鐘本體與底腳的輪廓。

畫出元件底邊的線條。



2 在鬧鐘的各個元件畫上線條，抓出長度比例。



3 用半圓形描繪鬧鈴再畫出手柄。

完成



只要能畫出完美的○（圓形）
就沒問題。

精細描繪！



將本體塗黑，留下受光部分不塗，
表現出高光，可以畫出更逼真的質
感。

平均排列錶盤上的數字後就完成了。圓形鬧鐘的形狀簡單，利用圓形與半圓形的組合掌握本體、鬧鈴、底腳的形狀，就能快速畫出來。請注意各個部分的大小比例。

進階技巧

祕訣是一邊想像半圓形及橢圓形的中心點，一邊描繪

徒手畫出漂亮圓形的祕訣是要想像出中心點。在圓形的中心畫一個點，再從中心畫出等距的線條。描繪半圓形或橢圓形時，也要想像中心點，才能畫出漂亮的形狀。不過，如果是橢

圓形，要注意中心點到邊緣的距離會隨著位置而不同。當你可以徒手畫出漂亮的圓形後，繪畫速度就會突飛猛進。

想像中心點，就能畫出漂亮的圓形。



· 啟學

圓柱體

練習



60秒繪圖

練習描繪甜甜圈

換個角度來看，甜甜圈也是以低矮的圓柱體為基本形狀。描繪時，要意識到必須在深色部分疊加線條。



巧克力部分的顏色較深，要疊加大量線條。



側面與上平面都有弧度，要注意沿著曲線描繪線條。



視平線在上方，所以凹洞部分看起來是橢圓形。

60秒
內畫完！

STEP

以下是用 60 秒畫出甜甜圈的重點。

要意識到上面的巧克力是有弧度的！



1 把甜甜圈視為低矮的圓柱體，畫出輪廓。



2 描繪甜甜圈的凹洞，在最深濃的部分加上直線。



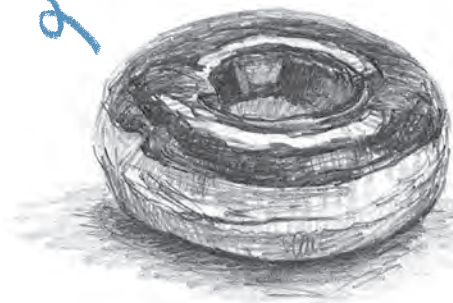
3 在顏色較深的巧克力部分加上細膩的筆觸。

完成

麵團部分比較明亮，
不用過度描繪。

甜甜圈凹洞處的巧克力也用直線加上筆觸。增加鉛筆的筆壓，加深上面的巧克力部分。受光部分留白，只描繪看起來較深色的地方。

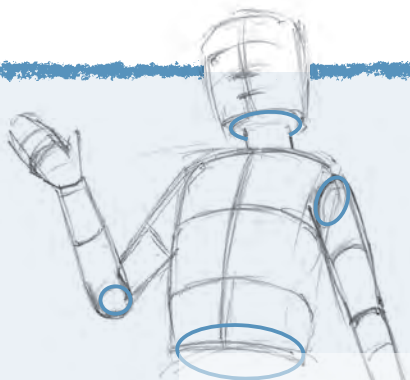
精細描繪！



多花一點時間，可以仔細畫出麵團的圓潤感與巧克力的光澤度。此時的重點是必須加深巧克力的部分，藉此增加對比。像甜甜圈這種在垂直方向帶有弧度的物體，直線的角度會變得更重要。

進階技巧 人體也可以用圓柱體來掌握形狀

圓柱體可以用來捕捉各種立體物體的輪廓，人物就是最典型的例子。手臂、腳、手指、頸部都可以用圓柱體描繪（→ P119）。除了靜物、建築物之外，描繪人物或動物時，也很常用到圓柱體。請趁此機會學會畫出各種角度的圓柱體。



· 藝術 ·

觀察人物時的重點？

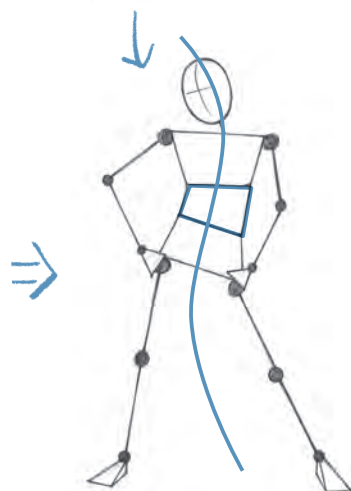
》 要意識到身體的正中線

從頭頂到鼠蹊部，通過體表中央的線稱作「正中線」(身體的中心線)。正中線並非一直都是直線，會隨著身體的方向或姿勢而畫成弧線或S型。利用「輪廓人」(→ P114) 抓出輪廓時，請仔細觀察正中線如何通過由梯形與長方形構成的軀幹部分。



正中線

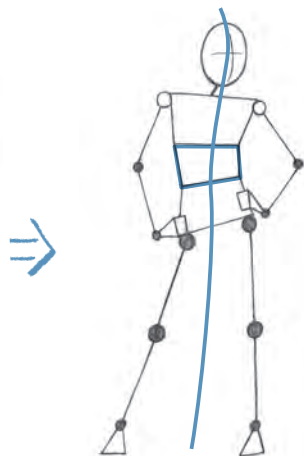
胸部往右，骨盆往左傾斜，所以腹部的長方形右側較短。



這是手插腰，身體略微傾斜，腳大幅張開的姿勢。即使只有輪廓，也能清楚了解姿勢。



正中線



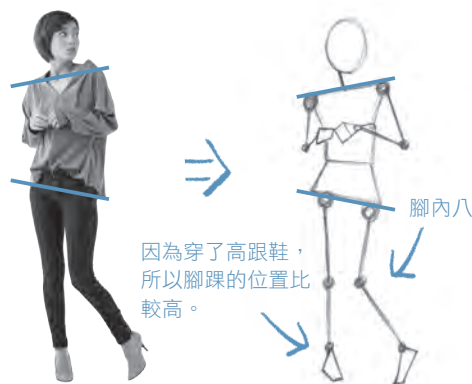
胸部往左，骨盆向右傾斜，所以腹部的長方形左側較短。

身體往反方向傾斜，左右手的位置也不一樣。

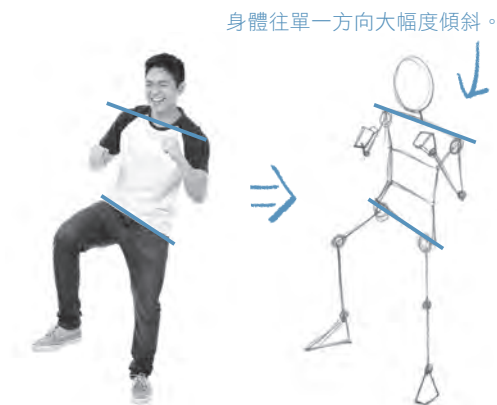
》注意肩膀與骨盆的方向、斜度

面向正面筆直站立時，連接雙肩的橫線與連接骨盆上端的橫線都會與正中線垂直相交。然而，一旦改變身體的方向，角度就會產生變化。重心放在單腳的姿勢稱作對立式平衡。例如，重心放在右腳，相對於正中線，肩線朝左上方傾斜，骨盆線往右下方傾斜。

我們覺得自然、有魅力的姿勢，通常是上下線條呈反方向傾斜的狀態，因此描繪人物時，最好注意到這一點。



重心在右腳，所以肩線朝左上方傾斜。



重心放在左腳，右腳往上抬起，所以肩膀與骨盆的線條往右上方傾斜。

進階技巧 人物輪廓的變化

人物輪廓的掌握方法因人而異。有些人會組合圓柱體與立方體，畫出更立體的輪廓，也有人是以接近實際人體形狀的線條來抓出輪廓。習慣「輪廓人」的技巧後，也可以嘗試其他畫法。



將軀幹的四邊形變立體，比較容易表現轉動身體的動作。



在軀幹使用橢圓形，感覺更像人體，也比較容易表現背部的曲線。



給人更接近實際人體的印象。習慣之後，可以縮短繪畫時間。